

闻鸡起舞链接稿四

画鸡唱鸡 宋宝罗



■观察记者 黄俊英

九十高龄的美髯公宋宝罗。 黄俊英/摄

农历鸡年将至，以擅长画公鸡而著称的京剧、书画名家宋宝罗受到了中央电视台春节晚会的邀请，请他在大年三十的春节晚会上，为全世界的中国人画一幅吉祥的大公鸡。1月20日，得知宋老已预先从北京录制完节目回杭州，记者第一时间前往采访。

金鸡鸣啼迎新年

宋老的家在杭州一幢普通的居民楼里。

已90岁高龄的宋老美髯及胸、童颜鹤发、风神潇洒，让人一见之下，就被他的风采所倾倒。宋老把记者引进了他的画室里，记者看到朝南摆放的大书桌上，笔墨纸砚准备得很齐全，宋老自己刻的印章摆满了整整两大书柜。现在的宋老大部分时间是在家中挥毫泼墨，过着半隐居的生活。

宋老不但戏唱得好，而且擅长国画、书法、篆刻，尤其善画公鸡。在近百年的京剧舞台上，可谓群星灿烂、名角如林。但集京剧、书画、篆刻三门艺术于一身，且卓有成就的，当属有“美髯公”之美称的宋宝罗。问起他对鸡年有什么独特的感受，宋老给记者讲述了他与鸡之间的缘分。

宋老出生于梨园世家，7岁登台献艺，有“神童”美誉。15岁时因为音带劳累过度受损严重，一时不能再唱戏了，在这段烦闷、苦恼的日子里宋老爱上了画画，尤其喜欢上了画公鸡，并且偶然地结识了著名书画家马湛汀，继而又得到徐

悲鸿、张大千等大师的指点，后拜于非暗为师，学国画、篆刻，颇有成就。

新中国成立后，党对戏剧的方针是“百花齐放，推陈出新”，而一贯热衷于编演新戏的宋宝罗更是热情奔放。《朱耷卖画》就是宋老根据《朱耷传》而编写的一出小型戏。“现在很多人认为我只会画公鸡，其实我首先是一个京剧大师，我画公鸡之所以能得到人们的关注，很大程度上是因为我给毛主席唱的那一出《朱耷卖画》”。

1962年，宋宝罗在汪庄为毛主席唱了一出自编自导的戏《朱耷卖画》，当时需要他当场泼墨挥毫作画，于是他就边唱边画了一只引颈长啼的大公鸡。毛主席称赞不已，并建议：“此画可以题‘一唱雄鸡天下白’。”从此，宋老边唱边画鸡的绝技便渐渐传遍全国。

说起此次中央电视台的邀请，宋老以一句“给全国人民拜年，送吉祥”轻轻带过。宋老告诉记者，他给全国人民画了一只报春的大公鸡。对于记者提出的之前做了怎样的准备的问题，宋老笑着回答，画了这么多年，都藏在心里了，不用准备。

宋老说，他平时在家里画鸡，用的是工笔手法，因此比较费时，而在台上表演时采用写意手法，一般只要3—4分钟便能画完。正当记者惊叹宋老的画艺时，他却一语道出书画艺术的真谛——“凡书画技巧皆以勤为宗。”

现在宋老每天更多的时间是用于画画。因为他曾为毛泽东画过大公鸡，很多

人都向他求画公鸡，他也来者不拒，每天画几幅“还债”。画鸡画得多了，便采取“流水作业”，一次排开五六张宣纸，依次画好红色鸡冠，待颜料稍干，再用其他颜料画鸡头、鸡身、鸡爪。于是有人就风趣地说：宋老的家已成“养鸡场”了。

宋老的艺德十分高尚，他认为画国画是高雅的事儿，是国粹，如果一沾上铜臭，性质就变得庸俗了。所以他的画从不卖钱，为此，他专门刻了一方图章“我的画不换钱”，印在每张作品上。

