



2004年正月初八,趁着春节我们一行四人决定去凤翔一游。自从知道凤翔泥塑被中国邮政局制成生肖邮票的那一刻起心中就一直埋下了这种愿望,平时竟忽视了身边这个有名的艺术之乡。凤翔流传着一个美丽的传说,相传秦穆公之女弄玉善于吹笛,引来善于吹箫的华山隐士萧史,知音相遇,终成眷属,后乘凤凰飞翔而去,唐时即取此意而更名。凤翔位于关中盆地和渭北黄土高原西部,宝鸡市东北,近几年,其因民间工艺美术而名扬中外。

经过两个多小时的路程,很快到达了有名的彩绘泥塑专业村“六营村”。节日的喜悦荡漾在村子里,拉近了我们彼此交流距离。在这次走访中,我们真正领略了当地民间美术多姿多彩的神韵,也亲身感受到了当地人丰富而美好的精神和物质生活。

凤翔素有“民间艺术之乡”的美誉,泥塑、马勺脸谱、布艺、剪纸是为最典型、最具代表性的凤翔民间工艺美术;另外还

要负有一定的伦理责任。由于包装设计本身呈现某种政治、文化特性,是社会政治、经济的直观反映,我们应该推动中国的包装行业向健康、可持续发展的方向。

人的欲望是无限的,但社会资源是有限的,设计师不能自命清高,盲目夸大自我,毕竟每一位设计师仍是受雇于不同的企业、社会团体,设计是作为谋生的职业,因此每一个设计师都要树立社会伦理道德观念,不能为了取悦消费者、讨好老板,为了可观的设计费,不顾及社会后果,甚至逃避自己的社会责任。

民间艺术承远古而走向现代文明,是祖国艺术百花园地中绚丽的花朵。凤翔民间艺术家在不断吸收乡土文化的熏陶和滋养的同时,又积极融合现代文化理念的审美取向,以其朴实的情感、细致入微的观察,通过丰富大胆的梦想,勾画着生活和艺术的美。

承远古而走向 现代文明的艺术之花

陕西凤翔民间工艺美术巡礼

文 / 逯林科

有版画、皮影、漆器、草艺、农民画等。随着旅游事业的发展,经中国有关部门批准还开发了工艺美术品青铜器的制作,使工艺产品更加丰富。其中,当属泥塑最为有名。

关于凤翔彩绘泥塑的源头有两种说法:一是始于先秦西周时期,流传民间三千年之久,是迄今我国保留最古老、最具民族特色的泥塑类手工制品。经专家们考证,其彩绘纹饰为祥瑞瑞兽为主的意象造型,这是中国古代图腾崇拜、生殖崇拜、神灵崇拜的遗存,反映出图腾时代的文化特点。二是传说说明太祖朱元璋驱除元朝人,派师屯驻凤翔各地,后来第六营兵士便在当地安家落户,其中部分士兵是江西人,会做陶瓷。凤翔没有陶土,却有粘性极强的胶泥板土,士兵们便就地取材在泥土中揉以纸筋,利用农闲做泥玩意儿交换出卖。为了



五、小结

在我国经济发展中,许多设计师为此付出了辛勤的劳动,为了适应市场竞争,挖掘市场并不断发展自身,在我国目前的国情下,我们仍应该大力加强包装在商品流通中的作用,但是一定要处理好“适度”的问题,防止因盲目而使包装走向肤浅的作秀与奢华。

一件商品中与“物质”打交道的是产品,而包装则是与“精神”打交道的非物质产品,二者在价格上的分配应当要有恰当的比例。

此外,包装操作上也存在伦理问题,我们应该牢固树立一切以人为本的思想,培养正确的价值取向,多为子孙后代着想,为中国的可持续发展尽到自己应尽的职责。

参考书目:

王受之:《世界现代设计史》北京:中国青年出版社,2002年版。

作者简介:赵虎群,南阳理工学院艺术设计系教师。

编辑:李艳

美观，在泥玩意上着石红、煤沫等单调颜色，后来经过600年的繁衍发展，形成了今天涂彩油脂的彩绘泥塑。它先经过制模翻坯，粘合晾干后修饰成型，经精抛、绘色、出线、装色、上光等数十道工序精制而成。题材除动物造型外，人物造型的唐僧、孙悟空、关公、门神及深浅雕挂的社火脸谱、虎头、狮头等挂片也是重要的创作内容。凤翔泥塑具有极强的民间乡土味道，民间艺人想象大胆、夸张变形，如虎头挂片，集中概括了豹、狮、虎共有的凶猛特征，在制作上以手法细腻、形态逼真、简练概括和威武可爱的造型、大红大绿的色彩、酣畅淋漓的线条、浪漫神奇的纹饰而称道。

