

# 《蝈蝈和蚰蚰》教学设计与反思

■张镔 浙江绍兴塔山中心小学

## 一、教学内容：

《蝈蝈和蚰蚰》是人音版第十册第六单元的内容之一。本单元的主题是——京韵。

## 二、教学目标：

1. 感受体验我国民间艺术宝库里戏曲京剧风格与韵味,进一步激发对民族音乐的热爱。同时复习认识反复记号、装饰音(前倚音、后倚音)。

2. 用风趣、幽默、诙谐的情绪表演《蝈蝈和蚰蚰》。

3. 培养学生合作创新能力。

## 三、教学重难点：

1. 重点:用风趣、幽默、诙谐的情绪表演《蝈蝈和蚰蚰》。

2. 难点:歌曲的第三乐段

## 四、歌曲《蝈蝈和蚰蚰》分析：

《蝈蝈和蚰蚰》是一首叙述性的诙谐歌曲。歌曲以拟人化的手法,讽刺爱“吹牛”的“蝈蝈”和“蚰蚰”,它俩相互吹捧、相互比说大话,“越吹越得意”“越侃越入迷”,到头来都成了大公鸡的盘中餐。以此来告诫人们要踏踏实实做人。

### 教学预案

#### 一、组织教学

师生问好,课件播放《说唱脸谱》活跃课堂氛围。

#### 二、导入

师:首先,我想请问,同学们有听说过这首歌曲吗?

生:有!有!(学生众说纷纭)

师:那叫什么题目呢?

生:《说唱脸谱》。

师:同学们回答的很对。那么,大家是否清楚这一类说唱歌曲是从我国的五大剧种:京剧、豫剧、越剧、评剧、黄梅戏中的哪一类题材衍生而来?

生:有说京剧、有说豫剧、有说评剧,但绝大多数学生都赞同京剧。

师:(伸出一个大拇指)同学们的知识非常广博,判断也很正确。接下去我再考考大家,老师一开头给同学们欣赏的歌曲题材是什么?

在学生回答后稍作停顿导入京歌概念:就是许多优秀的音乐人将京剧元素、现代音乐元素融合,创作出了具有时代性的优秀作品。然后再导入《蝈蝈和蚰蚰》歌曲。

师:这兄弟俩怎么啦?(课件出示)

师:发生了什么事?

生:吹牛皮。

师小结:这几位同学回答的都很好,同学们也听得非常仔细。鉴于你们如此出色的表现,老师决定额外再影响点知识给大家。两分钟“广告”过后马上回来——(课件播放一段天津快板武松打虎),

并让学生回答京歌与快板书最大的不同点在哪?

生:快板只是说话。

师:其实京歌与快板的不同点在于形式、京歌的特点是说唱相结合,快板只是“光说……”从而引申出《蝈蝈和蚰蚰》有说唱结合并让学生分段。

生:三段,(按照故事的起因,经过,结果)

### 三、分段教学

#### (一)第一段:重点解决曲谱

师:第一段有什么特点?

生:前几句话都有倚音。

师:你觉得在这里出现这个倚音有什么作用(教师范唱)?

生:有了倚音京剧的味道就更浓了,更加的诙谐幽默。

师:你们还发现了什么特点?

生:1—3小节的曲谱是一样的。

师:对,很好。还有这一句,蝈蝈说我是哥哥的时候趾高气昂所以旋律走向向上行,而蚰蚰说我是弟弟卑躬屈膝的旋律走向向下行,那请你来试试。(回答的学生唱)还有吗?

生:5 5 5 上面有顿音记号。

师:(板书顿音记号)顿音要唱得短促轻巧又有弹性,要有一顿一顿的感觉

师:请同学们来试试

生:试唱

(二)第二段:重点解决对白式演唱:注意儿化音、节奏型、轻蔑、得意的语气

师:这小哥俩吃饱了肚皮就开始吹牛皮了,听听他们是怎么吹的呢?竖起耳朵听。

师范唱第二段(范唱时要注意儿化音,一定要唱到位。)

(板书:老弟呀,嘿嘿的节奏型)

师:念得这么好听,那么现在让我们来合作一下,老师唱你们说。

师生合作第一次。

师:不错,能不能再说的得意一点,把轻蔑的语气说出来,再一起试试。

师生合作第二次。

师:恩,同学们跟老师配合得十分默契。你现在会说了,那你会唱了吗?

注意“听我说你可别着急”,既然是别

着急了,你就等等再说,看看要等几拍?

