

贝多芬32首钢琴奏鸣曲主部类型分析

■ 师晶晶

【摘要】:在贝多芬的32首钢琴奏鸣曲中,以奏鸣曲式为曲式结构的作品居多,作为基本乐思陈述的开始,主部主题对整个音乐发展起着重要的作用,在决定整个音乐性质方面常占有主导地位。呈示部中一般只有一个主部主题,常见的结构是乐句和乐段。本文从主部类型着手,对贝多芬32首钢琴奏鸣曲中部分奏鸣曲式乐章的主部类型进行分析。

【关键词】:贝多芬;奏鸣曲式;主部类型

贝多芬热衷于在曲式学这一领域对曲式结构的创新与改革,在他的32首钢琴奏鸣曲中,高度总结了从巴洛克到维也纳古典乐派时期奏鸣曲式的创作经验,进一步提高了奏鸣曲式的音乐表现力和应用范围。本文试图通过对贝多芬32首钢琴奏鸣曲主部类型的分析与研究,进一步理解其对奏鸣曲式形式的发展与完善。

奏鸣曲式是西方器乐曲创作中最重要曲式组织结构之一。奏鸣曲式是以对比、发展并最终获得统一为原则的大型曲式。其典型结构分呈示部、展开部、再现部三个部分。在呈示部当中两个对比主题以不同调性进行对置;展开部中两个对比主题进行发展;再现部中两个对比主题因调性改为一致而使乐曲得到某种统一。在奏鸣曲式中,两个对比主题称为主部和副部。其特点是,在呈示部中主部和副部第一次呈示时不在一个调上,在再现部中统一到主调上。作为基本乐思陈述的开始,主部主题对整个音乐发展起着重要的作用,在决定整个音乐性质方面常占有主导地位。呈示部中一般只有一个主部主题,常见的结构是乐句和乐段。

本文针对贝多芬32首钢琴奏鸣曲中每首乐曲第一乐章的主部进行分析归纳,将主部类型分为以下四种类型:乐句主题型、乐段主题型、引子加主题型、多部主题型。

1. 乐句主题型。

第一奏鸣曲f小调、第二奏鸣曲A大调、第六奏鸣曲F大调、第七奏鸣曲D大调、第八奏鸣曲c小调、第九奏鸣曲E大调、第十奏鸣曲G大调、第十一奏鸣曲^bB大调、第十一奏鸣曲^bE大调(第二乐章)、第二十一奏鸣曲C大调、第二十三奏鸣曲f小调、第二十五奏鸣曲G大调、第三十奏鸣曲E大调、第三十一奏鸣曲^bA大调、第三十二奏鸣曲c小调。

例如:f小调奏鸣曲(op2.Nr1)第一乐章。主部(1-8)小节,均分的、分解和

弦式的四分音符跳跃上行之后级下行,形成主部主题动机。第三小节是对动机的向上二度模进发展,结束在f小调的属和弦上,形成一个开放式的乐句型主部。

2. 乐段主题型

第五奏鸣曲c小调(第三乐章)、第十四奏鸣曲[#]C小调(第三乐章)、第十五奏鸣曲D大调、第十六奏鸣曲G大调、第十七奏鸣曲d小调、第十八奏鸣曲^bE大调、第十九奏鸣曲g小调、第二十奏鸣曲G大调、第二十四奏鸣曲[#]F大调、第二十九奏鸣曲^bB大调。

例如:c小调奏鸣曲(op13)第一乐章。主部(11-27)小节,第一乐句,8个小节,低声部在c小调的主持续音上,均分的八分音符,高声部是双音织体,级进上行,第一乐句结束在属和弦上,第二乐句叠入进入结束在主和弦上。形成一个倒装的,平行的守调的乐段。再现部时主部主题减缩再现,第二乐句变成连接部,连接副部。

3. 引子加主题型

第三奏鸣曲C大调、第四奏鸣曲^bE大调、第二十六奏鸣曲^bE大调。例如:全曲的引子,C小调奏鸣曲(op13)第一乐章。引子(1-10)小节。在开头几小节中,就展示出了整部作品的音乐形象,成为整个乐章内容的中心。引子开始由沉重的和弦和大量符点音符构成,旋律沉重缓慢,像是在恶势力的压迫下对命运的痛苦叹息。直到最后一小节,才出现一串较长的半音阶下行,引向快板乐章的呈示部,这也是对光明的预示。

4. 多部主题型

第五奏鸣曲c小调、第二十七奏鸣曲e小调。例如:c小调奏鸣曲(op10.Nr1)第一乐章。主部主题为再现的单三部曲式。

贝多芬32首钢琴奏鸣曲中,主部类型主要以乐句主题型和乐段主题型为主,从时期上来看,早、中、晚三个时期数量相当,引子主题型和主题多部型数量较少。

贝多芬对再现部的改革,使其不再完

全重复呈示部的内容。浪漫时期的创作继承和发展了这一观念,主部主题在每次出现时都要发生变化,大部分主题会减缩再现,主部第二乐句反复变成连接部分,在这32首钢琴奏鸣曲中有十一首乐曲在再现部时减缩再现。在调性上对副部服从主调再现做好充分的准备,从而不断产生新的主题。反对完全精确的重复成为此时期的重要特征之一,在这32首钢琴奏鸣曲中有八首乐曲在再现部时原型再现。贝多芬在对奏鸣曲式调性改革中,已开始尝试引进三度关系调,例如,第三十一首奏鸣曲在再现部时做调性变化。此后许多浪漫派作曲家在创作中仍继续使用这种三度调性对比,同时调性关系体系进一步扩展,越来越强调突出下属方向,大小调也开始作为同样强大而有力的调性加以呈示。

通过分类总结分析,发现在贝多芬的钢琴奏鸣曲中主部类型是丰富多变的,但一切的变化都是由作品想要表达的音乐形象所决定的。在贝多芬的其它形式的作品中,这些主部类型也同样存在,充分体现了其对曲式结构的创新与完善。■

参考文献:

- [1] 吴祖强. 曲式与作品分析[M]. 北京:人民音乐出版社, 2002.
- [2] 李吉提. 曲式与作品分析[M]. 北京:中央民族大学出版社, 2003.
- [3] 杨汝怀. 音乐的分析与创作(上)[M]. 北京:人民音乐出版社, 2003.
- [4] 钱仁康, 钱亦平. 中国艺术教育人系·音乐卷·曲式与作品分析[M]. 上海:上海音乐出版社, 2004.
- [5] [匈]魏纳·莱奥. 器乐曲式学[M]. 北京:人民音乐出版社, 2002.

作者简介:

师晶晶,女,出生于1983年2月,汉族,河北省石家庄人,硕士研究生,助教,研究方向:作曲与作曲理论。

(河北经贸大学艺术学院)