越是民族的就越是世界的。凤翔的泥塑多次参加世界博览会，获得多项大奖，受到国内外人士的高度评价，至今全村有数十户人家常年从事泥塑工艺品的制作。在此基础上，又专门成立了“凤翔民间工艺开发中心”，为促进各类艺术品更好地创作与发展起了积极的推动作用。有胡深、胡新民等民间艺人的泥塑作品曾多次在海内外展出和获奖，并被多家博物馆、艺术馆收藏。胡新民的泥塑“老虎”等四件作品被中国文化部授予“中国民间艺术一绝”的殊荣，他还被联合国教科文组织授予“中国民间艺术大师”的称号。凤翔民间工艺美术受到了世人的青睐，其文化内涵得到了更深的挖掘，2002年由国家邮票印制局主任设计师王虎鸣以中央美术学院陈列室收藏的两匹凤翔泥塑马为原型精心设计了生肖“马”邮票。同年9月底，由上海一家著名企业赞助，央视等全国50多家媒体联合在国内公开征集2003年羊年吉祥物，评委们收到三千多件各具特色的“羊”，凤翔的泥塑羊以其“憨态可掬，喜气吉祥”最终以绝对优势的票数摘得桂



冠。泥塑羊又被国家邮政局选中制作成生肖邮票，凤翔泥塑更是声名远播。

这种乡土文化的形成与发展并不是孤立的现象，在陕西省关中地区与陕南地区，历史上也曾经流行过给木马勺绘上彩色图形而悬挂起来镇宅避邪的习俗。凡家中遇到不顺心的事，诸如人丁不旺，意外灾难发生，就请社火艺人在平日的舀水用具木马勺上画一蚩尤形象，挂在门框上或房廊下来免除灾祸。这些民俗活动与我国其它习俗如春节贴春联换桃符，端午节插菖蒲剑，悬挂钟馗像等有着同样的道理。关于用木马勺来绘蚩尤像的习俗据说有三种可能：一、木马勺作为生活用具，材料可信手拈来；二、木马勺是圆形结构，便于表现蚩尤形象；三、我国古代有桃、柳避邪之说，木马勺多为柳木所为，象征意味明确。另外，关中为西周、秦、汉的发祥地，且外来影响较少，祭蚩尤等事遗风至今尚有存余，便和其它艺术一起在凤翔保留了下来。今天，这些活动对我们来说更多的价值和意义体现在它的经济、美学和文化内涵上。从艺术发展史的角度看，在世界范围内艺术的产生与发展莫不与游戏、生产、模仿、宗教、装饰等等活动有关，几千年来，我们的先民正是从这众多的纷繁民俗中生活过来，创造并留下了丰富多彩的文化遗产。

俗话说凤翔有三宝：“东湖柳”、“西凤酒”、“姑娘手”。其中姑娘手即指刺绣，也就是通常所说的布艺。它以布、绸、缎、锦为主料，以夸张、变形的手法精心刺绣而成，来寄托她们对幸福生活的美好追求和向往。其特点精细明快、色调典雅、风格别样、轻巧实用，是华夏民族文化的凝

聚与反映。

与泥塑、马勺脸谱、布艺不同，剪纸在陕西存在的地区相当广泛。种类主要有窗窗顶花、炕围花、门画、挂帘、枕花、桌裙花、鞋花、结婚双喜花、衣物佩饰花、神龛贴花等，形式多样，内容丰富。窗花最为普遍，每逢春节，家家农户给窗子贴上红红的窗花以示热闹喜庆。由于陕西剪纸大都出自农家妇女之手，便形成了淳朴、粗犷、简练、明朗的特点。她们创作的剪纸包含着浓郁的泥土气息和强烈的感情色彩，没有丝毫的矫揉造作，散发着浓郁古朴的民风。但各地风格又有所不同，以地域特点来看可分为陕南、关中、陕北三大流派，其中首推陕北民间剪纸。这一地区由于近百年来相对闭塞，古代的文化艺术被农家妇女代代相传承袭下来，具有汉代画像石风格，外轮廓简练、饱满、生动，题材多样，想象力丰富，蔬菜花木、放牧纺织、婚丧嫁娶、民间传说等都是表现的对象；陕南剪纸数量较少，具有夸张中带精巧，细致中藏真情特点；而关中剪纸以其造型优美、细致逼真见长。比较而言，凤翔剪纸往往采用正负相映的创作手法，将彩纸多余部分剔除，保留整个图案的正形主题，形成了独具风格的剪纸艺术语言。它像是失去认读的远古文字符号，风格严谨清秀，富于浓厚的生活气息，受到人们的广泛喜爱，曾多次参加过国内外的巡回展出，并集册出版发行。

凤翔的木版年画也值得一提，据《西凤世兴画局有关材料》记载，凤翔的版画始于唐宋，盛于明清。大明正德二年（1507年）之前，郇氏家族已有8户从事年画生产，相传有20代历史，距今已500多