生:两拍。

师:让我们来试试,还有哪句歌词不会唱?(教师指导)

师:既然都会唱了,那我们一起来唱一唱。

生:齐唱第二段。

师:这一乐段主要表现的是它们俩个相互说大话,很风趣,同学们在唱的时候也要表现得很得意,但是我觉得还可以更夸张一点,我们再来试试。

(三)第三段:重点在于表演

师:当蝈蝈和蚰蚰正得意的时候,意想不到的事情发生了,你们听。

课件播放范唱第三段。(或录音机)

师:大公鸡来得太突然,蝈蝈蚰蚰还没反应过来就把他们吞落肚子里了。这句话有个小小的“陷阱”你们反应过来了吗?

师:“没想到”的前面恰当运用了一个八分休止符,弱拍起唱,恰到好处地描述了大公鸡来的突然,要把半拍休止出来。

(板书:01 12 3 5 | 61 23 3 -)

反复练唱。

师:唱得都非常好,我们把第三段完整的唱一下。

生:齐唱第三段

师:分组来表演蚰蚰和蝈蝈。老师占个便宜,当公鸡。也可交换来,这环节关键是配合的神态。

#### (四)巩固实践

师:大家觉得应该用什么情绪来唱这首歌曲?

生:骄傲自豪。

生:齐唱。

师:下面老师给你们分分组,这边蝈蝈,这边蚰蚰。老师来唱旁白。

师生合作。

师:请同学们分组来表演一下。推荐优秀表演者“蝈蝈、蚰蚰、大公鸡”上前表演,其余所有同学旁白

#### (五)课堂小结

师:通过学唱这首京歌大家有什么收获?

生:歌曲讲述了爱吹牛的蝈蝈和蚰蚰,他俩互相比说大话,到头来成了大公鸡的盘中餐。要踏踏实实做事,不能浮夸,要做一个诚实的人。学会了一首京韵儿歌。还学到了一些常识:蝈蝈还行,蚰蚰是坏的……中国的五大剧种:京剧、豫剧、越剧、评剧、黄梅戏。反复记号。(下转第166页)

学习的参与者、探索者和发展者。在活动中,要遵循几个原则。一是开放性原则。音乐教学内容、相关音乐活动、学生与教学内容之间关系都呈现开放性。二是趣味性原则。音乐活动要以激发学生学习、钻研兴趣为出发点,让学生通过音乐活动亲身体验、感受音乐之美,达到陶冶情操、启迪智慧的良好效果。三是实践性原则。让学生通过自己的听、唱、弹、跳、演等实践,享受音乐之美,感受成功愉悦。四是创新性原则。学生在参与活动、实践操作的过程中,发散思维得到有效开发,有利于培养学生的创新精神和创新能力。

### 三、音乐教育走出课堂的实施策略

#### (一)联系生活设计音乐教学

著名教育家杜威提出:“为了激发学生的思维,必须有一个实际的经验情境,作为思维的开始阶段。”在音乐课教学过程中,教师要挖掘音乐与学生日常生活之间的联系,激励学生学习音乐的兴趣,让学生大胆参与音乐教学活动之中。如教学《爱劳动》这一课时,教师可以要求学生联系日常生活,强调多种感官的共同参与(听、看、思、说、唱、动)体验,模拟劳动的动作、节奏进行歌词的创编。音乐离不开生活,生活中处处有音乐。诸如,礼仪音乐(庆祝节日、活动庆典、队列迎送、婚丧嫁娶等)、实用音乐(广告音乐、健身配乐、医疗舒缓等)、背景音乐(娱乐休闲、茶座餐饮等)同每个人的生活密切相关。在音乐课堂教学中,教师应引导学生从生活体验入手,从本人音乐经验出发,紧密联系日常生活及音乐现象,主动去探索、思考音乐与人生的关系,使音乐学习成为一项生动、具体、艺术化的生活体验。如:某节音乐课上,我给学生欣赏 flash,然后让学生评价和修改里边的音乐音效,学生表现很 high,积极性很高。在教学《戏曲》时,在教学前布置学生一项任务,让每个学生了解我国各地的剧种,搜集与各种戏曲有关的背景资料,并向自己的长辈请教,学唱一

