

# 论陕北剪纸中所蕴含的原始巫术文化形态

贾莉<sup>1</sup>,李慧梅<sup>2</sup>

(1.延安大学 历史文化与旅游管理学院,陕西 延安 716000;2.榆林学院 纪检处,陕西 榆林 719000)

**摘要:**陕北剪纸主要用于婚俗、丧葬、庙会等一些习俗活动,但禳病祛病、求神祭拜也是它的一个重要的用途,并与巫术活动有着密切的联系。陕北剪纸中“巫术”文化根植于陕北这一特殊的土壤之中,与其地理位置、自然条件、经济文化水平等息息相关。当下陕北剪纸中巫术、鬼神迷信之类,人们心知肚明,但依旧被作为一种风俗习惯和情感寄托被人们所接受。

**关键词:**陕北剪纸;巫术文化;招魂娃娃;扫天婆

**中图分类号:**J528.1 **文献标志码:**A **文章编号:**1008-3871(2016)03-0043-03

**DOI:**10.16752/j.cnki.jylu.2016.03.012

鲁迅先生在《中国小说史略》中提到“中国本信巫”,巫术产生于人类的童年时期,是人类为了有效的控制自然与想象的鬼灵世界所使用的手段。巫术心理和巫术活动对中国文化、宗教和中国审美的形象都产生了极大的影响。陕北剪纸应用于婚嫁、丧葬、庙会、节日、祭祀等一切民俗活动中,而驱邪禳灾也是陕北剪纸表现的一个重要内容。陕北剪纸是由上古巫术文化演变而来,千百年来,民间流传的抓髻娃娃、五道娃娃、扫天婆等剪纸艺术与巫术有着密不可分的联系,不仅仅是单纯的艺术形式,更是一种民俗的心理载体。而陕北剪纸中所体现出的巫术文化、神灵信仰深深根植于陕北这一土壤之中。

## 一、陕北剪纸中“巫术文化”产生的原因

陕北剪纸用于禳灾祛病的做法,体现了陕北人神灵信仰的观念,并且带有原始巫术的神秘和迷信,而这种现象的产生根植于陕北所处的地理位置和自然条件,并且和陕北的经济、文化发展的水平也息息相关。

### (一)陕北曾经是少数民族的聚居地

陕北处于农业文明和草原文明的交接点,也是中原汉族和少数民族融合的大舞台,在中国历史上,少数民族长期在陕北占据统治地位。商周时期,鬼方、白狄、猗狁等游牧民族构成了陕北族民的主体。周时期有“高宗伐鬼方,三年克之”之说。秦汉时期,陕北高原成为华夏王朝的“王化之地”,将龟兹、

匈奴、乌桓、鲜卑等降众安置于此。魏晋南北朝时期,羌、狄、鲜卑等民族在这一代有相继建立政权。《新唐书·地理志·羁縻州》载“突厥、回纥、党项、吐谷浑隶关内道者,为府二十九、州九十”。<sup>[1]</sup>宋元时期党项建立西夏国,并且是争夺的胜利点。在陕北历史中上演了一部多民族、多族源融合的历史话剧。而少数民族相对于中原汉族文化水平低,远古时期图腾崇拜、神灵意识比较浓厚,原始宗教和巫术盛行。

### (二)陕北自然条件恶劣

在远古时期,陕北一带植被覆盖良好,水源充足,土壤肥沃,农业也发达,但宋元以后自然条件遭到破坏,干旱洪灾等频发,由于天灾人祸,加之交通的闭塞,致使陕北的经济、文化等方面与中原地区发生了隔离。除了战争、戍边、移民外,外界很少进入,“千里顽石,四周重阻,商贾难以至其地,行旅难以出其乡”,生活条件艰难,经济发展水平低,文化水平也落后愚昧。教育不举,文化不兴,礼仪不振,“圣人布道此处偏遗漏”,远古时期陕北人期望通过拜神祈祷与大自然进行抗争,抵御自然灾害,盛行祭拜鬼神,但后来又由于与外界隔绝,自身文化水平低,陕北的鬼神信仰被完整的继承下来。

### (三)陕北人好祭祀鬼神

《隋书·地理志》说陕北人“好祀鬼神,尤多忌惑”,《汉书·地理志》也说陕北人“质朴无文,不甚

收稿日期:2016-02-29

作者简介:贾莉(1990—),女,山西晋中人,硕士,主要从事中国近现代史研究;

李慧梅(1981—),女,陕西佳县人,讲师,主要从事当代文化与文学研究。

基金项目:榆林市科技局项目(2012cxy3-31)