年。在解放前已发展到近700种，5大类：即门画、美人画、风俗画、神马画和戏剧故事。门画诸如秦琼、敬德、大小将军、状元、天官等驱邪门神，不同规格造型几十对；美人画如十美图，寓意十全十美；风俗画有耕读渔樵、四时报喜、英雄斗智、蝴蝶富贵等200余幅；神马画以天神、土地、灶王、龙王、仓神、牛马王等家宅六神为主，各样又有不同规格造型；戏剧故事有《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《白蛇传》、《杨家将》等几十种，大都成组成套，共有400余幅，凤翔年画最盛时年产销达600多万张。全以木版手工印刷，局部手工填染，套金套银，色彩对比强烈，造型饱满夸张，保留了古版年画古朴自然的艺术风格。

除此之外，在凤翔民间工艺美术中皮影和漆器也占有一定的位置。凤翔皮影源远流长，雕工精细，色艳透亮，为陕西皮影之代表，曾多次为外国友人献技表演，颇受欢迎；凤翔漆画选用优质木材做底胎，以纯天然生漆（大漆），承古老的绘画手法，以民间传说等为题材，精工制作成各种民间工艺品和装饰品，如牌匾、屏风、挂屏、桌凳、箱柜等，图案多以古装仕女、花卉翎毛、山水博古，既有光润丰满、色泽富丽、典雅高贵之气，又有古色古香、用久愈亮的特点。工艺严谨、精细入微，被打造成高档装饰工艺品。二千多年来受到中外人士的欢迎，多次作为国礼馈赠外国友人，成为西部装饰绘画中不可缺少的部分。

“辨别原有形态的能力，才是我们创造力的源泉。”（阿恩海姆语）民间艺术承远古而走向现代文明，是祖国艺术百花园地中绚丽的花朵。凝聚着劳动人民智慧的凤翔民间工艺美术和杨柳青年画、户县农民画、山西面塑、南京云锦、苏州苏绣等等一样是中华大地上一颗颗璀璨的明珠。随着我国改革开放和市场经济不断深入发展，凤翔民间工艺美术以其历史悠久，种类繁多，文化品位高，传统基调浓获得了更大的机遇。凤翔民间艺术家在不断吸收乡土文化的熏陶和滋养的同时，又积极融合现代文化理念的审美取向，以其朴实的情感，细致入微的观察，通过丰富大胆的想象，勾画着生活和艺术的美好蓝图。其独特的艺术形式成为民间美术的一道靓丽的风景。

美自土中生，美自民间来。民间艺术犹如一座座宝藏值得我们去保护和珍视。今天，在全球化的背景下，文化的多样性和生物的多样性一样更需要大家的关心与呵护。面对当前诸多民间艺术有失传危险的情况下，有必要在艺术院校设立其专业对此进行学习研究，甚至从根本上制定有国家性的有效的保障体系。工艺美术承载着一个国家历史信息、人物种性、美学精神，希望广大有识之士、美术工作者以及政府、学者、乃至全社会，都来积极做民间艺术的“守护神”。让我们永远拥有一份来自田野的清新自然的风。

作者简介：逯林科，南阳理工学院艺术设计系教师。

编辑：郑钢岭

宋代画家们创立了主题鲜明的历史画、风俗画、情趣画等人物画新品种，并在技法上创造了白描、减笔等新的画法，这与唐代在肖像画、仕女画、佛道画方面取得的成就是同样的，都反映了当时的发展要求和审美趣味，因此，宋代人物画是与唐代人物画并驾齐驱的。



浅谈宋代人物画发展的背景及其艺术特征

文 / 李昉

中国宋代（公元960—1127—1279年）人物画，在唐、五代人物画已有重大成就的基础上又向前继续发展，进入了灿烂多姿的鼎盛时期，形成与唐代人物画并驾齐驱的新的新的高峰，成为中国古代绘画史上极其辉煌的篇章。

两宋时期的人物画都很发达，题材范围广泛，表现内容比过去更加广阔，除传统的仕女、圣贤、僧道之外，田家、渔户、村牧、行旅、婴戏及历史故事、生活风俗等均进入描写范围。在艺术表现手法与形式、风格方面，也呈现多样性，形成了庞大的人物画家队伍。仅画院人物画家，就有130余人，堪称人才济济、名家辈出。如王居正、李公麟、高益、武宗元、高元亨、张择端、李唐、萧照、苏汉臣、刘松年等都是人物画大家，而且大多能自立新意、有所贡献。不少山水、花鸟画家，也创作了不少富有现实意义的人物画作品。

由于北宋初期的人物画发展趋势，尚处于由主要描绘宗教人物转变到更多地直接描写现实人物的过渡阶段，所以在发展速度上比山水画和花鸟画相对缓慢一些。但随着北宋绘画走向全面发展高潮，李公麟等一批敢于突破已成定型的吴（道子）派画风的画家，创立了以“白描画”为代表的笔法洗练、形式多样的新人物画法，加上描绘题材的多样及山