

从“瓜娃打肚子”看泥塑玩具的传承与发展

梁小明

(陇南师范高等专科学校 初等教育学院,甘肃成县 742500)

摘要:“瓜娃打肚子”是甘肃成县竹篮寨泥塑玩具的品种之一,它造型夸张,色彩艳丽,声音清脆悦耳,既美观,又有趣,材料环保,是民间流传下来的艺术瑰宝。随着现代社会经济发展水平的提高,民间泥塑玩具逐渐淡出人们的视野,取而代之的是现代科技的产物——塑料、金属玩具,它因结构复杂,声光电一体化,结实耐用等优点,深受儿童青睐。如何在现代玩具风行的情况下,让泥塑玩具继续担当儿童认识世界,启迪智慧的重任,使传统文化传承有序,在现代化社会中创新发展,是我们亟待研究的课题。

关键词:泥塑玩具;竹篮寨;传承;发展

中图分类号:J327

文献标志码:A

文章编号:1008-9020(2015)06-121-04

民间玩具在我国具有悠久的历史,早在新石器时代,我们的祖先就用泥土捏制各种玩具,如红山文化遗址出土的红陶刻花球,河姆渡文化遗址出土的陶猪,极有可能就是玩具。稍晚的西安半坡陶球则因出土于儿童墓葬而无可置疑地证实了那时的儿童玩具已经相当成功。^[1]泥玩具在我国各地分布的面积十分广泛,中国东北、中南、东南都生产泥塑玩具,各地玩具和各地民俗结合在一起,具有鲜明的地方特色。著名的有北京泥人,河北高碑店泥玩具,河南浚县泥玩具,江苏惠山泥人,陕西凤翔泥人等。

“瓜娃打肚子”是甘肃成县竹篮寨泥塑玩具的品种之一,它造型夸张,色彩艳丽,声音清脆悦耳,既美观,又有趣,材料环保,是民间流传下来的艺术瑰宝。但是,随着现代社会经济发展水平的提高,民间泥塑玩具逐渐淡出人们的视野,取而代之的是塑料、金属玩具,它因结构复杂,声光电一体化,结实耐用等优点,深受儿童青睐。如何在现代玩具风行的情况下,让泥塑玩具继续担当儿童认识世界,启迪智慧的重任,使传统文化传承有序,在现代化社会中创新发展是我们亟待研究的课题。

一、竹篮寨泥塑玩具的发展历史

甘肃成县竹篮寨泥塑产生于九百多年前的宋代,

相传,宋徽宗政和二年,因成州大旱祈雨成功,为答谢佛恩修建“生佛阁”,在庙会上有竹篮寨泥塑出现,民间艺人做泥人既自娱自乐,又赚点零用钱,从此后竹篮寨泥塑制作悄然兴起。竹篮寨泥塑造型简练单纯,颜色鲜艳明快,风格天真朴拙。很受儿童的欢迎,每年正月十五,成县人都有“游百病”的风俗,届时全城男女老少穿着一新,步行至距县城十里路的位于县城西北方向的抛沙镇。此日,抛沙街头人头攒动,街边摊点林立,百货俱全,戏台上秦腔演员声调高亢悠扬,着装五彩斑斓。戏场里小吃一应俱全,油炸油糕、麻花,卷玉米糖,烤年糕,煮元宵,好是热闹。这时,你的目光会被街边地摊上摆放的竹篮寨泥塑所吸引,它们形态各异,颜色喜人,对儿童极具吸引力。街边有时可以看见哭闹拼命来要挟父母给自己买心爱的泥塑玩具的小孩,直到如愿以偿地拿到泥玩具,才破涕为笑。

竹篮寨泥塑制作品种多达六十多种,可分为玩具类、陈列类、壁挂类三大类,玩具类又分为泥货和窑货,泥货指用泥直接捏塑或模制完成的泥塑,如瓜娃打肚子、胖娃、龙、狮子、牛等;窑货指塑型完成后入窑烧制而成的泥塑,如羊哨、狗哨等。

