

传统节日如何融入美丽中国

——永康“方岩庙会”的个案研究

朱幼吾 永康市非遗保护中心

内容摘要：永康方岩庙会，是永康各地民众以祭祀“胡公大帝”为宗旨的大型庙会民俗，也是永康民俗民间文化与体育旅游活动的盛大节日和展示平台。如今已被列为浙江省民族传统节日保护基地、浙江省非物质文化遗产旅游景点、第三批国家级非物质文化遗产保护名录。对于它的传承发展和演变创新，已成为当地政府、专家学者和广大民众所普遍关心。本文从民俗民间传统节日的保护传承，对当地社会产生的影响，与美丽永康、美丽中国建设的联系，考察它的发展态势，梳理它的现实意义，给人以一定的启发。

关键词：方岩庙会 北宋名臣胡则 保护传承 融入美丽永康美丽中国

我国各民族的传统节日是悠久历史文化的重要组成部分，反映了各民族的传统习俗、生活情趣、道德风尚和精神信仰，不同的节日都隐含着不同的且极具文化内涵的人文价值。永康方岩庙会，源自纪念“胡公（又称胡相公）”的朝拜（俗称“迎案”）活动，是永康各地民众以祭祀“胡公大帝”为宗旨的大型庙会民俗，也是永康民俗民间文化与体育旅游活动的盛大节日和展示平台。“胡公”非佛非神，他是北宋时期的一位名臣，姓胡名则，浙江永康人，因在世在位时曾为民请命，奏免衢婺两州身丁钱，百姓感其恩德，在他曾经读书的方岩山上立庙奉祀，历经千年。2008年1月，方岩庙会（重阳节）被浙江省文化厅首批公布为浙江省民族传统节日保护基地；2010年5月，永康方岩风景区（方岩庙会）被浙江省文化厅、浙江省旅游局确认为浙江省非物质文化遗产旅游景点；2011年6月，方岩庙会被列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录。

一、历史上的方岩庙会

永康方岩庙会起始于北宋宣和年间（1119—1125），由百姓祭祀“胡公大帝”活动而演变为庙会，历经近千年，长盛不衰。历代以来，方岩庙会的娱神娱乐活动约定俗成，世代相沿，年年进行，民众不论男女，不分长幼，自觉自愿，争相参与，不遗余力，民间有“十岁上方岩”和“八月十三上方岩”的传统习俗，笔者在年少时就在祖母的带领下几乎每年的农历八月十三都要上方岩，沿途尽是上方岩的民众，

说明其参与者众。其特点：一是庙会规模大，每年参加庙会的“迎案”队伍及其民众和香客达二、三十万人次；二是庙会持续时间长，每年农历八月初至九月重阳，历时一个多月；三是表演形式多，其中以武术表演打罗汉（又称迎罗汉）为主，并辅以十八蝴蝶、十八狐狸等三十余个民间文艺项目的展演巡演；四是庙会影响广，其影响涵盖浙江周边地区及日本、南洋各国，堪称江南之最。

方岩庙会从诞生起到后来的发展，孕育出了诸多凸显地方特色的、生活气息浓郁的民间艺术精品，诸如目前享誉国内外的永康“国遗”项目十八蝴蝶、九狮图，以及打罗汉等等，为永康的民俗民间文化的繁荣发展和人们精神文化的需求撑起了半边天。

二、方岩庙会与美丽永康、美丽中国建设

弘扬优秀的传统文化，教育具有不可替代的作用。方岩庙会是永康民间的传统节日，从表面上看虽然是人们对胡则的纪念和崇敬，但其内涵所反映的是广大民众祈盼社会清明，为官清正，百姓安居乐业的美好心愿，蕴含着民族心理、道德伦理、精神气质、价值取向和审美情趣，看似简单的开展一次节日活动，实则反映出老百姓在活动过程中对人心的凝聚、和谐的结构、团队的协作、有序的管理、自律的公约、精神文化生活的需求等等，都起到一定的潜移默化的教化作用，对永康的民风民俗产生深远影响。

如何运用这一永康民间的传统节日，融入到现代社会生活当中，对于大力弘扬优秀传统文化，推动“为官一任，造福一方”的廉政勤政建设，处理好党群关系、干群关系，形成团结互助、融洽相处的人际关系和平等友爱、温馨和谐的社会环境，进一步增强民众的凝聚力和认同感，建设美丽永康，美丽中国，具有重要的现实意义。

