

成龙： 喜剧时代的中国龙

文(辑录)/黄山

严师出高徒

成龙1954年在香港出生,父母为他取名陈港生。他们住在法国大使的家,父亲是法国大使的厨子,母亲则是管家,也是京剧票友。

成龙小时不爱读书,却喜打架,跟那些外国小孩子打。因为他住在山顶领事馆区,附近的几乎尽是法国人、美国人……

成龙除了喜欢打架之外,还喜欢看武侠片。那时候,武侠片大行其道,曹达华、于素秋是当时最红的明星,成龙崇拜他们,一心想学武艺。

一天,父亲带着他来到尖沙咀的美丽都大厦,拜访京剧武生于占元师傅。于师傅正是成龙崇拜的武侠女星于素秋的父亲。成龙看到这边的学生在一旁勤奋地练功,非常羡慕,便要求父亲让他在这里练武,于是,成龙便成为这儿的一员。于占元师傅的教育方式基本上是老行规矩的严厉与苦练,不认真练功就打或罚。

最初的那段日子,成龙常常在晚上暗自哭泣。父亲在把他送去学武之后,就飞澳洲美国大使馆了。后来十一年漫长的习武生涯,令他心里打颤。

在这十一年间,父亲曾回港探望过成龙好几次。为了于师傅能更加照顾好孩子,父亲要成龙拜于占

元师傅为干爹，但这却没讨到便宜反而被管束得比別人更严厉。

大清早5点便起床练功，练至晚上12点止。除了练功外，他们还要做清洁、洗碗等的事务。成龙就在每天接近十九小时的艰苦训练中成长。早上练压腿的时候倒可以睡点觉，几乎所有人都是架着腿睡觉的。吃过饭，就练声调嗓或读书。读书时间，就是打盹时间。

平常他们吃的饭，是大锅饭，烧饭就由女孩子轮流负责，饭是够吃，至于配菜，就得“抢”着来。

成龙从此不断在荔园表演，小时候演些童角，临时演员之类。所以成龙很早就出道了。

《醉拳》打得人陶醉

随着年代的改变，京剧慢慢衰落。成龙结业后便做武师的工作。在当武师时期，他的名字是陈元龙，他专门做名演员的替身，像岳华、罗烈、田峰、谷峰、刘丹等，都是做些危险的武打动作。

当武师，做替身出生入死，可惜地位卑微。每天等候导演来挑人，为了在众人前被挑中，成龙常卖力演出。成龙常被导演选上，因为他年轻，身手灵活，且勇于尝试。导演都乐意用他，有什么高难动作，就会想起他来。

1971年，嘉禾为李小龙开拍电影《精武门》，成龙也参与特技表演。之后一部李小龙的电影《龙争虎斗》他也有幸担任特技工作。

成龙担任武师的日子，认识了陈自强。当成龙又一次回到澳洲之后，陈自强在“百万导演”罗维新成立的公司担任总经理，他邀请成龙回港担任一部新片的男主角。这是他首次真正出任男主角。

罗维希望把成龙塑造第二个李小龙。而“成龙”这个名字，就是在那时候改的。

1978年，成龙被借到吴思远的思远公司，拍摄了《蛇形刁手》。成龙把大量的喜剧元素加入戏中，大受观众欢迎，成为当年票房最高的电影。之后的《醉拳》的卖座令成龙成为巨星，影片中成龙活泼精灵的动态表露无遗。

《醉拳》走红后，成龙便正式当起导

演来，他的头两部导演作品是《师弟出马》、《笑拳怪招》，都有不错的成绩。

这时嘉禾公司注意到成龙，便筹划安排他到美国拍了《杀手壕》、《炮弹飞车1,2》、《威龙猛探》。但在美国拍戏，受洋人导演指挥，使他不能尽情发挥，因此这几部影片在当时都不红。

1983年他执导《龙少爷》，再度掀起热潮。这部片子除了在香港卖座之外，在日本掀起狂潮，并为成龙赢得最佳导演、最佳影片、最受欢迎演员等称誉。之后，成龙推出的作品，像《龙兄虎弟》、《A计划续集》、《飞龙猛将》、《警察故事续集》、《奇迹》、《飞鹰计划》全都是三千多万以上的票房。当然日本热销更不待说。

独树一帜令功夫喜剧成潮流

成龙上世纪70年代当武术指导时，正是李小龙当红的时候，李小龙开拓了功夫片的新潮流，普鲁士李的风潮席卷天下。风潮所及之处，几乎无人不受他影响。那时，功夫片充斥市场，有数之不尽的假李小龙。直到李小龙死后，情况也没有转变。罗维培养成龙，只在意把成龙塑造成李小龙接班人，并没有发掘成龙自身的特质。成龙当然不甘心屈居作李小龙二世，他知道自己有十年扎实的功底，完全有能力打出一片自己的天地。

或许被迫作别人的影子，使成龙产生了他对李小龙的逆反心理。他要打破

李小龙的神话。在吴思远、袁和平的全力经营下，《蛇形刁手》、《醉拳》破茧而出，创新了功夫片的潮流，破了硬崩崩的李小龙格式。成龙把所有李小龙的东西都反过来：李不苟言笑，他诙谐调皮；李正面伟大，他轻松生活；李冷漠孤僻，他亲切近人。成龙向李小龙开了个玩笑，使人崩紧的神经松弛下来，慢慢地，大家便倒向成龙，恢复了在电影院中寻找欢笑、松弛神经的欲望。