二、“瓜娃打肚子”的造型和制作方法

竹篮寨泥塑玩具中,“瓜娃打肚子”是一种既好

收稿日期:2015-10-20

作者简介:梁小明(1973—),女,甘肃成县人,副教授。研究方向:美术教育。

看又好玩,深受儿童喜爱的泥玩具。瓜娃打肚子造型为简洁的儿童形象,圆头圆脑,肚子成圆形,四肢省略,整个形象突出夸张的肚子,肚子即一面圆鼓。“瓜娃打肚子”着色极为简明,除五官描绘较为细腻外,肚子部分仅用红绿相间的色条平涂。“瓜娃打肚子”由两部分组成,第一部分如图(1)所示,是把泥塑瓜娃用一根插入脖子的折成直角的长细竹棍和一根插入肚子下方的短细竹棍固定,起固定鼓面的作用,它是玩具的主体部分。第二部分为一根一端装有四个不同方向叶片的空心的竹管,如图(2)。把第一部分折成直角的细竹棍插入第二部分有四个叶片一端的空心竹管中,用线绳将第一部分的两根细竹棍缠绕连接,将一小段竹棍插入线绳中间,竹棍围绕线绳转圈,把线绳拧成一股绳,竹棍的一端靠在四面叶片中的一个叶片上,另一端靠在瓜娃肚子上,摇动空心竹管,瓜娃会绕竹管旋转,竹棍敲击瓜娃肚子,发出悦耳的呱嗒声,节奏起伏,美妙动听。如图(3)。

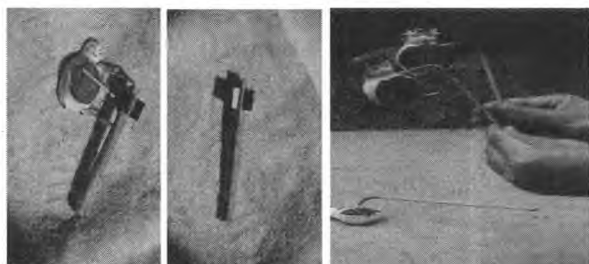


图 1

图 2

图 3

“瓜娃打肚子”属于泥玩具中的一类——泥摇叫。泥摇叫也叫“摇鼓”,一般模印成型,鼓面用皮纸糊成,摇动手柄,泥鼓绕杆旋转,鼓槌击鼓发声。^[2]各地泥玩具产区都有,如山东高密泥摇叫就有很多鼓面造型,像青蛙,小猴,小人,老虎等,唯独成县竹篮寨泥摇叫“瓜娃打肚子”造型更加稚拙。“瓜娃”在成县本地方言中指“傻子”,在这里有亲昵的意思,取笑“瓜娃打肚子”的傻子行为,是一种对生活的调侃,反映了劳动人民幽默、乐观的性格。瓜娃打肚子等泥玩具和成县正月喜庆节气相结合,自古至今,流传不衰。

“瓜娃打肚子”的制作材料有泥,白土,颜料,竹棍,牛皮纸,纸板和牛皮胶等。每年腊月开始做泥人,先备土,土必须从竹篮寨大坎上挖,从别处挖的泥太粘手。接下来把土砸成面粉状,放点新棉花砸成粘粘的,加水搅拌,和匀后装进密封容器备用;其次,准备竹棍,取当地新鲜石竹子,一部分剖成15厘米左右长的细竹条,用火烤细竹条使之变热,将其放在有直角的模具上加压使其弯曲成90度形状,一部分截

成小孩手掌长度(12厘米)的竹管,并把竹管的一头由圆柱削成棱柱形状,在棱柱的四个平面上用牛皮胶垂直方向粘贴四块小长方形纸板;接下来,取备好的泥装进瓜娃泥坯,成型后将瓜娃从泥坯中翻制出来,泥光,趁湿在瓜娃脖颈右侧插上直角状细竹棍,在同侧肚子下面插上3厘米长的细竹棍,两根竹棍呈平行状态,最后在瓜娃肚子位置粘贴刷有皮胶的圆形牛皮纸,放在阴凉通风处。待瓜娃泥坯阴干后,用白土整个刷一遍,再装颜色。先用细笔描绘出五官,再用粗笔平涂红绿相间的圆形肚子,待颜色干后,用棉线将瓜娃脖颈和肚子下面的竹棍连接,中间插一根5厘米长的竹节并旋转三至五圈将线绳拧紧,然后把带直角的竹棍插入竹管的粘有纸板的一头,将5厘米长竹节的一头搭在纸板上,另一头靠在瓜娃的牛皮纸肚子上,摇动竹管,瓜娃绕竹管旋转,竹棍敲击瓜娃肚子(牛皮纸),发出清脆的声音。从制作的方法步骤来看,制作一件瓜娃玩具,工序并不复杂,只是利用当地产的原材料,投入一定的人工罢了。正因为如此,在竹篮寨,“解放初全庄90%的人都会做,用泥塑来增加经济收入,文革破四旧时,很多模具遭到破坏,没有传给后人”。^①现在全庄会做泥塑的人数大大减少,只有几家人在做,泥塑形象均靠回忆来塑造,而且泥塑艺人年龄偏大,以女艺人郝凤莲和男艺人赵卫国为例,年龄均超过60岁(2008年作者采访时),而且子孙后代对泥塑都不感兴趣,大多外出打工挣钱。从目前现状来看,竹篮寨泥塑面临着后继无人的境地。

