

如何传承和发展和平采茶戏

钟虹 和平县文化馆

摘要:和平采茶戏传承至今,备受当地人民群众的欢迎,已经成为和平群众文化生活中的重要组成部分。和平采茶戏受江西赣南和粤北采茶戏及广东汉剧和京剧的影响,在唱腔上学习和借鉴粤北、赣南采茶;在表演程式与表演行当上效仿广东汉剧的影响,最后形成了自己特色,从此就有了和平采茶戏。和平采茶戏作为中国传统文化遗产,要使其传承和发展下去,就要创新人才培养机制,扩展采茶戏的市场。本论文针对和平采茶戏的传承和发展展开研究。

关键词:和平采茶戏;和平;发展

和平采茶戏表演能够将浓郁的客家气息呈现出来。采茶戏不仅语言风趣,而且能够调节现场气氛,具有地方特色的歌舞给人以美感。和平采茶戏所使用的语言是客家方言,其中融合了采茶歌,配合优美的曲调。随着中华人民共和国成立,和平采茶戏迎来了新的发展时期。直到2010年世博会在中国上海召开,使得和平采茶戏以其特有的民俗和所散发出来的文化魅力而受到世界各国的欢迎。随着文化多元化发展,地方民俗受到了不小的冲击,和平采茶戏也没有幸免,逐渐地推出了表演舞台。自中国改革开放之后,人们的物质欲非常强,对这种传统的精神文化生活并不会接受,同时,和平采茶戏是中国客家文化的标志。但是,受到社会环境的影响,使得人们更多地考虑到经济利益,而并没有对和平采茶以深入认识,使得采茶戏剧团中年轻人居多,观众却很少。为了避免“后继无人”的现象存在,就需要对和平采茶戏以高度重视,并构建为产业链、发挥品牌效应以推进和平采茶戏更好地传承和发展。

一、和平采茶戏传承中所面临的问题

(一)和平采茶戏的市场萧条

和平采茶戏伴随着中国改革而不断地赢得市场。要将和平采茶戏保持完整,并传承和发展下去,就要构架观众群且和平采茶戏的内容要与生活更为贴近。随着文化娱乐方式由单一的越来节目转向多样化,以满足市场需求。但是,各种媒介的出现,使得采茶戏的观众逐渐减少。

对于和平当地的人民群众而言,和平采茶表演载歌载舞,属于是文娱活动。群众为了使这样的表演形式更具有时代性,使得和平采茶成为人们生活中的一部分,就需要使表演更为贴近生活。随着戏曲观赏媒体的增加,人们观赏采茶戏的渠道多样,但是,处于目前的社会环境下,和平采茶戏在维护自身的戏曲特色的同时,并没有建立与观众之间的关系,更没有根据观众的需求对和平采茶戏以结合,使得和平采茶戏与时代脱节[1]。

(二)和平采茶戏的表演人才缺乏

和平采茶戏人才缺乏是影响其传承和发展的主要因素。年轻人不愿意继承这一传统文化,是由于市场经济环境下和平采茶戏需要基于保护而求发展,且在文化市场中并不具有竞争力。由于和平采茶戏的市场不景气,就必然会影响演职人员的经济收入。为了能够更好的生存下去,一些和平采茶戏开始寻求新的生活道路。从和平采茶戏的传承方式来看,以师徒传承或者家族传承为主,而且培养方式上是以口传心授将和平采茶戏的技艺进行讲解,而接受传承的人毕竟少之又少。

二、和平采茶戏传承与发展的有效途径

(一)以学校教育为途径大量培养和平采茶戏传承人

人才是民间艺术传承的基础,但是能够真正地投身于和平采茶戏人才少之又少。和平采茶戏作为民间艺术,要促进其传承和发展,就需要大量的人才。只有注重人才的培养,才能够充分地发挥和平采茶戏传承人的价值。将和平采茶戏的传承人的作用充分地发挥出来,支持他们开办艺术培训班,以在民间挖掘人才,收一些可造之才学艺,让和平采茶戏能够顺利地传承下去。随着传承规模扩大,和平采茶戏的表演技艺就会顺利地传承下去^[2]。此外,还可以在学校中开设和平采茶戏专业,对和平采茶戏的表演技艺实施专业化培养,这种将和平采茶戏的表演技艺的教育引进学校教育的方式,可以使和平采茶戏得到普及。

(二)将和平采茶戏融入到地方群众文化当中

和平采茶戏有自己的生存环境。要将和平采茶戏传承和发展下去,就要维护到这种环境。和平采茶戏是具有本土化特色的戏剧,是隐藏在民间的艺术被挖掘出来。和平采茶戏源自于民间,就要依然使其在民间适宜的环境中求发展,这就需要依赖于群众。和平采茶戏属于是民间艺术,其在表演上突出了地域特色,而恰恰是这一文化特色成为了本地区文化的优势。和平采茶戏在当地环境中是以娱乐休闲的方式展开的,乡土气息浓郁,在表演中更会凸显其特有的美感。将和平采茶戏以群众文化的组织形式展开,一方面可以发挥宣传教育的作用,另一方面也会为群众提供文化服务^[3]。和平采茶戏在富于时代气息的社会环境中要发展下去,就要以文化作为支撑,以乡土环境为背景,让和平采茶戏成为本地区特有的文化经济,以促进和平采茶戏的传统性、区域性和民族性的融,使其更好地发展。

三、结语

综上所述,市场经济环境下,人们的经济观念树立起来,对精神文化的追求更为多样化,使得传统文化受到了冲击。和平采茶戏在市场环境下存在着传承和发展的困难,主要的原因在于传承的方式以及人们所持有的经济观念使然。要确保和平采茶戏能够传承下去,并得以发展,就需要着力于培养传承人,并将和平采茶戏融入到群众文化活动中,以促进和平采茶戏在文化领域中拥有更好地未来。

参考文献:

- [1] 欧阳绍清. 赣南客家采茶戏研究现状及启示[J]. 大舞台, 2012(02): 158-160.
- [2] 祁开龙. 客家山歌的传承与创新[J]. 濮阳职业技术学院学报, 2011(02): 58-61.
- [3] 万小毛, 李姿丽. 赣南采茶戏传承与发展分析[J]. 老区建设, 2014(02): 47-48.