

# 浅谈京剧文丑的分类及其表演技巧

■ 原 林

丑角是京剧表演“生、旦、净、丑”四大行当之一。丑角因其化装时要在鼻梁上勾画一块白色的图案,又称为“小花脸”。顾名思义,丑角扮相并不俊美,大多扮演风趣伶俐或奸阴狡诈一类的角色。丑角有文丑和武丑之分。文丑一般不会武艺,以诙谐幽默、插科打诨的人物居多,念白兼做唱,扮演的角色多为狱卒、差役、更夫等。

## 一、京剧文丑的类别

根据角色的身份、地位、年龄等,文丑通常可细分为以下几种。一是方巾丑,主要扮演头戴方巾的文人,包括儒生、书吏等各种身分,如《群英会》中的蒋干。为了表现文人墨客的迂腐之气,这类角色动作较为文雅,韵白说得更多。二是袍带丑,扮演官场人物,文官、武官,正反面人物都有,如《六月雪》中的山阳县知县、《徐九经升官记》中的徐九经。这类角色穿官袍,戴纱帽,讲究官府人员的气派。三是老丑,扮演年迈的角色,如《棋盘山》中的程咬金。这类角色有一定的身分地位,举止庄重。四是茶衣丑,扮演各行各业的下层劳动人民,因身穿短蓝布褂子(茶衣)而得名,如《问樵闹府》中的樵夫,这类角色表演动作较为夸张,台上表演松弛自如。五是巾子丑,扮演的角色较茶衣丑身分要高一些,表演风格比茶衣丑略微严谨一些,如《女起解》中的崇公道,表演动作基本与茶衣丑相同。六是丑婆子,又称彩旦,是由丑角扮演的妇女。这类人物善恶有别,像《梅玉配》中的黄婆,便属善良老妇,而《挑帘裁衣》中的王婆,则刁钻恶毒。

## 二、京剧文丑的表演技巧

戏曲艺术中有唱、念、做、打、翻五功之说,而在文丑中却有表、念、做、唱、笑、舞六功之谈。“表”字为首,“念”字吃功,“做”字为重,“唱”字巧伶,“笑”字为准,“舞”字精通。具体来讲,就是“表演”要幽默意浓,“念白”要吐字如钟,“做派”要风度为重,“唱腔”要宛若鸟鸣,“笑声”要音准声美,“舞技”更要精通娴熟。在所有这些功

法中,文丑的表演位居首位。这说明文丑虽然在传统戏里多饰配角,插科打诨,只起到衬托的作用,但“无丑不成戏”,文丑的地位却是相当重要,不可缺少的,对文丑表演水平的要求也是颇高的。演好文丑应注意以下几个方面:

### (一)人物塑造要以生活为源头

戏曲中的人物塑造,要来源于生活。在平时生活中,常人在性格上有内向、外向、稳重、活泼等之分以及各种不同偏重和气质的分别。在戏曲文丑“行路”所表现的人物里,也应有其所讲究偏重的一面,比如大官丑偏讲“幽默”,小官丑偏讲“滑稽”,公子丑偏讲“乖刁”,方巾丑偏讲“文雅”,茶衣丑偏讲“俏皮”,娃娃丑偏讲“顽皮”,老丑偏讲“乐天”,俊丑偏讲“俊俏”,小丑偏讲“逗趣”。丑旦中的婆旦,又称婆子旦,往往偏讲“泼辣”、“活泼”;而彩旦,又称女丑,偏讲“俏丽”、“泼疯”等等。

### (二)表演技艺要推陈出新

文丑演员在艺术上,要注重吸取诸家所长扬长避短,而且要有所创新,有所发展和有所提高,在继承的基础上勇于攀登艺术的高峰,力争形成自己的风格,自成体系。只有通过创新,超越前人,才会赋予角色以活力,才会走出一条新路。艺术的生命力就在于创新。

### (三)表演要有丰富的艺术表现力

在戏曲表演艺术中,文丑以笑为本。“丑笑结缘”不仅指文丑演员应该通过各种各样的笑法和戏剧程式艺术来揭示出戏的内涵,达到意味深长的审美效果,而且还包含直接诉诸舞台形象“笑”的技术技巧。演员要在充分理解每一种笑态的具体内容的前提下,练就具有艺术表现力的笑功。实际上,诉诸形、声的戏剧笑法,都与气的正确运用有关。成功的艺术表演,都要在运气、用气等方面进行严格的训练,只有运气、用气的功夫过硬,技巧娴熟,才会赋予角色以丰富强烈的艺术表现力。

责任编辑 刘 红