

# 凤翔传统工艺美术调查与研究

TEXT / 朱辉

陕西凤翔地区传统工艺美术有泥塑、剪纸、皮影,过去人们创造它们是对美好生活的寄托,而在生活、科技水平都高速发展的今天,它仅仅作为小本经营在小作坊之间残存。它们本是历史文化与民俗风情的生动写照,更是质朴群众生活态度的直观表现,其重要性自不必言说。我们眼观其日渐消失的现状,有必要细究其中缘由,并据此研究出可实施方案之一二。

## 一、传统工艺美术的传承与发展情况调查

凤翔文化馆馆内清代刺绣、彩绘泥塑、布制刺绣陈列,还有邵瑜的年画印版作品,零散摆放的一些剪纸和年画。从展馆情况以及对馆员的询问得知,凤翔县内要看到年画、作坊已经是没有了,只有下乡才能看到。并且最近几年做年画的已经寥寥无几,会的也多不在家。

第二日,第一站是凤翔县博物馆,馆内物件以陕西历史发展为线索依次呈现。得幸参观了隔间一位负责印刷年画的老太太的工作。据了解,这位老太太原来也是做年画的人家,家里没有帮手,就长住在展览馆。老太太的说法跟文化馆馆员并无二致。第二站是以泥塑、皮影闻名的六营村。在胡新明泥塑工作室里绕一圈,不难发现,四合院的每一间房就类似于一个工作环节,从泥坯到打磨、勾线、上色,每个环节分别有固定负责的制作人员。遍地齐放的模子,堆积如山的礼盒,不禁让人感慨其规模之大。泥塑在当地普通人家并不是什么稀罕的东西,几乎可以说随处可见。所以还有如此规模的制作工厂,完全归于外销,作观赏和纪念用。

离开六营村,辗转去了南小里。做年画的人家,只有邵江平的妻子。一行人参观了工作间的工序、成品展示,以及堆在柴房的已有历史的梨木印版。笔者始终忘不了其中一位学版画的同学见到这些堆在柴房的印版的表情,震惊、狂喜。而一路送人进来的司机是不能理解这种喜悦,他不明白大老远地跑来,就是看这些东西,还肯花大价钱买,真是不可思议。在他的意识里,唯一坚守的邵江平一家,也并没有所谓坚持的意义。邵江平的妻子表示,现在每年还是要印制大量的年画作外销,但平常也只有收藏家和一些学艺学生才会买,也有放在家里作装饰的。此外她还郑重介绍了中国邮政发行的《凤翔木版年画》特种邮票。

凤翔年画、泥塑、皮影、剪纸多样风采,一行人都禁不住感慨小地方的大特色。同时也意识到,看到的只是败落中甚至是遗留下的小部分,那么,是什么原因使得这些地方特色逐渐消失呢?

## 二、凤翔地区传统工艺美术濒临失传的原因

此次对凤翔传统工艺美术传承、发展情况的调查,看似笼统实则系统。年画、泥塑、皮影等个个稚拙又朴实,丰富又生动,表现题材多  
万方数据

达十多种,有戏曲人物、吉祥如意图案、民间故事等。它们同属一个地区的传统工艺美术,发展道路上所遇坎坷也大致一致。其中缘由总结有如下三点:

第一,许多传统工艺美术具有时令性的特征。在一些盛大节日,如春节、元宵、端午等,也是民间艺术节,各地人民群众以莫大的热情投入到民间艺术的创作与欣赏中,出产的年画数量较大。但是作为时令用品,能流传下来的却不多。

第二,观念没有转变。如前文所讲述的,会做年画的人家,其子嗣有传承帮手的少,大抵外出打工赚钱,不认为年画有好的发展前景。送我们去小里村的司机,他虽然留守本地,却不能理解做年画的意义。归根到底,他们认为,过去年画起着祈福、装饰的作用,再多也是做一些小买卖,他们看不到现在年画的价值,是文化、历史的传承,是民族民俗文化的形象载体。此外,手工业走上工业化路线,大批量生产,价格低,也导致了传统工艺的败落。希望媒体能够大力宣传其艺术价值,不仅是经济价值,更重要的是提高它的欣赏价值,这样有利于它的传承与发展。

