

试析新风霞对评剧唱腔传承与创新的历史贡献

咸红杰

(沧州小凤霞评剧团,河北 沧州 061001)

摘要:评剧经过著名表演艺术家新风霞的改革创新面貌焕然一新,成为风靡全国、红遍东南亚的大剧种。新风霞根据新中国新社会对艺术的新要求,对评剧进行了大胆改革、创新,主要表现在:改革旧的演唱技巧,使发声舒畅饱满,字正腔圆;借鉴京剧、湖南花鼓戏等其他戏剧戏曲的优秀内容,创造出新的唱腔,使塑造的人物形象鲜明、真挚感人。新风霞的改革创新,为评剧走上繁荣发展的道路做出了历史性的贡献。

关键词:新风霞;评剧;改革

中图分类号:J825

文献标识码:A

文章编号:2095-2910(2014)03-0054-03

评剧是我国上世纪戏剧舞台上新兴的剧种之一,只有近百年的历史。在我国第一个文化遗产日,评剧就被收录为第一批国家级非物质文化遗产,真是振奋人心。我们应该如何继承老一辈艺术家留下的艺术瑰宝,又应当如何在当前的艺术形势下振兴这门艺术?本文将对以新风霞老师为代表的评剧“新派”在传承传统基础上创新唱腔的艺术成果进行阐述,愿与各界专家师长和广大评剧票友探讨,并祈求教正。

众所周知,因为新风霞老师取得的令人瞩目的艺术成就,使得新派艺术在众多的评剧流派中能够标新立异、独树一帜,成为评剧革新的杰出代表。新风霞老师的艺术成就,得益于她在戏曲艺术上的天分和颖悟以及深厚的艺术功底,更得益于她对新社会的热爱而焕发出的艺术创作力。新风霞老师在艺术上从不保守,她敢于吸收、敢于创新,博采姊妹剧种表演之长,虚心学习各种唱法,积累了丰富的演唱经验。在中国评剧院这一国家级剧院良好的艺术环境中,新风霞老师的艺术创作力得到了空前的发挥,新派艺术得到了长足的发展。推陈出新的传统评剧《花为媒》是新派艺术的经典之作。新风霞老师以纯熟的演唱技巧,细致入微的人物刻画,塑造了青春美丽、富有个性的少女——张五可的艺术形象,从而将

新派艺术推向了高峰。这出剧目拍成电影,在全国(包括香港地区)、东南亚各国放映后,受到前所未有的好评和欢迎,新派艺术一下子风靡全国,红遍东南亚地区,形成一股“评剧旋风”。全国各地的评剧女演员纷纷向新风霞老师拜师学艺,评剧新派艺术得到了空前的发扬与传播,为后人留下了宝贵的艺术遗产。

新风霞老师在台上唱了几十年戏,她要求自己唱的松弛自如,象说话一样,使人感觉亲切,自然真挚,诚恳大方,又要耐人寻味。评剧前身“莲花落”就是说唱形式,新风霞老师尽量掌握这一点,做到唱的字字清楚,抒情优美,要求人物的音乐形象美,时代感情美。用声音表现人物的喜怒哀乐,唱出人物的思想感情,除去咬字清楚,还要行腔通畅,归音有力准确。由于时代变了,老评剧的腔调不够,也不能表现新社会新人新事的感情,新风霞老师认为评剧原有的唱腔必须进行革新创造,丰富旋律,发展板式,创造曲牌,但是又要注意不能脱离评剧的传统。

一、改革演唱技巧,科学发声,做到字正腔圆

新风霞老师在日常舞台演出艺术实践中从提高演唱技巧上下功夫,从加强音乐感、锻炼表现能力的节点科学切入,使观众能够得到艺术的享受,受到剧

收稿日期:2014-07-13

作者简介:咸红杰(1973-),女,河北泊头人,著名评剧表演艺术家,评剧新派创始人新风霞的关门弟子,现为沧州小凤霞评剧团团长。

中人物情绪的安装。新凤霞老师认为演唱时能够和观众交流,主要全靠真实的情感。她在演唱时尽量避免矫揉造作,改革老评剧演唱时尖着嗓子的喊叫,尖着嗓子的喊叫会导致后来嗓音嘶哑,那是种不科学的发声方法。练习在演唱时尽量松弛,声音通顺舒畅饱满。咬字清楚,四声纯正,行腔干净,咬清字再拖腔,注意防止音裹字的现象。作到字正腔圆,唱快板字不乱,唱慢板情不断;低音纯厚饱满,高音足但不喊,拉腔不散,花腔灵活润甜。追求唱情,不追求唱形。