三、方岩庙会的现状

现在虽然每年还都开展方岩庙会活动，但其活动规模已大不如从前，影响力逐渐减弱，特别是方岩庙会的核心项目“迎案”及其打罗汉，其数量已较大萎缩。历史上，自清初至民国时期为方岩庙会最鼎盛之时，此时，永康全县有72个“胡公会（又称老胡爷会）”，四、五百支罗汉班（队），而从2010年我们调查的情况看，目前只有51个“胡公会”，罗汉班也已减至五成左右。另外，以前的罗汉班及其歌舞队按照约定的日期顺序都要从本村开始一路上方岩进行展演巡演，沿途群众争相观看。而现在受安全、门票等诸多因素的制约，罗汉班上方岩活动的只有极少数，每年均能上方岩活动的只有“胡公”出生地胡库村的罗汉班，其他村的罗汉班一般到胡库村的胡公陵园或在本村及其附近村庄进行展演巡演，这就大大消弱了方岩庙会的原有风貌，直接影响方岩庙会的影响力。

制约方岩庙会正常开展的成因：

1. 民间信仰观念的转变。方岩庙会娱神活动的宗旨是朝拜“胡公大帝”，寄托

“胡公”保佑，消灾纳福，因此，历代以来有着强大的生命力。20世纪五十年代以来，随着时代的进步和科学的发展，这种“敬神祈福”的传统观念逐渐改变，特别是年轻一代对“胡公保佑”更是逐渐淡忘。由于方岩庙会源动力的淡化，参与庙会活动的村庄和人群不断减少，庙会逐渐失去其旺盛的生命力。

2. 民间文艺传授人才的后继乏人。从前，参加方岩庙会的罗汉班和歌舞队大都由各村祠堂家长（宗族长辈）和村中的热心者负责组织筹备，包括筹集经费、制作道具、组织演员、习武培训等一系列细致的筹备工作。由于年年组织，牵头者轻车熟路，经验丰富，且不断有年轻者接班，代代传承。如今，牵头者、传授者年龄老化，有的已过世，后继乏人，有的村活动经费来源无从着落。这些都给庙会的保护传承带来难度。

3. 庙会组织协调的欠缺。从前，方岩庙会的组织协调由方岩胡公祠和广慈寺方丈出面牵头安排，从而形成约定俗成的按日期“迎案”队伍上方岩排序的规矩，近千年来相沿成习，使方岩庙会既热闹非凡，又井井有序，极少有罗汉班之间打斗或游客伤亡事故发生。解放后，由于左倾路线的影响，20世纪五十年代后期开始方岩庙会一度被蒙上封建迷信的面纱而禁绝。八十年代末开始复苏，但有关部门缺乏统一的组织引导，特别是在此期间发生了挤踏事件，因而被省公安厅明令禁止罗汉班不准上方岩山，严重限制了方岩庙会的属性。由于庙会较长时间处于无统一协调状况，使各地参加方岩庙会的积极性大受影响。

4. 道具制作和保存的难度。参加方庙会的罗汉班和歌舞队的大部分道具必须手工制作，有的制作较为复杂，需要刺绣、木雕、竹编等技艺，工艺要求高，而且又难于保管。从前，各地都有一批制作道具的能工巧匠，如今这些能手已凤毛麟角，有些技艺已失传，难以恢复。

四、挖掘保护方岩庙会生存环境，为美丽永康、美丽中国建设服务

1. 已经采取的保护措施。从上世纪九十年代开始，永康市政府对方岩庙会的保护传承做了大量工作。1991年由永康市政府牵头首次举办方岩庙会，一方面在永康城区举行大型文艺演出和开展商务活动，一方面组织民间罗汉班、歌舞队在方岩表演，为方岩庙会正名，宣告了方岩庙会的复苏，重新唤起了各村民众参加方岩庙会的热情，由此，永康各地的“胡公会”纷纷恢复活动。到九十年代后期，政府允许部分罗汉班和歌舞队上方岩山顶表演，公安和旅游部门共同采取措施，加强秩序管理，确保演出人员和游客的安全，十余年来未有事故发生。2006年，在永康市政府的重视下，正式决定恢复举行一年一度的方岩庙会，并于10月4日（农历八月十三）在方岩山顶的南岩风景区广场举行开幕式，自此重新拉开了方岩庙会的序幕，预示着方岩庙会步入重新传承发展的轨道。