功夫喜剧渐渐蔚成潮流，调节了李小龙的过度阳刚的英雄主义片种。而第一部成龙执导的电影《师弟出马》，一反英雄片的血淋淋厮杀场面，成功地从民间奇门武功中，挖掘出三十六种板凳功、扇子功、裙底脚功等等，代替了令人感到单调发闷的拳脚功。在当年，这可是一个重要的突破。

《醉拳》沿用《蛇形刁手》的模式，加入更多喜剧元素，以反传统的手法描写黄飞鸿的事迹。成龙饰演少年黄飞鸿，性格反叛，后得到袁小田饰演的老师父指点，练成醉拳，奠定了成龙的喜剧武打明星的地位。

《警察故事》更显英雄本色

1985年，成龙演出《警察故事》，饰演一名被人陷害的警察，在替自己洗刷冤屈之余，更要保护一名被绑架的目击证人。电影中的特技和动作设计成为成



龙在电影里的另一高峰。虽然同期有不少成龙的卖座电影,但无一能与之匹敌。这是成龙首次在动作片中饰演一个有完整的复杂性格、有私生活,甚至有罗曼史的角色。电影同时令他首度获得香港电影金像奖最佳男演员提名。

《警察故事》的成功,令成龙一连拍下《警察故事续集》(1988)、《警察故事3超级警察》(1992)、《警察故事4之简单任务》(1996)。而《警察故事4之简单任务》更在当年大收5700多万港币,这是成龙在香港的最高票房数字,这个纪录直到2001年才被周星驰的《少林足球》以6070万港币打破。

相隔多年后的今天,成龙又再推出《警察故事》系列的新一篇:《新警察故事》,掀起新一轮成龙电影热潮。

巅峰风景多么美妙

除了《警察故事》系列受注目外,成龙的《龙兄虎弟》(1987)、《A计划续集》(1987)、《飞龙猛虎》(1987)等电影,都继续发挥他动作喜剧本色。

在嘉禾电影初期,成龙的多部作品票房均有佳绩,《重案组》(1993)是续《龙的心》后比较严肃的演出,成龙凭此片与《警察故事3超级警察》两度获得金马影帝。

1994年拍了《醉拳2》,在香港大赚4200万港币。同年拍摄的《红番区》,在1995年成为票房冠军,1996年在美国上映大收3000万美元。而1999年成龙拍下一部传达保护大自然环境和原始资源意识的《我是谁》,票房成绩十分理想,部分亚洲地区更超越《泰坦尼克号》的票房,可以说是成龙电影的巅峰时期。

成龙还实现了进军美国电影市场的梦想。1999年,成龙第三次进军好莱坞,凭借《火拼时速》,再一次发挥喜剧动作片本色,找来了黑人辛基斯·德加(Chris Tucker),这对组合一出,效果出奇地好,开始受到好莱坞的关注,电影也在美国大受欢迎。其后的《赎金之五》(2000)亦请来了白人明星奥温·韦逊(Owen Wilson),继续滑稽和搞笑,真正成功打入好莱坞市场。成龙在称霸时尚亚洲市场之余,逐步迈向欧美市场。

担任联合国亲善大使

2004年4月,联合国儿童基金会发表声明说,中国香港影星成龙被联合国儿童基金会及联合国艾滋病规划署任命为亲善大使,帮助全球防止艾滋病扩散及防止歧视艾滋病患者、促进儿童尤其是战争地区儿童福利事业的发展。

成龙首先来到柬埔寨,替联合国担任亲善大使,宣传艾滋病防治和认识地雷的危险性。

联合国抗艾滋病规划署负责人皮奥特说:“我们欢迎成龙成为我们对抗艾滋病的先锋。”

成龙在金山时,探访了当地的艾滋病患童和受战时地雷炸伤致残的儿童,之后他会见了受艾滋病影响的儿童。成龙还帮助炸弹专家拆除引爆一枚地雷。柬埔寨地下埋有无数抗越战争时期的地雷,经常炸伤平民,尤其是孩子。

公益慈善基金 彰显中国龙绵绵爱心

成龙是一条有着绵绵爱心的中国龙。2004年8月21日,经国家民政部批准的中国社会工作协会成龙、杨受成公益慈善基金在北京正式成立。

该慈善基金由国际著名影星成龙和香港英皇集团杨受成先生捐资1200万元人民币而创立,是国家民政部下属的民间组织,由中国社会工作协会领导,主要对中国困难群体中的老人、妇女、儿童等弱势群体扶困济贫,不断把孤残儿童就医、贫困地区助学、社区环保等爱心项目的救助工作引向深入。

成龙,我们这个时 代影坛的骄傲

当年力捧成龙的香港导演罗维给他取艺名

“成龙”,除了挟中国人“望子成龙”的美意外,也希望他能成为像李小龙一样成功的巨星。而成龙也不负众望,先是在20世纪80年代称霸亚洲市场,90年代后期进军好莱坞,交出喜人的成绩单,成为独树一帜的动作喜剧巨星。

早在1980年,成龙已经在美国好莱坞拍过片。近年,成龙再次进军好莱坞,不过不再是拍外国人的电影,而是拍摄自己风格的电影。像1995年的《红番区》、1997年的《一个好人》等,都保持成龙自己的风格。1999年的《尖峰时刻》,更大受美国传媒的注意,成龙成为第一位香港影星打入好莱坞的人。

成龙数十年驰骋影坛,历经坎坷。透过银幕,我们看到的是一个电影人对电影不懈地追求和热爱,无论得失成败,成龙都堪称是我们这个时代影坛的骄傲。他是功夫绝顶的武术高手,他是耀眼夺目的国际巨星,他将惊叹与欢笑留给观众,他把名字印刻在星光大道。他是成龙,永远的中国龙。

责编:苇青