二、借鉴并创新新的唱腔,使人物形象鲜明感人

新凤霞老师认为要反映新社会新人物,就需要对老评剧进行改革创新,向其他剧种学习,学习借鉴一切优秀的东西为我所用。新凤霞老师向京剧学习,借鉴京剧中好的唱腔。在演《锁麟囊》时,新凤霞老师把京剧大师程砚秋先生演唱的《锁麟囊》中所有的好唱腔全运用在评剧《锁麟囊》唱腔里了,观众每听到这些熟悉的唱腔就非常欢迎。程砚秋先生听了很是感动、佩服,曾到后台鼓励新凤霞老师,夸赞她把京剧腔化成评剧腔,融合得自然通顺,很好!

新凤霞老师向歌剧学习。解放初期新凤霞老师演《刘巧儿》、《祥林嫂》,那时没有强调记谱,舞台上还是以老的即兴演唱伴奏为主,新凤霞老师都是事先把唱腔安排好了,找琴师一道研究商量。《刘巧儿》唱腔、板式都有新的旋律,创造了新的曲牌,在唱法上吸收了新歌剧的方法。《祥林嫂》的唱腔要求朴实深情,都是评剧原有的板式,不追求装饰华丽。《锁麟囊》、《刘巧儿》、《祥林嫂》这三出戏都在一九五〇年灌了唱片,立即受到广大观众的欢迎。

新凤霞老师向湖南花鼓戏学习。新凤霞老师主演的《调风月》一剧,燕燕唱[蜻蜓调]。这是评剧传统没有的曲牌,是受湖南花鼓戏《刘海砍樵》的启发,觉得这个戏音乐形象朴素热情,在创造燕燕的音乐形象时,新凤霞老师尽量吸收花鼓戏的腔调,化成评剧,用双板节奏、活泼跳跃、明快热情的调子来刻画和表演燕燕这个人物。

新凤霞老师向京韵大鼓、山西梆子学习。《乾坤带》一剧,银屏公主唱[凡字大慢板]。这段唱也叫[凡字调],新凤霞老师受了京韵大鼓的[凡音]、山东[梨花调]的悲腔哭音、山西梆子的滑音哭腔的影响,正是由于新凤霞老师的头脑中留存着这些优美的旋律,把它们融合在“新派”评剧唱腔中,成为我们“新派”的一个重点唱段。

新凤霞老师向辽宁大鼓、梅花大鼓学习。《无双传》一剧,无双唱[反调大慢板],是在原有的评剧反调曲牌基础上吸收了“辽宁大鼓”、“梅花大鼓”的旋律和悲音,在节奏上作了延缓拖长,增加了悲伤哀婉的情调。

新凤霞老师向其他戏曲学习借鉴的同时创造了一些新的曲牌。创造新曲牌必须根据剧中人物的身份、性格、情绪,进行深入的研究和体会。同一个新的曲牌也有时在不同的剧目里再次运用,如[蜻蜓调]用在《六十年的变迁》童少英“喂鸡”一场中,又进行了改变和创新,节拍由2/4改为4/4,旋律也有些变动,改名[喂鸡调],唱来很朴素,富有生活气息,加上轰鸡的动作和夹白,很符合农村妇人的形象。这个曲牌用在《花为媒》电影中张五可唱时,又进行了再创造,张五可是大家闺秀,燕燕是丫环,童少英是农村妇女,身份、性格都不相同,在张五可赏花唱段中,新凤霞老师根据五可性格特点和当时的情绪,又做了不同的处理。

演员创腔,首先要对剧本的理解,认识时代和社会背景,进一步深入了解和揣摸人物的性格和感情,然后创造出适当的音乐形象。用传统曲牌的基调,充分利用姐妹剧种的曲调来充实和丰富自己,要有创新,但不能脱离传统。新创的曲调特别要结合演员本身的条件,演唱出与众不同的风格。曲调出在自己的口中,总出不了大格,这种作法是戏曲的传统方法;依笔者的理解,同一个剧种的不同流派就是这样渐渐形成的。

