

小城大家

——“荣春社”荣字辈传人徐荣生访谈录

□文 / 赵君

摘要:文章以访谈材料为基础,分“旧日科班与少年学艺”、“演戏生涯”和“传艺授技、传承国粹”三部分梳理、归纳了民国时期京剧著名科班“荣春社”荣字辈艺人徐荣生一生的学艺、演艺、教学过程,同时兼及中国传统戏曲科班的教学方式与经验和传统戏曲艺术发展状况等问题,充分肯定了传统科班在演员训练的全面性、系统性和对师资力量的高度重视程度,为目前戏曲艺术的人才培养提供了一份传统且有价值的经验。

关键词:传统科班;徐荣生;学艺经过;演员生涯;教书育人

中国传统音乐的丰富总是不断使人有如获至宝的惊奇和探索不尽的感叹。这种情况不仅发生在诸如开封、洛阳、安阳这样的历史古都之中。就在我生活了近30年、工作了4年多的小城——新乡之内不断的发现已经令我感慨。一个偶然的机使我了解到在这个远离京城的地方竟然曾经活跃、而今“隐居”着民国时期著名京剧“四大名旦”之一——尚小云“荣春社”科班的“荣”字辈传人——徐荣生。在一个初冬的早晨,我如约赶赴徐老师的家。途中,不明根由的敬畏之情填充着我的心,使我的脚步既匆匆又有些犹豫。但当门铃按下的瞬间,心中洋溢的全是我对传统文化、传统音乐的热爱。这种热爱使我抛下一切顾虑,不顾一切地想要接近她、感知她,将其融入我的血脉,从而得到一种无法言说的皈依感和幸福感。

一、旧日科班与少年学艺(1936—1956)

徐荣生1936年出生于北京东城区东单。父辈属于清朝旗人中汉军旗1的后裔,以中医为职业。母亲则属于正黄旗人,姓氏满语为爱新觉罗,汉文译为金,名叫金淑清。由于父亲过世较早,母亲没有能力抚养他和妹妹,而徐荣生的舅舅金雨田当时恰巧在北京东安市场的吉祥戏院任经理,与尚小云熟识。因此,8岁(1944年)的徐荣生就由舅舅介绍入“荣春社”科班学艺。

徐老师介绍道,在清末民初的一段时间内,正是京剧发展进入鼎盛之时,在此期间北京成立了多家京剧科班,为京剧舞台输送了大量优秀的演员。其中比较重要的科班包括较早的“富连成科班”(1904—1945),它在42年中培养了“喜”、“连”、“富”、“盛”、“世”、“元”、“韵”七科学生,为当时及之后的京剧演出与教学培养了大批人才。稍晚一些成立的“中华戏校”(1930—1937)培养了“德”、“合”、“金”、“玉”、“永”五科学生。再后面就是“荣春社”²、“鸣春社”³这两个科班。其中,“荣春社”是尚小云4是为了培养他的长子尚长春而成立的京剧科班。它是在1938年富连成科班基本停办,“中华戏校”解散了之后成立的。“中华戏校”的学生都入了“荣春社”继续学习。“荣春社”先后培养了“荣”、“春”、“长”、“喜”四科学生。徐老师即属于该科班的“荣字辈”。尚小云给其取名“荣升”。

在谈及科班培养演员这一方面,徐老师饶有兴味地给我介绍他坐科学戏的过程。科班的学习过程是漫长而艰苦的。通常,入科时间上接近的学生组成一个班,也被称为“一科”,他们归于两三个老师辅导。学员每天早上5:30起床。之后用大约一刻钟的时间来做练功前的准备。例如,学员要把“板儿

带”⁵系好,把鞋穿好之类。稍后,“坐堂”⁶就来了。正门的台阶上面有一八仙桌,旁边放着一把太师椅。那是为“坐堂”准备的。他坐定之后,各科的老师也都跟着来了。老师们一来,学生们自然地站成两排,向老师鞠躬说:“先生好!”然后先生就吩咐:“练功吧!”这样,学生们就各找各的位置,耗腿的耗腿,上大鼎的上大鼎。就这样,一项一项地排下来。这主要是上午所学习和练习内容。通常,上午一般练到十一点半。之后吃饭时间。在当时,吃饭的形式叫做“搭桌台”,即由若干个桌子首尾相接地对起来,形成一个长长的大桌。每天的饭菜基本上都是一样,主要是棒子面窝头配熬白菜。菜每人一大碗,而吃窝头不限量,吃完了可以再拿,是管饱的。此外,科班基本上是半个月改善一次生活,就是吃馒头7配炖肉。那个碗小,一人一碗。一般情况下,晚上也是熬白菜配窝头,一天两顿饭,天天如此。吃三顿饭,往往是晚上散了夜戏再加一顿。

下午的学习一般是一点钟开始,五点结束。下午基本上都属于腿功。再进展才学把子功和身形功。所谓身形功主要是对模仿生活中各种动作的身段表演的训练,其中包括“山膀”、“云手”、“起霸”等等。这些虚拟的动作是生活原形的艺术化再现,它既要表演的像,让观众知道表现的是什么,同时又要让人看着美。这是戏曲虚拟性特点最集中的体现,因此一个优秀的演员必须要练好“身形”。

下午五点练功结束之后就吃“下午饭”。之后,入科第一年的学生,由于还不具备上台表演的能力和水平,因此就在晚上由专门的老师教基本功“念词”。而其他学员则由老师带着到戏院去演戏⁸,那个时候叫“走大队”。

学员在上午的武功学习有了一定的进展之后就要跟随唱腔老师学习新的内容了。也就是这时,老师就会根据学员的自身条件来为他区分行当。而之前的重点内容武功当然还是需要练习的,但是所占用的时间就会缩短,且也会根据所攻的行当而有所侧重。而之前晚上练习的“念词”也改为学唱“大字”⁹。

徐老师一开始是学老生的,最初的老师是“富连成班”请过来的雷喜福¹⁰,后来就是他的师哥朱喜福(参看图片1)了。此外,徐老师还相继学了花旦、老旦等行当,各个行当的表演、唱腔也都有涉及。他认为科班就是有这样好处,不管后来主攻什么行当,科班期间全面、系统的学习、训练使学员对于戏曲各个方面的专业知识了解的都非常全面,且基本功非常扎实。这为演员对于戏曲整体艺术的认知、理解以及在自身表演和日后教学中的发挥都起到了决定性的作用。

1. 清朝的军队除了满旗“八旗”之外,还有个汉军旗和蒙古旗;
2. 京剧“四大名旦”之一尚小云于1937年筹备、1938年正式成立;
3. 1939年由李万春成立;
4. 当时科班的组织者被学生称为“师傅”;
5. 徐老师解释,就是“裤腰带”;
6. 现在所谓的“班主任”。徐荣生在“荣春社”期间的“坐堂”名叫耿明义;
7. 白面儿的。
8. 徐老师介绍,学生入科班一年差不多就上场了,开始就是跑龙套,这都是需要学习的。之后在“坐科”的期间内天天演出,因为师傅要养活、运转整个科班;

