

关于商丘火神台庙会的田野调查

王 小 块

(商丘师范学院 历史系,河南 商丘 476000)

摘 要 历史久远的商丘火神台庙会,规模大、延续时间长,在豫、鲁、苏、皖等地区有广泛的声誉。它以火神台、燧皇陵等古迹为中心展开,与本地深厚的文化底蕴和历史传承有着密切的关联,形成当地独特的民俗文化,对本地的文化生活有着极深的影响。

关键词 商丘 阏伯 燧人氏 庙会 神灵

中图分类号 :K291 - 61

文献标识码 :A

文章编号 :1672 - 3600(2005)03 - 0142 - 03

清康熙四十四年《商丘县志》记载：“正月七日，俗传阏伯火正生辰，男女群集于阏伯台及火星庙进香，车马阗咽，喧阗累日。”^①在解放后编撰的《商丘县志》中关于当地风俗中也写到：“正月初七为阏伯生日，旧时男女老少，朝台（阏伯台）进香，今人在初七前后到阏伯台赶物交会、看戏和民间舞蹈。”^②在清光绪十九年刻本的《归德府志》第三十六卷关于岁时民俗中记载：“正月：初七，俗传‘阏伯火正生辰’，男女群集于阏伯台及火星庙进香，喧阗竟日。”^③清康熙四十四年刻本的《商丘县志》第二十卷关于岁时民俗中也记有：“正月：……初七，俗传‘阏伯火正生辰’，男女群集于阏伯台及火星庙进香，车马阗咽，喧阗累日。”^④另外在《夏邑县志》的第八卷中有 1963 年上海古籍书店据宁波天一阁藏明嘉靖本影印的岁时民俗中有：“正月：初七，有‘火星庙会’”^⑤。从这些记载中可以得知，商丘正月初七朝台、祭祀、赶庙会的风俗是由来已久的，并且影响范围比较广。

在商丘朝拜火神，一年之中较集中的有三次。第一次是正月初七，传说这一天是火神的生日，实际上，人们正月初一就开始往火神台聚集，直到二月二方散会，会期一个月，是一年中最大的朝拜活动。庙会期间，山东、河南、安徽、江苏等省的群众纷纷涌向火神台，或带着各种社火来这里表演，以娱火神。第二次是四月四，这是一个祭商星的日子，会期十天。第三次是六月二十三，传说这一天是火神阏伯死的日子，会期十天。象这样隆重、系统的祭祀活动，在中国民俗的神话信仰中

还是比较罕见的。

关于祭火神民俗活动的解释历来有不同的说法，一种说法认为是来源于古代人们对日月星辰的祭祀，现在的祭祀活动是当年祭祀活动的传承。另一种说法则认为现在人们的朝台习俗主要是来源于历代人民对火神阏伯布火功德的追念。后一种说法在群众中的影响较大。火神祭祀在广大中原地区是主要的祭祀仪式，特别是在商丘及周围地区，可以说是家喻户晓。商丘的火神台庙会主要是以火神台和燧皇陵为中心，向四周辐射开来，其中包括的古迹主要有：火神台、燧皇陵、玉皇宫、开元寺。

火神台外形如墓状，台基周长 270 米，直径 56 米，顶部直径 20 米，台高 35 米，全为夯土筑成，层层夯土中夹杂了不少汉代的瓦片和陶片，由此推断，最早的火神台可能是汉代所筑。原来的火神台，因历次黄河泛滥，已被泥沙层层淤积，隐于现存台下。火神台又名阏伯台、火星台，位于今商丘市睢阳区，原商丘县城西南三里处，为商丘的最高处，也是我国最古老的天文台遗址。台上建有火神庙又称火星庙，现在看到的火星庙是元朝大德年间（1297—1307）由提举范廷璧所建，距今已 700 多年，原庙被毁于金朝。目前有大殿、拜厅、大禅门、东西禅门、东西配房、钟楼、鼓楼，以及台下的山门、花戏楼、丰都城等建筑。其殿宇飞檐走兽、丹墙金壁，属典型的民族建筑风格。

