



# 京韵大鼓「刘派」创始人——刘宝全

■ 马岐

谈到刘派,就不得不细说这位人称鼓界大王的刘派京韵大鼓创始人——刘宝全(1869-1942)。曾用名刘顺全,字毅民,河北深县人。

刘宝全7岁入私塾,读书之余,喜欢听戏和学着唱戏。9岁时,举家流落到河北关上。父亲刘能靠扎纸活、制冥衣为生,常向木板大鼓艺人王庆和学唱。刘宝全耳濡目染,也爱上了木板大鼓。为了生计,父子一起卖艺,父亲演唱,他弹三弦伴奏,慢慢地自己也学会了演唱。15岁在天津拜名家宋五(宋玉昆)为师,继续学唱木板大鼓。后来有一段时间,他向北京四喜班京剧老生孙玉卿学戏,取艺名月芬,曾随孙去上海正式演出,因在台上出差错,回天津后遂弃京剧,正式拜胡十、霍明亮为师演唱木板大鼓。刘宝全21岁时,到北京献艺,京剧大师谭鑫培听了他的演唱,赞扬了他,并指点他要入乡随乡,改掉怯音。他牢记教诲,都改成京音。

清末,天津北门外天泉茶楼经理回斗银邀刘宝全去天津演唱,由韩永禄任弦师。为配合他的演唱,弦师革新了伴奏乐器,韩永禄改中三弦为大三弦,霍连仲改影调使用的四胡为预筒四胡,使伴奏、演唱相得益彰。

宣统二年(1910),刘宝全再到天津,在四海升平茶园登台演唱,获得很高声誉。民国四年(1915)刘宝全在杂耍园子里的节目场次上取代了单弦牌子曲而跃居“攒底”地位。经过数年用心钻研,终于在以乡音演唱的河间木板大鼓的基础上,脱胎出京韵大鼓的规模。此后,他在北京、天津、上海、南京、汉口、济南等地演唱不辍,民国九

年,博得了“鼓界大王”的美称。至上世纪30年代初,他在艺术上达到炉火纯青的程度,形成京韵大鼓的主要艺术流派——“刘派”。

1942年,刘宝全在北京吉祥戏院演完《双玉听琴》后,一病不起,不久辞世,享年73岁。《双玉听琴》是他的最后绝响,可惜只唱了一次。

刘宝全的大鼓唱腔是在综合胡十、宋五、霍明亮三家之长的基础上,加以创造而形成的。他还把京剧、河北梆子、石韵、莲花落、马头调等的表现手法熔冶到京韵大鼓的唱腔和表演中。他创造的唱腔既刚劲又华美,既庄重又俏皮,有时借鉴京剧老生的唱法,真嗓假嗓兼用,娴熟自如地运用胸、喉、鼻和脑后等部位共鸣达到了“低音珠圆玉润,高音响遏行云”的妙境。同时,还完善了似说似唱、说唱交融的演唱方法。他的艺术创造,不仅影响了鼓曲界,也为许多京剧名家在京剧演唱中吸收、借鉴。

除京韵大鼓外,人称刘宝全还有三大绝技——弹琵琶、唱石韵、唱马头调。在这几方面,他下过很大功夫,借以丰富并提高了大鼓艺术。他唱石韵是以教石玉昆的外孙女弹琵琶为代价,向石玉昆的马姓门婿学来的,但从未作公演。民国元年,他在天津听说北京奎松斋自编自演联珠快书有独到之处,就特地请奎赴津演出三天,互相观摩技艺。经奎指教,他认真改正了表演时脚步太碎而偏乱的缺点,受到同行赞佩。

谈到生活上,他很特殊。据曲艺名家马砚方说:刘宝全对自己的生活起居约束很严,他不抽烟,不喝酒,不嫖不赌,喜素食,吃饭定时定量,数十年如一日。为了唱好大鼓更爱惜自己的嗓子。

刘宝全一生的保留曲目共计有24段。学自宋五的段子有:《赵云截江》、《马鞍山》(即子期听琴)、《乌龙院》、《南阳关》、《博望坡》、《游武庙》、《百山图》、《丑末寅初》;学自胡十的段子有《大西厢》、《长坂坡》;学自霍明亮的段子有《单刀会》、《华容道》、《古城会》、《战长沙》、《关黄对刀》、《草船借箭》、《李逵夺鱼》(即闹江州)。由文人庄荫棠协助整理的段子有《一门忠烈》、《别母乱箭》(即头、二本《宁武关》)、《刺汤勤》、《白帝城》、《徐母骂曹》、《活捉三郎》。刘宝全灌制京韵大鼓唱片共计33张,民国二十八年上海中华影业公司曾将他演唱的《宁武关·别母乱箭》拍成舞台记录影片。

刘宝全正式收徒5人,即白凤鸣、谭凤元、常旭久、钟德海、韩德荣。此外私淑刘派艺术的人很多,著名的有良小楼、小黑姑娘(金慧君)、小彩舞(骆玉笙)、林红玉、章翠凤、桑红林、马书麟、钟俊峰、孙书筠、侯月秋、小映霞等,她们都不同程度地继承和发展了刘派艺术。白凤鸣和骆玉笙则在继承刘宝全唱法的基础上,依各自的嗓音条件,吸收借鉴旁派艺术,综合改革,分别创立了“少白派”和“骆派”。

(作者系曲艺世家、著名评书演员)