第三,“新作品太少也是一个重要原因。凤翔木版年画从解放后到改革开放前夕,有一个断层,二十多年间几乎没有新作品出现。改革开放后,也很少有人刻新作品,仍用老辈人传下来的模板印制年画。”[6]我们知道,创作飞禽走兽、民间故事的老艺人,他们的生活环境限制了他们的认识,他们凭想象创作,凭感觉下手,他们用脑子用心感受世界。为什么新作品少,究其缘由,也是新一代人思想追求新潮,无法感受内心稚拙的情感。或者说,在这个追求标新立异的社会,人们缺乏方法去创造艺术,他们创造的仅仅是视觉刺激,他们甚至不会采用传统题材,他们只能用眼睛去观察。而“艺术家的任务”,仅仅靠眼睛观察还不够。

## 三、传统工艺美术的未来之路

我们生活在迅速发展的21世纪,如果不是这趟陕西之行,许多民俗之物就不会接触,也无心去了解的。年青的一代都没有接触,加上地域的差别,这传统工艺没有发展也就不足为奇了。

首先,笔者认为学校是教育的场所,尤其是本科院校,学生具备研究和创作能力,就应该创造机会让他们认识、了解、产生兴趣、进行再创作。这里说再创作,是因为传统工艺美术,原是地方人家为表达美好心愿而创作,他们可能更多的时间是在劳作,是从劳动的艰辛或者是从其他日常生活中所来的灵感。而我们的学生,还是与社会接触不多,对生活理解不是很深刻的一个群体,他们只是单纯的模仿作品,还没有足够的文化内涵来支持作品。而他们更多的是在展览、座谈会上学到东西,他

们思想活跃,脑子里的新潮元素与传统的工艺美术相碰撞而产生新的不脱离民间文化的艺术作品,这是值得期待的。而尽快培养新一代的专业研究人员也是迫在眉睫。

再次,政府的发动和支持是必要的。要从本质上发展传统工艺美术,还是要从源头做起。工坊少、愿意做的人少,就要出资办工坊,培养一批热爱传统美术的手艺人。以后发展起来,再制定一系列的外销政策,也是在一定程度上解决了地方村民的生计与生存问题。这里还是一个观念问题,人们往往只看到民间文化实用性的一面,忽视了其艺术性和学术性。真正意义上的传统工艺美术,纯朴的审美趣味还得保持。同时尽快把民间流传的尚未发掘整理的各种民间艺术(包括技艺),以录音、录像的方式记录下来,把相关的文物收集起来,需要传承的部分民间艺术由政府 and 科研部门组织财力人力把技艺学习继承下来。

最后,地方差异是文化传承的一道鸿沟。“木版年画已从当初的实用品发展到现在的收藏品、礼品,对它进行全方位的包装势在必行。把系列年画装订成册,装在专门的包装盒子里,再配上印制精美的说明小册子,放在旅游景点、商场柜台出售,会更受欢迎。”[6]传统工艺美术作为旅游产品宣传与普及是一种方法。举办展览会,向社会介绍民间艺术家和他们的作品,出版并出售图册、作品集又是一种方法。

凤翔传统工艺美术独特的造型、观念是关中历史风情和民俗文化的精神写照与客观反映,也是中华民族创造的伟大文化中的一部分。保护和传承有较高艺术价值和审美价值的凤翔传统工艺美术,是当前文化工作者责无旁贷的任务。对散落在各地的现存古版和古印刷品的收集与研究,将是传统美术后起之秀的研究主题。

## 参考文献:

- [1] 周一渤 陈锋等著 绝世珍存之中国民艺 青岛出版社
- [2] 王平著 中国民间美术通论 中国科学技术大学出版社
- [3] 戴信军代倩 凤翔民间木版年画最后的守望者 [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4acaff920100dq6r.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4acaff920100dq6r.html)
- [4] 卓颜 孤独而执着的拯救者——记宝鸡木版年画第20代传人邵立平 JNQIU 2008.6 P15
- [5] 杨学芹 安琪著 民间美术概论 北京工艺美术出版社
- [6] 凤翔木版年画何时登上“国家名片” 宝鸡日报 2010-02-02 [http://www.baojinews.com/\\_info/content\\_154204.htm](http://www.baojinews.com/_info/content_154204.htm)

【朱辉,广西师范大学美术学院】