句戏曲。教学时,由于很多学生有了精心准备,都很想同学在面前进行展示,课堂气氛非常活跃,而且学生掌握了各种剧种的基本唱腔,加深了他们对我国戏曲艺术的理解。

#### (二)组织实施课外音乐活动

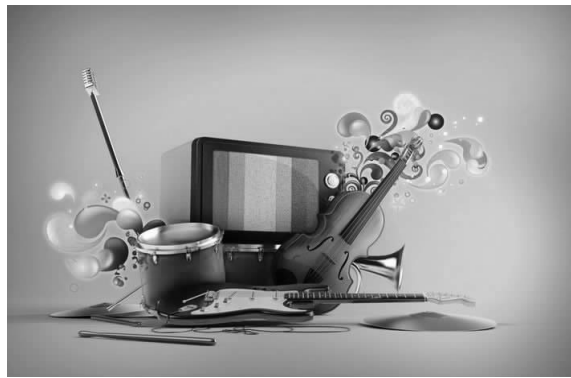
音乐新课程呼唤:“让学生的生活中多一些音乐”。要真正培养和维持学生对音乐的兴趣,不仅要重视音乐课内,更要注重课外进行有目的有选择的引导,让课外成为学生音乐释放的场所,音乐兴趣与才艺展示的阵地。让学生的生活中处处有音乐,让音乐伴随学生身边,使学生渴望音乐、向往音乐,让音乐活动成为校园文化的一部分。我校每天在早读课之前、午饭时、傍晚放学后这些时间段,利用学校广播站在校园和教室内播放音乐,学生可以自由欣赏,也可以集体欣赏。通过课外音乐欣赏,一方面可以很好地调节学生的学习精神状态,让学生的大脑得到舒缓放松,身心得到音乐熏陶;另一方面拓宽了学生的音乐文化视野,让学生有更多的机会了解各民族灿烂的音乐文化,提升自己的审美能力。不仅如此,学校还设置了丰富多彩的音乐活动,如校园十佳歌手大赛、学校元旦文艺汇演、学生乐器演奏精英赛、班级歌曲合唱赛、校园文化艺术节等等。为确保课外各项音乐活动正常开展,不流于形式,学校聘请了多位校外音乐工作者、爱好音乐的教师担任学校音乐活动的指导工作。通过系列课外音乐活动的开展,有效激发了学生的音乐学习兴趣,提升了他们审美能力和音乐素养。

#### (三)在大自然中感受音乐之美

带领学生走出课堂,走进大自然,让音乐与自然完美结合,使学生的情感得以升华。清晨校园一角,阳光普

照,鸟语花香,这是大自然最美的时候,可以带领学生进入这清雅优美的角落,放慢学习紧张节奏,慢慢享受鸟鸣、花香和阳光,展开感官联想,让学生的视觉、听觉、味觉、触觉等充分感受和体验蕴涵于音乐与自然中的美。学生用自己的声音模仿小鸟叫声,提高他们的听赏能力,培养他们的模仿能力。学生走出课堂,走进大自然,与大自然产生强烈的景、乐、情的共鸣,音乐艺术净化学生心灵,启迪学生智慧,有利于学生养成健康、崇尚的审美情趣。有条件的学校可以把学生带进农村、企业、动物园、商业街道等公共场所,让学生亲身感受,听听机器声、动物叫声;看看厂房规模,绿油油的农作物;感受小动物并与它们进行“交流”,而这一切都是不可能在课堂上得到体会的。所以音乐走出教室,走出课堂,走向社会,走向大自然,让学生从与大自然的亲密接触中学会更多的社会知识,从大自然中提取学习材料,使音乐、情感、生活共融一体,让学生多听、多唱、多触摸,多体会、多感受,提升学生的再创联想升华到创造想象。

走出课堂,走进大自然开展音乐活动给学生提供了发展特长和展示才能的充分机会和广阔天地。学生在这个艺术天地中,发展着喜爱音乐的兴趣、爱好和特长;培养着表现音乐的能力与创造才能;提高着审美能力,陶冶着情操,使学生的音乐才能和个性特长得到充分的发展。



(上接第 150 页) 师:京剧作为我国的国粹,有着悠久的历史。希望我们大家能发挥自己的聪明才智,将京剧这门古老的艺术发扬光大,同时同学们也要学会做个诚实的人。

(六)在课件《蝈蝈和蚰蚰》的歌声中结束本课。

#### 四、教学反思

笔者之所以选择这个题材上课,是因为此课比较符合五年级学生能动活泼且略带理性的特点。因此课堂中预设内容较多:有京歌概念、中国五大剧种、蝈蝈和蚰

蚰形象对比、昆虫中是否是益虫的界定、学唱时称呼语调区别、京歌与快板比较、音乐装饰音的作用,当然还有生成时“绍兴话”的演唱。我认为,本课教学是成功的,因为我始终围绕评价课堂五要素(美、活、情、新、创)完满教学目标。

美:虽本课没有时刻注意语言美,但却完成了生成“美”。

活:学生在多名领导教师听课的压力下有些拘束,所以我灵“活”机动在生成课堂时加入了绍兴话,问题迎刃而解。

情:因为我“原产”于农村,用身临其

境的知识、歌唱演绎,让同学明白老师对课堂的投入之“情”。

新:自全国多地使用人音版教材起,近几年各种教学版本在网络及周边层出不穷,但用本地方言去演绎,我想这就是一个“新”吧。同样道理,最后我想只要再多作开课演练这节课肯定能完成“同课异构”中之精髓——创。

另外如果在课前 30 秒询问“班级中是绍兴人的同学请举手”以此为铺垫;如领导点评所说“让地道绍兴籍同学用绍兴话完整朗读教学”;那么课堂生成效果肯定更佳。