我寿应享百年

由于宋老名重天下，虽然已经退休



闻鸡起舞链接稿五

“鸡”之金奖

■ 彦 岚

中国电影金鸡奖是中国电影界专业性评选的最高奖，由中国电影家协会主办，以奖励优秀影片和表彰成绩卓越的电影工作者。首届金鸡奖评奖活动于1981年开始，以金鸡啼鸣象征百家争鸣并激励电影工作者闻鸡起舞。它每年评选一次，评奖委员会由电影专家组成。以下择选了三届较有代表性的获奖名单。

第一届金鸡获奖名单(1981年)

最佳故事片：《巴山夜雨》、《天云山传奇》
最佳纪录片：《刘少奇同志永垂不朽》
最佳科教片：《生命与蛋白质——人工合成胰岛素》
最佳美术片：《三个和尚》
最佳编剧：《巴山夜雨》叶楠
最佳女主角：《庐山恋》张瑜、《巴山夜雨》张瑜
最佳男配角：《巴山夜雨》仲星火
最佳摄影：《天云山传奇》许琦
最佳美术：《天云山传奇》陈绍勉
最佳美术：《天云山传奇》丁辰
最佳音乐：《巴山夜雨》高田
特别奖：《苗苗》
特别奖：向隽殊

很多年，但其实他是退而未退。虽是耄耋之年，平时应酬仍很多。宋老为人仗义，人十分随和，并一直以捐助慈善事业为乐。

宋老曾先后为希望工程、残疾人事业、1998年抗洪、2000年申办奥运等参加过无数次义演义卖，卖出的画有上千张，连纸墨钱也未收。1998年抗洪救灾，他一次就义卖了上百幅画，其中一幅八尺墨松，被一位大老板以五十万元购去，全部用于赈灾。近日，宋老还顶着凛冽寒风，专程赶到浙江京剧团，将2000元爱心款交到工会负责人员手中，委托他们将款项通过杭州有关单位捐赠给印度洋海啸灾区的灾民。宋老热心公益事业，扶弱济困，深受人们赞扬。

宋老尽管已年近九旬，但他耳不聋、

第十三届金鸡获奖名单(1993年)

最佳故事片：《秋菊打官司》
最佳纪录片：《天界》
最佳科教片：《昼夜节律》
最佳美术片：《杨贵妃》靳喜武
最佳儿童片：《三毛从军记》
最佳编剧：《蒋筑英》王兴东
最佳导演：《大撒把》夏钢
最佳男主角：《大撒把》葛优
最佳女主角：《秋菊打官司》巩俐
最佳男配角：《三毛从军记》魏宗万
最佳女配角：《人之初》张力维
最佳摄影：《离婚》李晨声
最佳录音：《阙里人家》詹新
最佳剪辑：《站直啰，别趴下》张晓东
最佳服装：《杨贵妃》李建群
最佳化妆：《三毛从军记》殷丽华、沈东生
最佳化妆：《离婚》杨允铭
评委会特别奖：漠风

第二十四届金鸡获奖名单(2004年)

最佳故事片：《美丽上海》
最佳男主角：刘烨
最佳女主角：郑振瑶、章子怡
最佳男配角：冯远征
最佳女配角：(空缺)
最佳导演奖：《美丽上海》彭小莲
最佳编剧奖：《上学路上》赵冬苓
评委会特别奖：《女生日记》

眼不花、牙没掉、腰不酸，精神矍铄，无疾无灾。而且因为幼时功底扎实，至今他依然嗓音洪亮，感情充沛，韵味无穷。2000年12月，朱熔基总理接见他时，他为朱总理用京剧唱腔唱了一首毛泽东的《七律·人民解放军占领南京》。朱熔基笑着称赞他有“六好”：形象好、精神好、眼睛好、耳朵好、唱得好、画得好。李瑞环则赞他是“仙风道骨”。

