

浅谈李玉刚《新贵妃醉酒》的演唱风格

陈润萍

(山西省太原市综合高级中学 山西 太原 030000)

中图分类号:J6

文献标识码:A

文章编号:1673-5811(2013)01-0027-01

摘要:李玉刚的《新贵妃醉酒》是他的代表作之一,这首歌将李玉刚的特点向众人展示。李玉刚在中国歌坛上有着独有的特色,他将民歌、舞蹈、京剧、流行等元素有机地融合在一起,其表演也将中国的民族艺术、传统戏曲披上了时尚的“外衣”,他的唱法不仅仅是局限在一种唱法上,而是将许多种唱法融合在了一起,例如:民族、通俗、京腔等,但让人听起来并不觉得很奇怪而是感觉到了一种新型的时尚唱法,可以说李玉刚跨越了传统与流行、歌曲与戏曲的界限。他男扮女装的形象更是为他的成功奠定了基础,也为发扬中国的传统作出了贡献。

关键词:李玉刚 《新贵妃醉酒》 演唱风格

随着改革开放,我国的经济、科技飞速发展,国家日益强盛,为文化事业的蓬勃发展创造了良好的机会,人民的生活也发生了翻天覆地的变化,生活水平越来越高,人们对艺术的要求也就越来越高,审美也出现了多元化的发展趋势,许多新的艺术形式在这个时代不断涌现。

李玉刚这位反串界的“一哥”也备受大家的喜爱,他的歌曲《新贵妃醉酒》独特的演唱风格也成为了人们关注的话题,并且李玉刚在传统与现代的交融中不断探索不断研究,可以说他的这种风格已成为了一种中国式的流行歌曲。

一、李玉刚的个人简介和演艺成就

(一)李玉刚的个人简介

李玉刚,1978年7月23日出生,吉林省四平市公主岭市人,中国歌剧舞剧院国家一级演员、全国青联委员、著名青年表演艺术家。舞台上的他将民歌、舞蹈、京剧、流行等元素有机地融合在一起,其表演也将中国的民族艺术、传统戏曲披上了时尚的“外衣”,他男扮女装的形象更是深入人心,深得观众的喜爱。在参加过多次的演出中,2009年7月在悉尼歌剧院的那次是他最难忘的,他将中国的东方神韵传遍了世界各个角落,让中国的传统艺术走出了国门走向了世界,这也是继中国国家一级演员宋祖英后第二个登上悉尼歌剧院并开个人演唱会的中国人,他被海外媒体称为“中国国宝级艺术家”;中国大陆的媒体也称他为“中国最后的男旦”以及“梅兰芳后代”;港媒称其“凤毛麟角”;还有很多人赞誉李玉刚:前有梅兰芳,后又李玉刚。他就是舞台上一颗耀眼的舞台反串明星——李玉刚。

(二)李玉刚的演艺成就

作为一名歌手,很少有人像李玉刚这样,虽然他没有受过专业的训练,还是一位来自民间的“草根”演员,但他与众不同的风格早已被世人所接收,他个性鲜明、唯美时尚,将民歌、舞蹈、京剧有机地融为一体的演唱风格以及那极具个人特点的歌声,时而高亢刚强,展示出男子的刚毅坚强,阳刚之气的一面,时而甜美悠扬,展示出女子的柔美曼妙,雍荣华美的一面。

二、《新贵妃醉酒》的简介

《新贵妃醉酒》是以京剧“贵妃醉酒”为依据的而谱写的,此曲不仅有传统的韵味在里面更是增添了时尚的编曲与配器。我曾在微博上访问过他,他称《新贵妃醉酒》这首歌是将京剧和流行音乐结合在一起,形成的一种全新的演绎方式,可称之为中国式流行歌曲。《新贵妃醉酒》这首歌似乎就是为李玉刚而生的一般,该歌曲一推出就深受观众的喜爱,并且在2008年被选为第十七届中国金鸡百花电影节的背景音乐。

三、李玉刚《新贵妃醉酒》的演唱风格

李玉刚在诸多老师的帮助下和大众媒体的报道下,逐渐将他的这种独具特色的演唱风格深入了国人的心中并且走向了外国人的心中,在国外音乐届也引起了不小的反响。他的唱法不仅仅是局限在一种唱法上,而是将许多种唱法融合在了一起,例如:民族、通

俗、京腔等,但让人听起来并不觉得很奇怪而是感觉到了一种新型的时尚唱法,可以说李玉刚跨越了传统与流行,歌曲与戏曲的界限。中国歌剧舞剧院院长林文增曾说过:“李玉刚虽没有接受过专业院校的训练,但他作为一名演员,在吸收中国戏曲的基础上能够大胆创新,加入歌曲、舞蹈等综合艺术手段,有继承、有发展,他的艺术创作适应广大观众的审美要求,并且影响力非常大,可以说是民族艺术难能可贵的创新者、实践者、拓荒者,是一个划时代的青年演员,前途不可限量。”

四、李玉刚和《新贵妃醉酒》给我们的启示

一曲曲独具特色的歌曲,让人在男女声反串的声音与曼妙的舞姿下感受到情与爱的深情对话。但李玉刚的成功并不是偶然的,现如今探求新形式的演唱方法是社会的必要趋势,创新才是他成功的原因。“社会是艺术的源泉”李玉刚的这种新形势的戏曲演唱方法在当下无疑是成功的,因为它不仅迎合了现代观众的审美需求,而且具有创新性。在这个多元文化的社会下,创新是不可或缺的。

我国传统戏曲——京剧已有两千年的历史,是中华民族文化宝库中璀璨的明珠,为历代民众所喜闻乐见,更是受到世界各国的关注。但是随着社会的发展,人们的审美也发生了变化,人们都开始喜欢不同类型的音乐,比如一些说唱音乐、摇滚音乐等,而传统的京剧已不受人们重视甚至被抛弃。身为中国人我们不能忘却自己国家的传统,应该对它做到“不抛弃,不放弃”,让世界各国都认可它,于是李玉刚就把这门传统的艺术经过自己不断地探索与研究,将戏与歌相融合在一起,走出一条新的道路,向世界传播我们的传统文化,他这种不忘本的精神是值得我们每一个人去学习的。现在的孩子根本不了解我们的国粹——京剧,宣扬传统文化是加强学生艺术实践能力培养有效途径,也是培养孩子爱国情操的一种方式,所以在未来的道路上我们也应该积极创新,将一些传统的文化、事物发掘出来,发扬光大,向世界人民展现我们的国家——中国

参考文献:

- [1] 百度文库 <http://baike.baidu.com/view/444777.htm#sub5476345>.
- [2] 宋之卉. 高职声乐艺术实践探究——评价李玉刚演唱特点 增刊[M]. 教育艺术, 2012.
- [3] 中国知网 <http://www.cnki.net/>.
- [4] 夏琳. 戏歌漫谈 增刊[M]. 黄河之声.
- [5] 茫茫. 李玉刚中国最后的男旦 增刊[M]. 人生档案.
- [6] 潘乃宪. 声乐探索之路[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2003.
- [7] 戏曲与民族声乐的艺术情缘.
- [8] 新浪微博 <http://weibo.com/u/1876763087?wvr=5&wvr=5&lf=reg#!/> direct/tome?topnav=1&wvr=5&f=1.
- [9] 道客巴巴 <http://www.doc88.com/p-840684716300.html>.
- [10] 反串新秀李玉刚. 盛世霓裳的惊艳 增刊[M]. 名人堂.