趋利,性嗜口腹”。陕北人虽无明确地宗教信仰门类,但巫卜与宗教祭祀和祈祷在城乡颇为盛行。《榆林志》记载“家人生病,孩子跌碰受惊,习惯午夜持病者衣物去路上或出事的地去叫魂。家庭出冷事(意外事故),请巫神来驱鬼辟邪。上庙烧香要占卜,许愿还愿”。<sup>[2]</sup>陕北人家中没有祠堂,但有固定的祭祀宗教的日子。在陕北无一村无庙,无一村不祭祀神,如动土祭土神,修宰看风水、请阴阳,看病请巫神。而陕北人的好祀鬼神的性格特点,在剪纸艺术中也淋漓尽致的表现了出来。陕北人的这种好祭祀鬼神的性格又和中国农业文明下多神信仰这一大背景有密切关系,作为传统农耕文明的中国,世代祈求风调雨顺、五谷丰登,“他们祭天祭地,供奉龙王,礼通一切与农耕生活有关的神农、八腊、伏羲、黄帝、后稷、土地爷……等等”,因此形成了多神崇拜,并且还带有极强功利性。

## 二、剪纸艺术中的“巫术”文化

### (一)招魂娃娃

远古人类认为万物有灵,而且灵魂不灭,在先民意识中只要虔诚祈祷,并举行一定的巫术意识,就可以把长生不死的生命力转移在自己和本氏族的身上,并认为活人的灵魂和肉体是一体的,人精神恍惚、萎靡不振时,在先民认为是灵魂脱离了肉体才导致的,因此人民通过剪小人或五道娃娃等来招魂,辟邪和祛灾。

招魂娃娃又称挡鬼娃娃或五道娃娃、拉手娃娃,抓髻娃娃也具有招魂、辟邪、送病、禳灾、驱鬼、镇灾的作用。在陕北的一些地区家人生病,剪五个拉手娃娃贴在厅上用于送病,贴送病娃娃时,口中还要念叨“头上脊乱头上轻,胳膊脊乱胳膊轻,浑身脊乱一身轻,南方来了送南方,北方来送北方,东方来了送东方,送出门赶出门,十字路口重等人……”。当娃娃哭闹不止时,陕北人会用黄裱纸,剪一头驴,吊在树上,并念咒语“天皇皇,地皇皇,我家有个夜哭郎,过路君子看一遍,一觉睡到大天亮”。还有把抓髻娃娃贴在门楣上以保护全家平安,如有人生病,必须用抓髻娃娃做替身,请巫师招魂,巫师用黄纸剪了五个或七个拉手的抓髻娃娃,放置于病人身上绕三圈,并诵“病人姓什么你姓什,病人叫什你叫什,你和病人同年同月同日生,病人攘的笑盈盈,纸人攘的哭令令,正魂攘灾病人身,一切灾难你带走,我送你到十字口”,<sup>[3]</sup>然后巫师焚烧纸人于盛水碗中至十字路口倒掉,随着纸人的焚化,病人的病就会病愈。

出现瘟疫时,陕北人会贴牛或者“瓜子娃娃”,

有“天不怕,地不怕,就怕瓜子娃娃一扒叉”,认为一切瘟疫鬼神都怕“瓜子娃娃”,贴上“瓜子娃娃”,瘟疫不敢侵害家人。而牛被看做驱鬼辟邪的神兽,有“瘟灾瘟疫,老牛顶散”之说。<sup>[4]</sup>

可见陕北剪纸在当地人们意识中具有招魂、驱鬼祛病的功能,它是原始人类灵魂不死观念在当今社会的依存,“实际上作为民族艺术之源的民间艺术活动和巫术活动的结合,正是民间艺术的主要特征”。这类剪纸有浓厚的神秘色彩,民间认为有灵气,对其毕恭毕敬,期望能祛病救人,显现了陕北人渴望和平、亲睦,健康,遁避疾病灾荒。

### (二)棒槌娃娃和扫天婆

陕北气候是大陆性温带气候,冬春季干旱少雨,夏季多雨,加上植被破坏严重,干旱洪涝灾害比较严重。遇上这种天气时,陕北人有时借助剪纸来表达人们的愿望,希望年年风调雨顺,五谷丰登。

