

浅析清代满汉两制的女子服饰

山东科技职业学院 智绪燕

[摘要]文章主要概述了清代女子满、汉的两种服饰形制,并通过对服饰主要形式的分析,其中包括主要的服饰式样;满汉两种服饰形式的并存;满汉之间的区别以及融合等,来了解清代女子的服饰,在中国服饰史上占有重要的地位。

[关键词]清代 旗装 旗袍 马甲 衫袄

清代妇女服饰基本上保持了满、汉两民族原来的形制,其中也有交融。清代妇女日常所穿的服饰,分为汉族和满族两类,满族都穿长袍,汉族则以上衣下裳为主。清代服饰较明代有显著变化,其中由结带变为纽扣,纽扣从明末开始使用,到清代则变成衣服中不可缺少的服饰。纽扣的形制为中式扣,最早只用在领子上,领子由交领、圆领变为高领。原来袒露的颈部也藏而不露,服装由宽大逐渐变化为合体的形式。

一、旗装

满族妇女服饰为旗装。旗装的特点是梳旗髻,穿“花盆底”旗鞋,多以长袍为主,也可称之为旗袍。长袍的下摆多垂至地面,掩住旗鞋,更显得修长的身姿。长袍外面加罩一件马甲,也是满族妇女十分喜爱的装束。这种马甲与男式马甲一样,也有大襟、对襟及琵琶襟等形制,长度多到腰际,并缀有花边。

1. 旗袍

清代旗袍的样式大体与男子长袍相同,与现代旗袍在结构上有很大的区别。清代旗袍腰身为筒式,圆领右衽。初时宽大,后来窄长。领子有高、低二式。到清末时,领子高达二寸五分左右,单镶上去,随时可以拆洗。不用领子时,往往带一条领巾。在领、袖、衣襟、下摆等处,镶有各色缘边或花边。有单、夹、皮、棉之分,按季节而不同。色彩以浅为多,如淡粉、淡绿、淡藕荷、浅绛色等。镶滚彩绣是清代女子衣服装饰的一大特色。通常是在领、袖、前襟、下摆、衩口、裤管等边缘处施绣镶滚花边,清初镶边较狭,颜色较素。及至清末衣缘越来越阔,花边也越滚越多,还有在衣襟及下摆处用不同色的珠宝,盘制成各种花朵。或挖空花边,镂出各种图案。这类衣服,由于装饰太盛,穿在外边几乎看不清原来的质地。

旗袍为清代后妃的常服,直身无领,平常穿用时,要加一条领巾,形似小围巾。围领一圈,在前面下垂一头。领巾上也绣有各种花样。清代后妃的常服,与满族贵妇的服饰基本相同,只是所用的图案不同,有百蝶、凤凰、牡丹等图样。在我国古代传说中,凤是鸟中之王,牡丹是花中之王,丹凤结合,象征着美好、光明、幸福,因此,皇后的常服上经常可以见到丹凤的形象。这些图样,全部由手工绣成,繁缛细腻而不乱,鲜艳富丽而不俗,堪称一代佳作。

2. 马甲

旗袍外边多加穿马甲,长至腰际,或与衫齐。马甲也喜镶边,女式坎肩的式样有一字襟、琵琶襟、对襟、大襟襟、人字襟等数种,多穿在外面。工艺有织花、缂丝、刺绣等。花纹有满身洒花、折枝花、整枝花、独棵花、皮球花、百蝶、仙鹤等等,内容都寓有吉祥含意。清中后期,在马甲上施加如意头、多层滚边,除刺绣花边之外,加多层缘子花边、捻金绸缎镶边,有的更在下摆加流苏串珠等装饰。另外还有一种长背心,也是旗装妇女喜爱穿着的。

3. 裤、鞋

穿旗袍时袍内穿长裤,掩裆,小裤腿,裤腿上绣花。老年妇女和婢奴,裤腿口用细腿布扎住。穿旗装时,中、青年妇女穿花盆底鞋,老年妇女则穿扁底鞋。由于这种鞋制作比较复杂,价钱高达三两白银左右。

4. 头饰

“两把头”是满族妇女特有的发式梳,时将头发平分两把,俗称“叉子头”或“大拉翅”。髻左右横出,如一字,所以又叫“一字头”。前戴大花卉及珠结,侧面垂流苏,走起来流苏随体摆动,别有一番风味。梳这种发式时脑后垂下一绺头发,修成两个尖角,叫做“燕尾”。后来,旗髻逐渐增高,两边角也不断扩大,上面套戴一顶形似“扇形”的冠,一般用青家缎、青绒做成,称为“旗头”或“官装”,俗称“大拉翅”。

