



京剧“狮子楼”之武松赏析

■ 董凯

【摘要】：京剧“狮子楼”是一出久演不衰、脍炙人口的经典剧目。对京剧武生行当塑造的典型角色武松进行研究赏析，融合京剧唱、念、做、打、舞等各种技艺的舞台展现，于传承与创新非常必要。

【关键词】：京剧武生；人物；传承创新

一、关于武松及京剧武松特点

武松是中国古典四大名著小说中《水浒传》的主要人物，梁山一百单八将之一，人称行者武松。武松，神武非凡，景阳岗上赤手空拳打死吊睛白额虎，因之，“武松打虎”的事迹为后世广为流传。武松身正心直，仗义疏财、胆大心细、武功高强、行事果断、有情有义。这个家喻户晓的英雄传奇人物在京剧中演绎出许多经典的武生剧目，经久不衰。

京剧“狮子楼”是根据武松的一段故事情节改变而成，“狮子楼”讲述其嫂潘金莲与当地富户西门庆勾搭成奸，奸情败露，遂合谋毒死武大郎。武松痛惜兄长武大郎之死，悲愤至极，查明真相后誓为兄长报仇，怒杀潘金莲，后得悉西门庆匿身狮子楼饮酒，径奔狮子楼，与西门庆狭路相逢，激烈厮杀，西门庆命丧武松之手。

京剧艺术中的“武生”行当主要分长靠、短打，武松这个人物即由短打武生饰演。短打武生多为表现身怀绝技的英雄豪杰，“走边”、“身段”结合娴熟的短兵刃身手，步伐轻盈，动作干净利落，重武功、重工架，唱、念、表演俱佳，文武兼备。《狮子楼》中之武松将短打武生的帅、美、脆展现得淋漓尽致。

二、京剧武松的人物技巧及运用

京剧武生主要“侧重”以武功技艺来塑造剧中人物形象。虽扮演的人物不同，表演风格各具特色，但有一个关键的相同点：必须练就一身过硬的基本功。但“侧重”绝非“只重”，所谓“侧重”是指在唱、念、

做、打的基础上，更精于其中的某工（或唱、或打），因此，唯文武兼备方能胜任武松角色。这出戏第一个高潮是武松惊闻武大已死，悲痛欲绝，随后发现潘金莲虽穿孝服，鬓发之际却插一朵红花，毫无悲伤之情，不由得疑窦顿生，继之询问武大之死及死后安葬情况，武、潘二人一问一答，语速由慢到快，最后如玉盘倾珠。潘金莲在武松连珠炮般的追问下，张皇失措，汗水涟涟。

“哦，原来如此！”武松重声道，潘金莲转身偷偷抹汗；第二个高潮是第三幕请过王婆之后，恰巧撞上小郗哥，告知捉奸之事，并将武松带到何九家，何念白将武大死后诸况一气念出，最后道：“武二爷，你来看呐，这、这、这就是你兄长的骸骨！”武松大愤，接唱；第三个高潮最能表现武松个性的场景，武松告状被打后叹道：“大哥的冤仇难报”，此时，土兵言道：“二爷，难道说，那西门庆比景阳关的猛虎厉害不成？”武松问道：“你待怎讲？”土白：“俺说，那西门庆比景阳关的猛虎厉害不成？”此言振聋发聩！——武松涮褶子、反举褶子亮相，白：“好——呃！”紧接快板唱段，酣畅淋漓，武松决意击杀西门庆为兄报仇，脱褶子，接刀（土兵下），耍清场花，疾步登楼，狮子楼开打，西门庆伏诛，杀潘、王二人，祭兄亡魂。

京剧《狮子楼》活灵活现饰武松，南以盖老为尊，北推万春先生为首。筱高雪樵先生开打时有个掀桌子的设计不错。李红宾先生的单刀清场花也是个看点。叶盛兰先生在演西门庆时从桌上大抢背下地，非常漂

亮。其实，不同的人物个性，需要演员在基本相同的形体动作中，展现不同的人物性格和人物特征，所有精湛技巧、开打设计都服务于有选择地、恰到好处地展示不同剧情，刻画不同人物，我想“名戏出名师，名师出名戏”皆有缘由。

三、京剧武松的传承与创新

京剧武松是挺拔阳刚的形象，武艺超群，嫉恶如仇，举手投足，开腔亮嗓体现刚毅、勇猛。要演好武松，刻画好人物，首先要放松心态，精神高度集中、入戏，用理智控制表演，在舞台上体验角色进行再创造，角色深化需要长期的积累，包括学文化、学历史、学京剧表演知识、苦练基本功等等。京剧中人物的表现是以外形形态揭示内心活动，反过来又以内在为依据，激发外形形态的各种表演动作，即形神兼备，形神兼备就是五功五法，五功：唱、做、念、打、舞；五法：手、眼、身、法、步。神就是戏，是内容。演绎武松要看眼神，杀气，冷气，豪气，傲气尽在其中。要真正读懂武松，才能精彩演绎一个有血有肉、鲜活生气的武松。

京剧，作为国粹艺术，是我们中华民族的瑰宝，我们有责任认真传承、勇于创新。作为一个专业的京剧表演者，我们必须具有武松打虎的大无畏精神，以及狮子楼搏杀勇往直前的胆魄，这样国粹艺术精髓定能发扬光大！■

（江西省京剧团有限责任公司）