2004年，宋宝罗被评选为浙江省、杭州市“十佳健康老人”。当记者问起他的长寿之谜时，宋老回答说：不争名利能长寿，快乐能延缓衰老。宋老的社会活动十分频繁又丰富多彩，经常被邀请参加京剧演唱活动和绘画活动，有时也刻几方印章，这些活动都给大家带来了快乐。“我给别人带来快乐，我也生活在快乐之

最佳电视电影奖：《曾克林出关》
最佳儿童片奖：《上学路上》
最佳科教片奖：《黑脸琵鹭》
最佳美术奖：《十面埋伏》霍廷霄
最佳摄影奖：《两个人的芭蕾》梁明
最佳录音奖：《惊心动魄》张磊、万仲平、黄文祥
终生成就奖：汤晓丹 导演
导演处女作奖：《上学路上》方刚亮
最佳音乐奖：《电影往事》赵麟



中，能不长寿吗？”为此，他还刻了“不争名利长寿”、“我寿应享百年”一朱一白两方闲章以自慰自励。

如今90岁高龄的宋老身轻体健，生活完全自理，没有雇保姆，每日创作不辍。宋老品格高洁，德高望重，待人谦和，始终关怀弱势群体，我们衷心祝愿这位多才多艺的老寿星健康长寿，艺术之树长青。

宋宝罗：

1916年生于北京，祖籍河北涞水。历任政协浙江省四、五、六届常委，浙江省老龄委顾问等职。

其6岁学艺，7岁登台演出，童年时曾为冯玉祥、宋哲元诸将军演过戏，少年时走红京津、山东、山西、河南、河北一带。15岁时因嗓音改变学国画、篆刻艺

闻鸡起舞链接稿六

“鸡”之风俗

■彦 岚

汉族民间有立春日佩戴“迎春公鸡”的习俗，流行于山西北部以及山东一些地区。“迎春公鸡”又称春鸡，是立春前年青妇女用碎布缝制的佩饰物，挂在



术，得到齐白石、徐悲鸿、于非暗、张大千、赵松涛诸名家指导。23岁时在上海成立宋宝罗京剧团。1958年定居杭州。曾为毛泽东主席、朱德委员长、周恩来总理、陈毅副总理等党和国家领导人清唱演出达数十次，受到毛主席多次接见。边唱边画的大公鸡，得到毛主席赞誉和收藏。1945年曾在庆祝抗战胜利晚会上演出后受到蒋介石接见和合影，使之在“文革”中受尽磨难，最后由叶剑英元帅为之平反。

在京剧艺术上曾发掘和创作一批优秀传统剧目，塑造了如《郑成功》、《于谦》、《文天祥》、《岳飞》等文臣武将。并多次在上海、杭州和美国举办大型国画展，治印达数千方。《毛主席诗词37首》篆刻长卷为全国政协文史委员会收藏。■

孩子身上。春鸡用纸底花布裹棉花，形同菱角，一角尖端缀花椒仁作鸡眼，另一角缝几根花布条作鸡尾，春鸡钉在孩子的左衣袖上，有新春吉祥之意。一般在正月十六到庙会上将布鸡扔掉。未种牛痘的孩子所佩鸡要衔一串黄豆，几岁串几粒，称作“鸡吃痘”。

土家族称踢毽子为“踢鸡”。春节时男女青年一起踢“鸡”，一人将“鸡”踢起，众人都去争接，接到“鸡”的人，就可以用草去追打任何人。而青年男女往往用草去追打他们的意中人。这样，“踢鸡”又成了谈情说爱的媒介。

汉族民间时兴在端午节佩鸡心袋，亦称“端午袋”，流行于浙江金华地区。五月初五，人们用红布制成小袋子，形似鸡心，内装茶叶、米和雄黄粉，挂在小儿胸前，以驱邪祈福。“鸡心”和“记性”谐音，民间以端午节小孩挂了鸡心袋，读书记性好，将来有出息。

