



东北大鼓是产于沈阳地区的地方曲种。因沈阳在历史上曾名奉天，故当时有“奉天大鼓”、“奉派大鼓”之称。张学良“东北易帜”后，该曲种又称“辽宁大鼓”。因这一曲种在东北广泛流传，所以多称东北大鼓。东北大鼓有一套比较完整的基本唱腔，如四大口、四小口、慢板、扣调、切口等，还融入了一些京剧、京韵大鼓和东北民歌的唱腔，曲调丰富，唱腔流畅，表现力强，具有雅俗共赏的特点，成了人们喜闻乐见的一种艺术。

东北大鼓是清代中叶以后，在演唱东北子弟书的基础上形成发展起来的。据清光绪四年（公元1878年）沈阳“老君堂江湖行祖师刻碑”：内记有“评词”、“变彩”、“八角鼓”、“大鼓”、“弦子书”诸行当，其中除“变彩”即戏法属杂技外，其他通称为“十样杂耍”。该碑刻中的“大鼓”、“弦子书”即皆系东北大鼓，在上述条目下还列有表演者：车德宝、杨久长、郭清和、赵壁、张得威、韩永滔、王德生等七人。

东北大鼓称奉天大鼓，系清末沈城曾设置奉天府而名。它最初的演唱形式是：演员自操一种小型三弦，边弹弦边演唱，脚下还踩着“节子板”用以伴奏，所以又称“弦子书”。其唱词多为子弟书词，故亦称“清音子弟班”。昔日为乡村土音，后渐传入城市，唱法乐器均有所增加。据光绪年间的《沈阳百咏》云：“铁鼓敲来手不停，高烧银烛照中庭。梅花一曲春风调，人倚金闺彻夜听。”又“张长李短客谈亲，听演盲词稗说新。好诗二更钟动后，满街灯火散闲人。”作者为沈阳籍著名诗人缪润绂，对家乡习俗记载甚详，可知清代奉天大鼓在沈城即已家喻户晓，广泛流传了。

东北大鼓最早的门户有梅、清、胡、赵四大家，即四大流派，在辽沈地区有奉调、南城调、北城调之分。早先奉天大鼓有位艺人叫刘连甲，绰号“浪刘”，其师门振邦，绰号“浪门”、“门框”。当时在盛京（沈阳）的民间曾流传着：

东北大鼓

琐谈

□ 熊德安

“要说好，车德宝，要讲浪，数门框。”

民国二年（公元1913年），奉天教育司创办“奉天评词鼓书研究社”（址在今城内中街内金生鞋店），当时报考者约200多人。1924年2月，奉天市公所又举办“书曲传习所”。奉天大鼓从过去背着简单的行李，手提弦、鼓走乡串户演出，俗呼“摸竿”的“屯大鼓”，正式走向有演出场地的舞台。

清末民初，沈城的许多茶馆内均有奉天大鼓演出，城内中街鼓楼南的万泉茶社（现正阳旅社），即有号称奉天大鼓“鼓皇”的朱玺珍，长年在此“压大轴”。奉天大鼓名家霍树棠也常来献艺，他后来在北市场的四海升平茶社演出。

“鼓皇”朱玺珍，九岁登台，头梳小辫，人称“朱小辫”、“九岁红”。十几岁即精工于《三国》段30多个曲目，每唱“珠喉婉转，字句清悦，洪而不放，高而不暴，低而不糜，细而不断，腔调则尽而不满，速而不迫，抑扬得法，顿挫成宜”，故被誉为

为奉天大鼓“鼓皇”。她深受鼓界大王刘宝全赏识，将其认为干女儿，亲自授其艺，纠正了“音裹字”及平仄字轻重音不准等缺欠，技艺愈加臻美。

奉天大鼓名家刘问霞坐镇城内木行胡同的公余茶社，有时还去凝香榭茶馆（今光陆电影院）演出。刘问霞师承“浪刘”、“门框”，善于表达细腻的情节和含蓄的感情，唱腔委婉缠绵、分外动听。她首先打破了目不斜视的旧规，而独具典雅大方的演出台风，享有“奉调鼓王”之称。

在奉天大鼓的男演员中，霍树棠可算佼佼者。他嗓音宽厚甜润，高亢有力，节奏鲜明，旋律优美，特具爽朗豪放的演唱风格。早年多唱长篇大书，代表书目有《马潜龙走国》、《彩云珠》等；后来专攻小段，如《游西湖》、《古城会》、《糜氏托孤》等，尤为《三国》段深受群众喜爱。解放后，他在东北大鼓的唱腔与表演方面，又有所革新，曾演唱《杨靖宇大摆口袋阵》、《狼牙山五壮士》、《罗盛教》等新曲目，塑造的人物栩栩如生，呼之欲出，给观众留下鲜明印象。在1958年全国第一届曲艺汇演中，霍树棠演唱的《杨靖宇大摆口袋阵》荣获一等奖，受到周恩来总理的亲切接见。周恩来总理还关切地问道：“沈阳小河沿还有东北大鼓吗？”

（作者单位 沈阳市档案局）