整个火神台完全依据八卦建造，明天干（十间），暗地支（十二间），外圆内方形如古铜钱，象征着天圆地方、阴阳合气、招财进宝。东、西禅门，配房，钟、鼓楼都不对称（东配房较西

配房靠前,钟楼较鼓楼座后)。因西方为金,东方为木,金克木,有伤人之兆,故错开而逢凶化吉。火神台前面旧有的前禅门、二楼、戏楼三楹古建筑现已拆除,这三楹古建筑与台上建筑形成了上下一条线、五门相照的古建筑群。

火神台两侧为阏伯祠寺院,旗干高岗,碑碣林立。历代名人墨客,凡宿次商丘者,皆赋诗填词,或言“参商不相见”之意,或借景抒怀,高适、田兰芳、李嵩、侯恪、侯方域、刘德昌、叶增高等都留有诗作,其中以杜甫《赠卫八处士》最为人所乐道。

在庙内大殿中供奉着火神爷的立像,两边各有一名伺从,东西两侧还各站着两位护法。在火神像前面的香案上摆放着香炉、水果等祭品。西配房是商祖祠,里面供着商人的祖先相土以及他运货的马车,车上还堆放着一些用来交易的货物。东配房原先摆着商星的泥塑图腾,由于年代太长破旧不堪,在2001年被撤除了。钟楼里有一个吊着的漆金大钟,有一横木可以撞击。鼓楼里摆着一面牛皮大鼓,有鼓锤放在上面。各个禅门上都有飞檐走兽,在大禅门上还有些彩绘图画。当地群众每年旧历正月初七都要到火神台祭祀,由此形成规模盛大的庙会热闹非凡,旧有“天下第一会”的说法。

据《左传·昭公元年》记载:“昔高辛氏有二子,伯曰阏伯,季曰实沈,居于旷林,不相能也,日寻干戈,以相征讨。后帝不臧,迁阏伯于商丘,主辰,商人是因为,故辰为商星。”⁵由于天上二十八星宿中的商星与地上五行的火相对应,所以商星又叫火星⁶,又由于它是心宿(即天蝎座)的第二颗星,故又称心宿二⁷,由于心宿二为赤色一等星,故又名大火。“主辰星之祀”即主祀大火,以大火的位置定时节,安排农时,故《左传·襄公九年》说:“以大火纪时焉。”⁶据史书记载,“大火”(星)之所以引起当时人们的高度重视,不仅仅是因为它特别明亮,酷似原始社会中极为宝贵的火种,更为重要的还在于,当时人们是根据“大火”的位置来预报农时。所以,有人说“每当大火于黄昏后出现于东方时,它就象是特意来点燃人们盼望播种的希望之火”;而当“大火”越过子午线流向西方下沉时,妇女们就要尽快赶制寒衣,为亲人准备冬装。古代人们把星宿看得非常神秘,并且认为火星位置的变化,有时还预示着灾祥的出没。当火星在箕星、尾星、氐星的旁边出现,必然有战争;火星在房星、心星旁边出现,君王就要有灾祸;火星在太岁星旁出现,天下就会大旱。太岁星在卯时出现为“单阏”⁸;如果又是在甲年出现,人们就叫“阏逢”⁸。由于卯时是早晨七、八点钟,甲年是十年之首,这两个时间都是好日子,所以“单阏”和“阏逢”最引人注意。据史书记载,当初周武王伐纣之时,就正巧是太岁星在火星旁边出现。因此,人们为了避免灾祸,就时刻观察火星,祭祀火星。帝喾把血气方刚互不相让的兄弟俩分开后,让阏伯到商丘去主管东方与太阳同升同落的晶莹、明亮的大火星,派弟弟实沈到大夏去管理西方的参星。从此,兄弟俩各尽职责,死后成为商、参两神,