河南一些地区在夏历十月一日要杀鸡吓鬼。传说是阎王爷放鬼，至来年清明节收鬼。民间认为鬼怕鸡血，鸡血避邪，故于十月一日杀鸡吓鬼，以为可使小鬼不敢入阳宅，俗语称：“十月一日，杀小鸡儿。”

旧时河北、山东等地婚烟习俗中，以“长命鸡”为象征吉祥如意的聘物。临近新娶，男方备红公鸡一只，女方备肥母鸡一只，母鸡表示新娘为“吉人”。出嫁时，女方所备的鸡一定要由自己未成年的弟弟或其他男孩抱着，随花轿出发，并要在公鸡未啼鸣之前赶到男家，俗信公鸡还在睡觉，母鸡未睡，寓以气势压倒公鸡，及今后不受男人欺侮之意。男家将公鸡交给抱鸡人，把这两只鸡一起拴在桌腿上，并不时打公鸡，直到公鸡有气无力。民间以为这是妻子以后制服丈夫的象征。这两只鸡不得宰杀，故称“长命鸡”。

江浙一带流行“推光鸡”的生育风俗。在新生儿出生第三天杀鸡，去毛，不去内脏，煮熟后任意抽一把筷子，用稻草束住，搁在鸡上，献至天神像前祭，祈求天神保佑新生儿。

青海河湟地区流行“过鸡架”的育儿风俗。小儿夜溺不止时，母亲便在鸡回窝上架后，抱儿在鸡架下来回穿行，口中念

念有词：“公鸡公大哥，母鸡母二嫂，你的娃娃白天吃，夜间屙。我的娃娃白天吃，白天屙。今夜架下过，夜里再不屙”。以为如此小儿便不再夜溺。

云南大理地区白族流行“鸡米礼”的礼仪风俗。“鸡米礼”又分鸡米单礼和鸡米双礼两种。鸡米单礼为一坛米酒，一只大公鸡；鸡米双礼为一坛米酒，一坛谷种，两只大公鸡。这是嫡亲或姻亲之间在出生、结婚、盖房时互送的礼品。

广西隆林苗家村寨有“鸡心认亲”的交际风俗。客人来到，主人杀鸡设宴款待，锅中的肉和汤都吃完后，惟鸡心独存，便认为是亲兄弟，第二天设宴庆贺兄弟团圆。如果鸡心被吃，主人再杀一鸡，扶起鸡心逐个劝吃，如果谁吃了鸡心，饭后主人便婉言谢客，吃了鸡心的人再也不能参加团圆的盛宴。

贵州、广西等地有“鸡头敬客”的交际风俗。传说古时有对夫妻互相敬爱，妻子坐月，丈夫把好肉给妻子吃，自己吃鸡头鸡脚。后来丈夫病了，妻子只留鸡头鸡脚自己吃，把好肉给丈夫。儿子问妈妈为什么只吃鸡头脚，妈妈说鸡的头脚好吃。后来这对夫妻去世，儿子问父老如何悼念，乡亲们说把父母生前最爱吃的东西用来祭祀，他便用鸡头鸡脚祭。以后有客人来，他都先敬客人鸡头鸡脚。从此，“鸡头敬客”的风俗便流传下来。

“斗鸡”是我国民间传统的娱乐活动，流行于汉族及云南部分少数民族地区。因各地的风俗不同，举行的时间和形式各异。如河南开封每年农历正月二十二举行，会场大约半亩地，围以四尺高的土墙，参加“斗鸡”的鸡主各抱“斗鸡”一只，等候参战。“斗鸡者”各占一坑，每坑输赢钱数不等，而举办者抽份百分之二十。

民间流行许多用鸡占卜的方式，因民族和地域的不同而各异。汉族的“鸡卜”将鸡宰杀后煮熟，取鸡两眼骨，上有孔裂，似人形则吉，不似则凶。彝族“鸡卜”又称“鸡卦”，流行于四川凉山及云南、贵州、广西等彝族地区，用于问疾病、生产等。卜时，取股骨左右两肋，用细麻束紧，吊在墙上视其窍孔方向断吉凶。■