新凤霞老师认为,流派的形成,主要依靠演员自己的创造。专唱作曲家谱曲的演员,难以形成自己的流派。新凤霞老师以自己的不懈努力,锐意创新,创造了“新派”评剧的辉煌,为评剧的繁荣发展做出了历史性的贡献。

“剧种,剧种,音乐唱腔是一剧之种”^[1]。唱腔是一个剧种的核心,评剧唱腔作为体现评剧剧种特色的一个因素,成为了其主要的标志。评剧的传统唱腔朴实、通俗、亲切、优美,深受观众喜爱。许多评剧唱腔,不仅耳熟能详,而且人人会唱。例如新凤霞老师的“巧儿我自幼儿许配赵家”等等,都成为了名家名段。唱腔亦是表达人物思想感情、刻画人物性格和塑造人物形象的主要手段,同时在很大程度上它又对全剧剧情起到统一和完整的作用。如何辩证地对待评剧唱腔的传承是当前一个重要的任务。纵观评剧音乐结构形式的演变,从孕育时期的单曲反复体到曲牌联缀体,以至评剧音乐形成时期的板式变

化体,可说是循着自身的发展规律向前不断发展变化的。

总之,以唱腔为中心的评剧以及以艺术创新闻名于世的“新派”评剧表演艺术同所有的戏曲一样,形成了一个博大精深的艺术表演体系,成为举世闻名、最富有民族特色的艺术形式之一,世界三大古老戏剧形式的古希腊悲剧、印度梵剧都已不复存在了,惟有中国戏曲至今仍放射着艺术光辉。^[2]因此,如何对待评剧,如何对待评剧的传承与创新,如何对待

“新派”评剧艺术的进一步创新和发展,仍是我们不断求索的目标和努力的方向。

参考文献:

- [1] 胡士铎.试论裴艳玲的艺术成就与局限[A].裴艳玲表演艺术评论集[C].石家庄:河北人民出版社,1989.
- [2] (清)李渔.闲情偶寄[M].北京:首都师范大学出版社,2012.

Xin Fengxia's Inheritance and Contribution to Pingju Opera Singing

XIAN Hong-jie

(Cangzhou Xiao Fengxia Pingju Team, Cangzhou, Hebei 061001, China)

Abstract: After the reform led by the famous performing artist, Xin Fengxia, Pingju Opera has taken a new look, which has swept across the country to Southeast Asia. According to the new demand of the New China, she has made bold reform in improving old performing skills, making the sounding comfortable and full, enunciating clearly and singing smoothly, borrowing good contents of other operas like Beijing Opera and Hunan Flower Drum Opera. Therefore she has created new ways of singing and shaped new characters. Xin Fengxia's reform has done great contribution to the prosperity of Pingju Opera.

Key words: Xin Fengxia; Pingju Opera; reform

[责任编辑:尤书才]

(上接第 53 页)本课题组成员还需要结合社会发展需要和本单位发展需要,不断完善内部控制制度的要素,使之成为促进党风廉政建设的长效机制。

参考文献:

- [1] 财政部.行政事业单位内部控制规范(试行)[EB/OL].

[2012-11-29].<http://www.pytax.com/news/gonggao/2013-04-16/536.html>.

- [2] 孟昭贤.内部控制五元素下吉利汽车发展路径研究[J].会计之友,2014,(16):88-90.
- [3] 财政部.企业内部控制规范[M].北京:中国财政经济出版社,2010.

On the Internal Control of the Party's Working Style and Clean Administration

LI Ran¹, LI Zhi-ling², WANG Qiu-ping²

(1. Discipline Department, Cangzhou Normal University, Cangzhou, Hebei 061001, China;

2. Finance Department, Cangzhou Normal University, Cangzhou, Hebei 061001, China)

Abstract: Internal control system is a significant part of the modern management theory. It plays an important role in improving internal management within the institution, regulating internal control and strengthening the construction of the risk mechanism of the Party's working style and clean administration. The internal control system and describes its operating mechanisms are proposed.

Key words: construction of the clean administration; internal control; research

[责任编辑:尤书才]