三、竹篮寨泥塑玩具发展的有利条件

传承竹篮寨泥塑艺术,使之发扬光大,为儿童身心健康提供丰富多彩的泥塑玩具,使老祖先遗留下的文化遗产不要断送在我们这一代人的手中,是迫在眉睫的历史使命。从历史上看,成县有悠久的历史发展传统,有深厚的民间艺术文化底蕴,广化的剪纸,县城北大街陈氏香包,红川农民画,竹篮寨泥塑等等,这些文化遗产是成县人宝贵的精神财富;从地理环境来看,成县位于黄土高原西部,有丰富、优质的土壤资源,不仅物产丰富,而且为发展泥塑艺术提供了重要的物质保障;从经济发展来看,成县具有地方特色的土特产将成为今后农民增加收入的重要来源、致富奔小康的重要产业,如今电子商务的发展,让成县的核桃、大蒜、蜂蜜、土鸡蛋等走向了全国市场,这些只是农产品,伴随着成县人市场意识

的增强,成县的民俗文化产品也会和全国甚至全世界人民见面;从文化发展来看,成县现在有着著名的西狭颂、杜甫草堂、天一艺术馆、鸡峰山森林公园等,成县的文化古迹吸引着国内外游人的探访。目前,已经举办西狭颂文化旅游节、核桃节等重大文化活动,今后,民俗文化节出台也是顺理成章的事情。到时,成县竹篮寨泥塑艺术也会焕发出青春的光辉。

制作泥塑玩具不仅是成县经济文化发展的需要,也是儿童健康成长、形成对周围世界全面认识的需求。中国古人就认识到金木水火土是构成世界的基本事物,五行相克相生反映了对构成世界物质的生成关系的朴素的直观经验,人类的古代相当于儿童的童年时代,儿童时代正是对世界充满好奇的年龄,需要对世界形成完整的认识。然而,现代城市儿童生活在远离自然的单调环境中,见到的接触到的大多是现代工业文明发展的产品,玩具以电子玩具、金属玩具和塑料玩具为主,这些玩具的优点是声光电并举,颜色鲜艳,造型复杂,结实耐摔打,缺点是让儿童对世界形成不完整的认识——即周围的世界是由坚硬的,冰冷的物质构成的,轻易不会被损坏。而对脆弱的,有生命限制的泥土制品的性质却没有机会体验。塑料玩具的耐摔打让儿童不能养成珍惜物品的品质,他会认为玩具是无限寿命的,不需要悉心呵护,并且把这种思想推广到对待其他事物上,形成冷漠,缺乏同情心等感情体验。而泥塑玩具易碎、怕水的特性可以让儿童认识到除塑料和金属之外的另一种物质,感受到生命是要保护的,玩具的生命是有限的,从而养成珍惜生命,珍爱物品的好习惯。更重要的是,泥塑玩具可以开发儿童智力,让儿童通过手指的触摸和运动,把柔软的泥捏塑成各种各样的造型,大大扩展儿童对事物多样性的认识,展现给他们一个多姿多彩的物质世界和精神世界。

四、竹篮寨泥塑玩具发展策略

那么,如何改变目前泥塑玩具仅在农村家庭作坊式生产的现状,使面临失传的泥塑艺术得到传承和发展,让这门古老的艺术焕发出新的生命力呢?笔者认为,应该从这几方面做起,第一,让泥塑艺术走进课堂,走进学校,走进孩子的心。学校是培养社会建设者和接班人的地方,让泥塑走进校园,泥塑艺术就会一代代传承下去。学生是社会的未来,明天的希望,让学生担当起传承民间文化的重任是切实可行的。学校可以通过手工活动,美术课、选修课、

