

京剧行当之生相

□邵天富

京剧行当是在宋元时期行当体制的建立，到明清两朝生、旦、净、丑的全面分化、全面发展，历经两次巨变之后，形成了比较科学、严密的行当体制的基础上，经过长期的磨炼，将性格相近的艺术形象的表演程式、表演手法和表演技巧逐渐积累、汇集起来而形成的。

为近代和现代戏曲行当的进一步发展奠定了基础。

京剧行当自清代中叶形成以来，经过几次衍变后，现在的提法已与过去有了相当大的差别。最初，京剧行当的划分有“十行角色”之说，就是生、旦、净、末、丑；副、外、杂、武、流。前五行大家都较多地听说过，而后五行由于它已默默地分别隐藏在前五行之中而不复存在，则大家很少耳闻了。

1、“副”在传统戏曲中属于“二路角儿”，哪一行都行。用现在的话说，就是主要配角，比如像《西游记》中的唐僧（今归入小生行）、猪八戒（今归入丑行）、沙僧（今归入净行）等都属“副”行。

2、“杂”顾名思义就是它所属的人物角色较为广泛庞杂。戏曲剧目中的“旗牌官”、“锣夫”、“车夫”、“船夫”之类都属“杂行”（今分别派入各行中）。

3、“武”俗称“武行”，一般指在剧中扮演兵丁、“英雄”等角色的人物。比如有些剧目中，一员女将居中踢枪花，其余的人在周围给她送枪（行话称“踢出手”），这几个演员中，除了居中的女将外，都属于“武”行。另外，一些剧目中的喽罗、打手等也属此行。其实，历史上包括头路武生也称武行，意即武戏的行当。后来武生独立了出去，才将一般角色称为武行。

4、“流”实际上就是“龙套”，比如大堂之上，站立两旁手持标子的兵士、侍从等类角色即为“流”行。

5、“外”在这后五个行当中，“外”是唯一以主角身份在剧中出现的行当。他通常扮演上了年纪，挂白髯的老年男子，后来它基本上并入生行中的老生。

随着京剧艺术的不断发展，京剧的行当也有了很大的变化。到了现代，已从最初的十行角色，归并到大致四行，也就是我们现在所说的生、旦、净、丑四个行当，完成了它从简到繁，由繁又到简的发展过程。副、杂、流三行当的称谓早已废黜，武行按其表演风格分划到武生、武丑等行中。末、外由于所扮演的角色都为挂髯口的男性人物，只是因髯口的不同颜

色而分别称“末”和“外”，因而也被归入生行中去了。那么现在要提起京剧的行当有哪些，正确的答案应该是生、旦、净、丑四行。

京剧行当就其主体来说大致有：1、人物的自然属性，包括性别、年龄等。2、人物的社会属性，包括身份地位、性格气质等因素。3、创作者颂善惩恶所带来形象的美丑，风格庄谐的美学判断。4、生、旦、净、丑所属各行角色，在唱、念、做、打等方面的技术专长以及在技术上的不同发挥。

综合这四种因素，就构成了对人物行当归属的判断，形成不同的行当在声乐技巧、身段功架以及化妆服饰上的不同程式和规则，使京剧艺术具有鲜明的造型表现力和独特的形式美。但是，由于同一行当人物不同的自然属性和社会属性，在大的行当属性范畴内，又派生出许多细密的分支，而使人物角色更具有典型的性格特征。比如《三娘教子》里的薛倚哥与薛保，虽然同为生行，但一个是活泼顽皮的少年儿童，一个是忠厚沉稳、白发苍苍的老翁，这样大的年龄差距如何表现呢？所以在生行的前提下又派生出了“娃娃生”和“老生”。老生表现的一般都是成年男子，其特点就是面有“胡须”，也就是“髯口”，所以又叫做“须生”。

老生根据表演风格又有专事宁静、潇洒文人形象的“安工”老生，以及雍容华贵的“王（皇）帽”老生，失意落魄的“衰派”老生，舞刀弄枪的“靠把”老生和“里子”老生之别。

在生行中除了“娃娃生”和“老生”外，还有“小生”。它所扮演的角色，一般都不挂髯口的青年男子，像周瑜、吕布等，都是小生行当。小生也同老生一样，根据表演的风格和表现的人物划分出许多种类。比如“纱帽生”，顾名思义，就是专演身居官位的青年文人形象的人物，像《玉堂春》中的王金龙即为此行。而《玉簪记》中的潘必正、《拾玉镯》中的傅朋一类的舞台形象，差不多都是步履飘逸，手执折扇，所以这一类被称做“扇子生”。还有一些头戴“高方巾”，身穿“富贵衣”（满身补丁的青衫）的落魄文人，如《连升店》中的王明芳等，则属“穷生”范畴。

除了以上介绍的老生、小生、娃娃生外，生行还包括武生（长靠、短打两种）和红生。

责任编辑 王庆斌