2. 实施方岩景区村落搬迁规划，将促进方岩庙会的保护传承。2008年开始，永康市政府为了丹霞地貌“申遗”和商旅大市战略实施的需要，着手实施整体搬迁方

岩核心景区的橙麓、岩下、岩上、西村等4个村庄的规划，给浙东名山方岩腾出发展空间，这也为方岩庙会的保护传承提升想象空间。

3. 保护工作的研究和探讨。2009年10月，组织召开方岩庙会保护和发展座谈会。座谈会由浙江省民俗文化促进会、浙江省非遗保护工作领导小组办公室、永康市人民政府主办，永康市文化新闻出版局、方岩镇人民政府、永康市非遗保护中心、方岩镇文化站承办。参加座谈会的有省市领导和北大、浙大、浙师大、杭师大、温大、浙江传媒学院等高校专家教授，与会专家教授对方岩庙会的保护和发展提出了若干宝贵的建议和意见。

4. 做好调研，为方岩庙会的保护传承夯实基础。2010年上半年，永康市非遗保护中心对方岩庙会的主打项目“胡公会”及其打罗汉进行了全市地毯式调查，先后走访了50多个行政村，对各地“胡公会”及其罗汉班的活动、范围、传承等情况进行了系统的调研。通过调研，了解到一些高难度的技艺如叠罗汉等已面临濒危，为使这一民俗民间瑰宝能永恒地延续下去，在舟山镇山坞村的大力支持下，恢复打罗汉中的“叠罗汉”节目参加第五届浙江省非物质文化遗产节浙江传统表演艺术绝技绝艺展演，并确定落实该村为“永康打罗汉”传承基地，为方岩庙会的保护传承夯实基础。

5. 社会各界的高度关注。现在，民间要求做好做强方岩庙会的呼声日益高涨，也深受永康市人大常委会、市人大代表以及社会各界的广泛关注。2010年10月28日，永康市人大常委会就“围绕小地方大庙会的思路，结合方岩旅游文化的开发，促进方岩庙会的保护和发展，进一步形成特色鲜明的群众文化活动品牌，提升我市非物质文化遗产保护水平，推进文化事业的发展繁荣”的主题，对方岩庙会的保护与传承情况进行了调研考察。2011年在永康市召开的第十五届人代会第五次会议上，40多位市人大代表分别提交了“关于进一步加强方岩庙会文化保护工作的议案”、“关于要求加大方岩庙会保护力度的议案”和“关于加强地方民俗文化保护和开发的议案”等三个提案，对方岩庙会的保护发展提出了若干建设性的建议和意见。

6. 制订保护规划，争取落实。目前，永康市文化广电新闻出版局和非遗保护中心以贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》为契机，抓住方岩庙会已列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录的历史性机遇，拟将方岩庙会真正打造成为与“五金之都”齐名的文化金名片，计划争取实施“三个建立、三项落实、一个展示馆、一本宣传书籍”的保护传承发展战略，即：建立方岩庙会工作班子、建立方岩庙会协调机制、建立方岩庙会专家指导小组、落实方岩庙会保护配套政策、落实方岩庙会专项保护经费、落实方岩庙会文化活动传承基地、在方岩景区设立方岩庙会展示馆、编撰出版《方岩庙会》专著。

永康传统节日方岩庙会，承载着永康近千年来的民间信仰、民众对美好生活的追求、民俗民间文化以及体育和旅游活动的发展历史，是永康民俗民间独特的文化

记忆，是永康发展史上不可多得的一块活化石，是永康一项弥足珍贵的文化资源，其科学价值、艺术价值和社会价值不可低估。膜拜胡公，纪念胡公，不仅仅是一种信仰，而是一种“感恩”情怀的生动表现，开展方岩庙会的过程，也是进行一次道德教化的过程，行为规范的过程。因此，如何将方岩庙会这一传统节日融入美丽永康，美丽中国，是历史赋予我们的责任，我们有理由相信，只要思想认识的到位，社会各界的共同努力，定能让方岩庙会重新兴盛起来，籍以提高永康的文化软实力，进一步提高永康的知名度，为美丽永康，美丽中国的建设服务。