“棒槌娃娃”用于祈雨,陕北一些地区由寡妇主持,祈雨前用黄裱纸剪个纸人贴在棒槌上,插于院子中间,口中念叨“天爷爷,要雨哩,黄毛女子渴死哩”。也有的县叫“杵和尚”,久旱不雨时,用黄裱纸剪一串和尚娃娃,头贴在水缸上,并念叨“勺勺搂天,搂住晴天,搂住红天,祈求老天爷下雨”。<sup>[5]</sup>久雨不晴时,人们也会剪纸人进行祈祷。陕北“扫天婆”的形象为一手拿扫帚,一手拿灰包的抓髻娃娃形象,然后捆于杆梢,插于院子中央,并念叨“云彩扫到四边了,日头扫到正天中”。或“簸箕娃娃”、“烟筒烟筒簸箕,你把黑云簸过去”。有些地区叫“扫天媳妇”,由寡妇完成,“扫天哩,扫天哩,扫天上的雾气哩”,要连念三边才算完成。在陕北人看来,这个纸人的作用是很大的,《论衡·顺鼓篇》记载“久雨不霁,则攻社,祭女娲”,<sup>[6]</sup>据据靳之林引《淮南子·贤冥训》考证这位扫天止雨的抓髻娃娃原型是“积芦灰以止淫雨的女媧。看来止雨扫天的”扫天婆“就是女媧在民间传说的变体,也让人们相信他的巫术功能。同时也表现出了人民渴望征服大自然,使其顺从人类意念的心理。

### (三)动物图腾

陕北剪纸中“虎”在民间也是镇邪辟邪的图幅,贴在墙上,民俗中认为贴上虎,家宅就会平安,民间流传有“虎为山中之王,镇宅保安康”的民谣,因此陕北农村中“虎”成为民间镇宅辟邪的主题纹样。志丹、安塞、子长一带贴鸡用来镇夜魅子,认为夜魅子最怕大公鸡,不敢入室。剪狮子纹样也具有同等的功效,但是也有一些禁忌,有些动物时禁止贴在房

间中的。延安以北地区忌贴猪,猪被称为“黑煞神”,会带来瘟疫,婚俗中不能贴有狗的图案,认为狗会压运气。在志丹窗户上少不了贴鸡狗的窗花,“鸡叫狗叫,鬼神都怕”,并且在窗户上忌贴人,认为鬼魅能从窗户进入室内侵害人的灵魂,还忌贴猫头鹰、驴子、骡子狼、狐狸等,因猫头鹰被称作“恨鹤”、“穷人恨”,“毛鬼神”,叫声不吉利,驴为鬼驴,“驴是鬼变得”,骡子不能生育,担心其魂会附在人身上,人也会不育。

### 结 论

聚集着多重原始巫术文化形态的陕北剪纸艺术,是名副其实的陕北活化石、活文物。剪纸中蕴含着大量的民俗文化,它是一个地区,一个时期民间习俗的重要载体,陕北传统剪纸中的巫术文化、鬼神迷信根源于远古时期陕北经济落后,科技文化愚昧,同时表达了人类渴望健康、平安、吉利的心理,传递出陕北人希望征服大自然,改变生存的困境,但又无法掌控大自然的规律的心态。剪纸是民众对生活希望

#### 参考文献:

- [1] 吕 静. 陕北文化研究[M]. 上海:学林出版社,2004:57—67.
- [2] 高长天,张小兵. 陕北历史文化述略[M]. 西安:陕西人民出版社,2006:109—111.
- [3] 袁占钊. 陕北文化概览[M]. 西安:陕西人民出版社,1994:10—13.
- [4] 靳之林. 抓髻娃娃与人类群体的原始观念[M]. 桂林:广西师范大学出版社,2001:120—122.
- [5] 张小兵. 陕北禁忌民俗文化[M]. 北京:科学出版社,2013:30—35.
- [6] 张 静. 陕北抓髻娃娃剪纸艺术的巫术文化[J]. 文艺争鸣,2010(8).

(责任编辑:李利霞)

## Research on the Original Witchcraft Cultural Patterns Inherent in Northern Shaanxi Paper - cut

JIA Li<sup>1</sup>, LI Hui - Mei<sup>2</sup>

(1. School of Historical Culture and Tourism Management, Yan'an University, Yan'an 716000, China;

2. Commission for Inspecting Discipline, Yulin University, Yulin 719000, China)

**Abstract:** The Northern Shaanxi paper - cut is applied for wedding, funeral, festivals and all customs activities, but eliminating disease and worshiping deities are its another application that is related to witchcraft. Witchcraft culture in northern Shaanxi paper - cut is rooted in this special land, associated with its geographical location, natural conditions, economic and cultural levels. At present, paper - cut witchcraft have been considered superstitious, but people still accept it as a custom and emotional sustenance.

**Key words:** northern Shaanxi paper - cut; witchcraft culture; dolls calling back spirits; women sweeping sky