仍旧掌管商星和参星。在黎明和傍晚的星空中,人们可以看到商星和参星遥遥相对,一个升起另一个就落到地平线以下,永远没有碰面的时候,对此唐代大诗人杜甫,还借用了这个典故,写出了“人生不相见,动如参与商”的诗句。

阏伯遵循父命来到商丘后,就选择了一块高岗台地作为管理“大火”的处所,在此他终日精心观测火星的变化,及时告诉人们防灾避祸,造福当地。正由于契的主要任务就是观察火星的运行轨迹,因此被称为阏伯(伯既表示契的爵位,又表示他排行老大),并把他观测火星的高台称为阏伯台,死后被尊为火神。

也有一种说法,说帝喾为天子后,封其子阏伯到商丘管理火种,称为火正(主管火的官)⁷。由于当时火种是最珍贵的东西,是部落生存的希望,又由于阏伯主火正期间呕心沥血,深受人们的尊敬爱戴,所以被人们誉为火神,而他管火、居住的高岗,就被称为火神台。当地民众为了缅怀他的功绩,每逢其生辰、祭日,都来上香、祭拜,由此逐渐形成了火神台庙会。

二

商丘的朝台活动,次数多,时间久,规模大,影响深,主要原因是人们对火的崇拜。作为传统的民间节日,火神台庙会主要是在火神台、燧皇陵、开元寺以及各古迹之间所进行的酬神、娱神、求神、娱乐、游弋、集市等群众性集会。人们除了到庙里、陵前、寺里进香、还愿、祭祀神灵以外,凡农副产品、日用杂货、手工艺品、民俗用品、地方小吃等百货云集,客商纷至,戏剧杂耍助兴,地摊野场卖艺,热闹非凡。这不仅丰富了当地民众的节日生活,还为他们带来了一定的经济效益,并促进了与周围省地在经济、文化等方面的交流。

作为民间化的群众性自发集会,火神台庙会一直以来,都是以非主流意识形态的内涵体现出它独特的文化色彩,具有一种原始性、全民性和反规范性等特点。然而进入20世纪90年代以后,火神台庙会也与中国其他地方的庙会一样,不再具有民间意义,也就是说,它已然与主流意识形态之间不再是对立的,相反,这种民间文化越来越融汇到主流意识形态的滚滚洪流之中,其原有的一些特性已被彻底淹没,而成为中国当今现代性话语的一个有机组成部分。它已经被当地政府发明为一种有文化资本意义的文化遗产,可以扩大地方的声名,或者能吸引外来的旅游者,或者可以吸引外来的资金。

当前的社会正处于一个大转变时期,体制、生活方式等正发生着迅速的变化,许多事物在受到新的评价和选择,过去所创造的、对社会可珍贵的东西,都和今天保持着有机的联系。民间信仰自其产生、发展乃至传承,历经了几千年,而庙会始终是广大民众表达生活愿望,满足精神需求的重要依托。有着千百年的信仰与祭祀传统的商丘火神台庙会,近几年来,随着城乡现代化进程的加快与人民生活水平的提高,越发隆重

起来,并呈现出更多的时代色彩。从民众的信仰心理,到祭祀信仰行为,乃至器物、用具等各层面的文化因子,无不与现代化相接轨,全方位地展现出传统信仰与现代生活的冲突与融合,这种现象足以引发我们进行多方面的思考:

1. 庙会功能的转化。庙会自古以来便是集群性的人神交流的场所,是民众表达自己意愿的公开化场合,更是民众精神需求的重要依托。其迷信色彩显而易见。

与传统庙会的功能相比,现代的火神台庙会的功能已出现明显的多元化趋势。伴随着我国由传统向现代的转型,社会发生了巨大变革,不但生活节奏日益加快,民众所面临的压力与需求也在不断产生。作为寻求心理慰藉、缓解平日紧张心情、进行休闲的一个场所,逛庙会已越来越成为老百姓春节期间一项必不可少的休闲内容,尤其是庙会期间上演的大戏,更是受到民众的欢迎。在二、三十年前,乡下文化贫乏,看戏可以说是乡民们一种难得的精神享受。就是到现在,虽然电视已普及,但当有人问起到庙会去干啥时,当地的人还是会毫不犹豫地大声说:“去烧香、叩头、看大戏。”这简简单单的几个字就道出了火神台庙会的重要内容,也暗含了它的功能。

