

# 湘情湘韵满香江

湖南省湘剧院

2013年7月18日至23日,应香港康乐及文化事务署邀请,湖南省湘剧院一行50人赴港参加了“2013中国戏曲节”,于19日至21日3晚在位于香港爱丁堡广场的香港大会堂剧院演出了10个精品湘剧传统折子戏和整本古典名剧《琵琶记》,并于20日下午在大会堂音乐厅举行了“艺人谈”湘剧专题讲座,较为圆满地完成了赴港各项活动。

## 一、精心准备 周密部署

香港“2013中国戏曲节”时间为6月20日至7月28日,历时一个多月,由香港本地粤剧名伶罗家英主演《战宛城》开场,随后邀请了上海昆剧团、天津京剧院、浙江婺剧艺术研究院、江苏省昆剧院、河北省石家庄市丝弦剧团、湖南省湘剧院、浙江新昌调腔剧团等八个知名院团共赴盛会。为在香港一展湘剧风采,接到赴港参节邀请后,湖南省湘剧院高度重视,自4月初开始进行了剧(节)目选定、演职人员审定及排演等一系列前期准备工作。根据康文署建议和要求,结合香港特别行政区的地域、人文特色,新排了全面展示湘剧高腔、弹腔、昆腔、低牌子4大声腔的《十三福》和《百花记·斩巴》两出折子戏(其中绝迹于湘剧舞台近60年的《十三福》,并聘请长沙市湘剧院曾金贵老先生专门为这次赴港演出进行挖掘整理)。同时,精挑细选了《白兔记·打猎》、《何乙保写状》、《生死牌·三女抢板》、《拜月记·抢伞》、《潘葛思妻》、《金印记·打机投水》、《碰媒逼婚》、《百花记·赠剑》等其它8出共计10个折子戏和整本《琵琶记》赴港演出,并组成了由获得梅花奖、文华奖、芙蓉奖和享受国务院津贴的老一辈艺术家左大玟、王永光、唐伯华、陈爱珠、李开国和中年挑梁演职员王阳娟、庞焕骊、朱米等十几位国家一级、二十几位二级演职员以及优秀青年演员共同担纲的赴港演出团。在近4个月的前期准备工作中,剧组全体同志充分发扬团结协作精神,心往一处想,劲往一处使,努力克服经费紧、人员少及日常演出排练任务重等实际困难,顶酷暑、战高温,日夜加班排练,反复打磨提高,力求精益求精。剧(节)目排出后,湖南省湘剧院分别在长沙湘江剧院和红色剧院进行了两次预演,反响强烈,好评如潮。中共湖南省委宣传部、省文化厅有关领导在观看演出后,作出了重要指示,给予了充分肯定。

在港期间,由于时间紧、活动多,全体人员不怕苦、不怕累,发扬连续作战精神,白天装台、走台,晚上正式演出,做到了演前准备充分、演中一丝不苟、演后点评小结,各司其职,全力以赴。并严格遵纪守法,较为圆满地完成了此次赴港演出等各项任务。

## 二、演出成功 好评连连

此行三场演出,观众踊跃,其中既有中老年人,也有年轻人、小朋友;既有中国人,也有外国人,均为购票观看。整个演出过程,乐队、灯光、道具等“幕后英雄”严肃认

真,力争精确;演员精雕细琢每一句念白,每一句唱腔,每一个动作。特别是几位七旬左右的老艺术家,不顾高龄,尽心尽力表演了各种难度较大的唱腔和动作。演绎真挚感人,刻画人物细腻深入、栩栩如生,充分将湘剧艺术内涵融入到表演中,释放到舞台上,深深感染了香港观众。在每场近三小时的演出中,观众始终受剧情牵动,每个剧目高潮处,都有恰到好处的热烈喝彩;每个段落结束时,都是掌声阵阵、赞声不已;每到终场谢幕,更是响起经久不息的掌声,往往要谢幕二三次。有的青年观众说,你们的悲情戏把我“演哭了”,你们的喜剧戏把我的“肚子笑痛了”;有的戏迷观众还称丑角演员唐伯华老师是“中南无二”;每场演出结束后,很多观众都到后台祝贺演出成功,并询问是否有演出剧目的光碟出售。举办方康乐及文化事务署主要负责人、高级经理(戏剧及中国戏曲)李明珍女士自始至终、场场出席观看,还特地到后台与演职员亲切见面、握手,兴致盎然地评论道:“每个剧目都演得很好,你们的《琵琶记》,是我看过众多《琵琶记》中最有特点、演得最好的。”承办方中华文化城有限公司也对此演出给予了高度肯定,并发出专函予以感谢和祝贺。

## 三、推介湘剧 宣传剧院

按照艺术节整体安排,7月20日下午,举办方、承办方在大会堂音乐厅举办了“艺人谈”《湘情湘韵》湘剧讲座,香港康文署官员、戏迷、观众朋友、新闻媒体及中华文化城有限公司等近百名各界人士出席讲座。讲座由湖南省湘剧院叶明耀院长主持,在简要介绍剧院的基本情况,他强烈表达了希望这次在港演出能得到香港观众的认可和喜爱,能真正将湘情湘韵溶入香江;王永光老师讲解了湘剧表演和声腔的特点;陈爱珠老师介绍了剧中人物的塑造体会;左大玟老师回顾了自己的从艺生涯;王阳娟副院长介绍了本次赴港的各项筹备工作情况。在互动环节中,听众热情洋溢,踊跃发言、提问;有的观众盛赞演员的表演;有的戏迷朋友情绪激动地回忆起1986年湖南省湘剧院首次来港演出的情形,甚至拿出珍藏了27年的当年有关演出活动的报道、报纸以及与剧院演员的合影照片;有的很专业地探究起湘剧声腔和表演的特点;有的关切地询问起湘剧和剧院以后的发展思路;还有专程从内地深圳赶过来参加讲座和观剧的戏迷热情邀请剧团去深圳演出。香港戏迷还强烈呼吁康文署每年都能邀请湖南省湘剧院来港,其热情给予了全体演职员极大的鼓励。

由于艺术水平和时间仓促等原因,此次赴港演出还存在许多不足之处,但团队全体成员从展示湘剧、推介剧院、推动湘港两地文化交流的高度出发,在准备演出到离港全程中团结努力、严肃认真,得到香港各界的充分好评,圆满完成了此次赴港各项活动。

责任编辑:翁婷皓