5. 高底鞋

旗装女子必穿高底鞋,特点是在鞋底中间部分有一个高10厘米左右的高底,底的形状上宽下圆,形似花盆,俗称“花盆底”。底用木料制作,底的中间凿成马蹄形,踏地时印痕像马蹄,所以又叫“马蹄底”。这种鞋底非常结实,往往鞋已穿破而底仍完好。高底鞋鞋跟都用白细布裱

蒙,鞋面多用缎面加刺绣,穿珠绣等工艺施加纹饰。

二、汉装

清代汉族妇女服饰仍沿用明朝服装形制,以衫裙为主。上穿衫袄,下着裙、裤。

1. 衫、袄

衫、袄,是清代汉族妇女最主要的服式,衫袄的式样较宽大,长度在膝盖以下。嘉道以后,趋于窄小,长度也明显缩短。衣领用圆领或斜领,很少用高领。长袄的特点是在领低及袖口镶有宽花边为装饰,并且不同时期袖子流行的宽窄也不一样,时而流行宽,时而流行窄。有时还可以在衫袄外罩一件无袖齐膝的长背心。下身除穿裙外,也有穿裤子的。

2. 裙

裙子穿在衫袄里面,以红色裙最吉祥,所以大喜日,春节、嫁娶等场合和一般都穿红裙。丧夫寡居则不能穿红裙,而只能穿黑裙。如果有公婆,而丈夫又去世多年,也可以穿湖色或雪青等色裙。妇女穿裙时,裙内也要穿长绣花裤。

清代裙子有百褶裙、马面裙、鱼鳞裙、凤尾裙、红喜裙、月华裙、墨花裙等等。百褶裙:前后有20厘米左右宽的平幅裙门,裙门的下半部为主要的装饰区,上绣各种华丽的纹饰,以花鸟虫蝶最为流行,边加缘饰。两侧各打细褶,细褶上也绣有精细的花纹,上加围腰和系带。底摆加镶边。凤尾裙:有三种类型,第一种是在裙腰下内缀绣花条凤尾;第二种是在裙子外面加饰绣花条凤尾,每条凤尾下端垂小铃铛;第三种是上衣与下裙相连,裙子外面加饰绣花条凤尾,每条凤尾下端垂小铃铛。

3. 裤

清代妇女下身除穿裙外,也有穿裤子的。裤子穿在衫袄之内,色彩鲜艳,裤子的样式也有变化,初为大裤管,后逐渐改为小裤管,裤口镶有花边。特别是裤口的镶边很有特点。光绪年间有九重镶边的,第一道边最宽,第二、三道边较窄。到宣统年间,裤管尚对襟,带结,上有短领。大多用丝织物制作,上绣花。

4. 斗篷

清代一般家庭的妇女,除婚嫁、人险时借穿一下凤冠霞帔外,其他场合的礼服是穿披风,内穿袄裙,披风又名“斗篷”,是妇女的外套。清代斗篷,无袖,不开衩的长外衣,有长短两式,领有抽口领、高领和低领三种,因形似钟,又名“一口钟”。长可及膝,对襟,带结,大多用丝织物制作,上绣花。考究的还缀以珠宝,内里衬以皮毛。斗篷是从蓑衣演变而来的,最初用来抵御雨雪,明清时不限于雨雪天用,凡秋冬外出,不论男女官庶,都可以使用。斗篷虽然是一般妇女的礼服,但按规矩是不能穿着它行礼的,行礼时一定要脱下它,否则被视为失礼。

5. 鞋

清代汉族妇女一般都要缠足,所以穿的是弓鞋,即缠足鞋。弓鞋都由妇女自己制作。弓鞋的颜色,除丧服为白色外,其他颜色都可以用,但最流行大红色的。睡觉时,汉族妇女也要穿睡鞋。

清代女子服饰是中国古代服饰发展的繁荣时期,是中国服饰历史上的第三次服装变革。从款式以及面料装饰等对中国服饰有着深远的影响,清代女子服饰反映了满、汉民族文化的融合。

参考文献

- [1] 华梅. 中国服装史(修订本)[M]. 天津: 天津人民美术出版社, 2007年
- [2] 沈从文. 中国服饰史[M]. 陕西: 陕西师范大学出版社, 2004年
- [3] 周锡保. 中国古代服饰史[M]. 上海: 中国戏剧出版社, 1984年
- [4] 孙彦贞. 清代女性服饰文化研究[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2008年