2. 祭祀参与群体的变化。就火神台庙会的整体而言,参与的群体并没有大的变化,但单纯就参与祭祀的群体来说,则有些变化。作为一个始于自发性的、由当地及邻近民众集会形成的庙会,一直是人们在春节期间乐于前往的地方,民众在祭过火神之后就是逛庙会、看大戏,尤其对那些平素不怎么出门的妇女来说,逛庙会使得她们兴奋异常。可能因为火神台庙会没有一定程序的缘故,祭火神的形式也各随心意,既无男女之分,也无先后之别,超越了世俗的男尊女卑、贫富贵贱。

解放后,尤其是文革开始后,在政治上按信仰区分、对待人,祭神参与群体就发生了很大的变化。共产党员以及在政治上追求进步的人们,连带他们的家属都不再参与祭拜,但庙会还是会逛的,这种情况直到现在还有所表现。就拿对庙会的管理来说,在90年代以前,只是由村里的20位贫下农出身、但又没有参加任何党派的四、五十岁以上的人组成了一个群众性组织,他们各出一些钱,对火神台加以修缮,并添置了一些必要设备。这些基金会员平时负责火神台等古迹的日常事务,对庙会期间的收入,在留够日常开销外,其余的由各家平分。

进入20世纪90年代后,庙会的丰富内容带来了很大的经济效益。为了发展经济,基金会成员修缮设施,进一步使庙会丰富多彩。这样,到庙会来游玩的人也越来越多。

3. 民间信仰的现代化特征。传统的民间信仰在现代化的冲击与碰撞下,其迷信色彩和对人们精神控制的性质在逐渐弱化,无论是民众的信仰心态,还是信仰形式,都呈现出世俗化的趋势。就以庙会期间的各种表演团体来说,从他们高分贝扩音器中传出的大都是现代的流行歌曲,台上表演的也是各种形式的现代舞,再加上各色闪光灯的映衬,给人一种光怪陆离之感。可以想象得到,一面是传统的严肃、虔诚的祭拜,一面是震耳欲聋的狂歌劲舞;一边是烟雾缭绕、烟气冲鼻的神灵庙宇,而几步之外就是光怪陆离、彩灯高悬的现代娱乐大棚,刚才还是在神像前顶礼膜拜、一脸肃然的善男信女,出了庙门,走到台下,已是一脸兴奋、在热闹处寻奇探秀的看客。此情此景真的很难把握民众究竟是娱神呢,还是在揶揄与嘲弄这些神灵。

显而易见,在现代化的冲击下,民间信仰的庄严性与神圣性在日渐减弱,庙会的娱乐功能明显在增强,甚至更多地成为普通民众扩大人际交往、互换信息的一种聚会场所和放松心情、用于休闲、消磨时光的一个好去处。

参考文献:

- [1] 河南省商丘县志编纂委员会[M]. 郑州:中州古籍出版社, 1989.
- [2] 商丘县志编撰委员会编. 中国地方志丛刊[M]. 北京:三联书店, 1991.
- [3] 丁世良,赵放. 中国地方志民俗资料汇编:中南卷(上)[M]. 书目文献出版社, 1990.
- [4] 天一阁藏名带方志选刊:四八[M]. 1982.
- [5] 左丘明. 春秋左传:第四十一卷[M]. 四库全书精品文存:第二卷[M]. 北京:团结出版社.
- [6] 杨伯峻. 春秋左传注:第三册[M]. 北京:中华书局, 1981.
- [7] 河南省商丘县志编纂委员会. 商丘县志(清康熙四十四年). 河南旧志整理丛刊[M]. 北京:三联书店.
- [8] 史记·历书四;单闾集解;闾逢索引[M]. 北京:中华书局, 1975.