第二课堂,兴趣小组等进行泥塑学习。幼儿园,小学,中学,乃至大学都可以开设泥塑课,幼儿以玩泥,体验、感受泥的性质为活动内容,小学生在认识泥的性质的基础上提倡自由创作,充分展示创造才能。中学生可以通过模仿传统泥塑,开发出相似的泥塑玩具新品种。大学生通过实验改良泥塑玩具的材料种类,使泥玩具的性能更加优良,品种更加繁多。从陇南地区地理环境和文化传统发展来看,本区学校开设泥塑课具有不可替代的优点:首先,学生来自甘肃黄土高坡上,土生土长在泥土环境中,从小和泥土为伴,玩泥巴对他们来讲是再熟悉不过的事情。成县人被外地人戏称为“泥腿子”,可见当地泥土资源的丰富,山坡上,庄稼地边随处可以见到细腻匀净的黄土,取材非常方便。其次,教育资源丰富。泥塑教师可以聘请当地泥塑艺人担当,既能带领学生参观当地泥塑作坊,又可以请泥塑艺人到学校授课,学习方式灵活多样。再次,可以定期举办学生泥塑作品展览和组织泥塑竞赛活动扩大影响力,造成全社会关注泥塑艺术的良好氛围。最后,把学生泥塑作品和旅游节活动结合起来,使泥塑成为商品,让它走出成县,走向全国,成为成县文化的一张名片。

第二,政府进行扶持。首先,派泥塑艺人外出学习交流,去附近的天水,稍远的陕西凤翔,更远一些的江苏惠山,一方面开阔眼界,另一方面学习他们独特的制作工艺,提高竹篮寨泥塑制作水平。其次,加强和周边地区的文化交流,扩大竹篮寨泥塑的影响力。例如,参加一年一度的大型祭祀伏羲的典礼——天水伏羲文化节节庆活动,在海内外的华人面前展示竹篮寨泥塑艺术。通过活动,对于外界了解成县,关注泥塑艺术发展具有明显帮助。再次,借助名人效应宣传竹篮寨泥塑。已故全国著名花鸟画家王天一先生曾经大力宣传竹篮寨泥塑,于1984年,1985年在甘肃省博物馆和香港展出竹篮寨泥塑作品,受到艺术界和国际友人的称赞。今后,可以号召更多的名人加入到宣传和保护泥塑艺术的行列中来,认识到泥塑艺术的独特魅力,把竹篮寨泥塑艺术的生存和发展看做自己的历史使命。同时,发动普通群众参与泥塑的保护工作,做到人人了解家乡的泥塑艺术,人人喜爱泥塑艺术,人人支持泥塑艺术的发展和繁荣。只要全社会形成热爱传统文化,保护民间艺术的良好氛围,泥塑艺术就会扎根在成县人民心中,生生不息,永葆青春!

泥塑玩具作为民间艺术的一个种类,从原始社会发展至今,历经千年而保持着强大的生命力,这生

命力源于中国传统文化的积淀,源于民间创作者对生活浓厚的感情,源于长辈对子孙后代殷切的期望,源于黄土地的无私恩赐,是民间美术和宫廷美术共同滋养着民族艺术这棵大树的成长。今天,我们回顾和审视民间艺术,呼吁对她的保护和传承,也就是寻找中华民族文化的根。不管今后我们的国家发展得多么强大,民族艺术的根永远扎在每一个中国人的心中。

注释:

①2008年8月作者采访竹篮寨泥塑艺人赵卫国笔录。

参考文献:

[1][2]王连海.玩具之旅[M].北京:中国旅游出版社,2006:7,50.

Study the Inheritance and Development of Clay Sculpture from the Toy Named “Little Child Beats His Stomach”

LIANG Xiao-Ming

(School of Elementary Education, Longnan Teachers College, Chengxian Gansu 742500)

Abstract: That “Little child beats his stomach” is a kind of clay sculpture toys in Zhulan village Chengxian, Gansu province. It not only has exaggerate and colorful expression, but clear and sweet sound when people knock on it gently. It looks beautiful and interesting, and made in environmental materials, so it is our folk art gem which has been inherited. But with modern economic improvement, children prefer to durable plastic and metal toys with electronic sounds and colorful lights and complicated structure instead of folk clay sculpture. How to make clay sculpture fulfill its duty to help children to get to know this world better and become cleverer is an urgent study topic nowadays.

Key words: clay sculpture toys; zhulan village; inherit; development

责任编辑:蒲向明