

京剧表演专业培养目标的研究

沈 越

沈阳师范大学附属艺术学校 辽宁 辽阳 110034

【摘要】京剧艺术的传承与发展,已经成为当今时代弘扬传统文化倍受关注的焦点问题之一。然而,在当今学校教育体制下,京剧表演专业的培养主要以戏曲院校为主。京剧表演专业培养目标的定位决定着人才培养的规格,也影响着当代戏曲院校对京剧表演专业培养的质量,对京剧艺术的传承与再发展起着重要作用。本研究立足于京剧表演教学实践,以京剧表演教学评价为切入点,使用个案研究的方法深入课堂观察发现,京剧表演专业培养目标的定位,虽然体现了当今社会的需求与发展,但是在目标体系的构建与知识、技能与情感方面的目标定位尚不够清晰明确,甚至目标体系的评价制度的不完善,严重影响了京剧表演专业的培养,故传承与发展京剧艺术京剧的首要问题,应当是把表演专业培养的目标定位研究放在首要地位。

【关键词】京剧 培养目标 戏曲院校 教学

中图分类号: I207.32 文献标识码: A 文章编号: 1009-4067(2013)13-274-02

学校教育在当今社会培养人才的主要教育体制,它是根据一定的要求,按照一定的目的,选择适当的内容,利用集中的时间,有计划地、系统的向学生进行各种科学文化知识的教育,并进行一定的思想品德教育。可见,其目标取向是培养社会所需要的人,解决社会发展水平与社会需要之间的矛盾。培养目标影响着教育实践活动的性质、内容和方法,决定了人才培养的基本规格和质量标准。然而,由于,人们的价值取向不同,所导致的人才培养目标的取向也不同。

培养目标的定位对任何学校而言都是一个动态的概念,学校在不同的阶段,根据自身的条件等,确定的培养目标是不同的。以往传统京剧主要是培养表演技能突出、能够吸引观众,可以在舞台上立得住、叫的响的舞台演员,目标较为单一、明确。但在今迅速发展的现代社会,由于较多外来文化的引入以及人们审美观点的不断更新等,然而,人才培养目标却没有较大的变化,使得京剧表演艺术不再是当时影响面最广泛的艺术了,作为世界文化遗产、中华民族的象征性艺术,近些年甚至出现了发展危机与断层。导致现状的根源也可以说是由于传统京剧表演专业培养的目标定位问题。所以,培养目标是各级各类学校对受教育者提出的具体的标准和要求,是一定的社会思想的体现,反应一定的教育思想和需求,结合京剧表演艺术的特殊性与学生身心发展特点来制定。只有依据科学、规范的培养目标,才能培养出适合社会发展需要的人才,京剧表演艺术才能得以有效传承与发展。

一、京剧表演专业的培养目标现状

改革开放以来,我国逐步形成了主要以戏曲院校的教育体制来培养京剧表演人才的形式,与之前的梨园、家班、团带班(大小班)、科班等教学体质相比,更具有专业性和规范性,是社会发展的必然趋势。然而,在当今教育体制下,由于传统京剧较强的舞台表演特点、京剧艺术人才培养目标以及京剧表演教学方式的特殊性等,使得京剧表演艺术与当今学校教学模式仍有差距。

目前,京剧教师对学生学习的目标考核评价仍具有很强的自主性和随意性,即对于学生舞台的表演考核情况的评价标准是不固定的。而对于学生的知识与技能目标的掌握、过程与方法的习得以及情感态度价值观目标的养成等没有一个标准的衡量,所以,使得很多老师在对学生考核进行评价无固定的标准,都是凭感觉判断好与坏,感觉某个学生演的好或不好来打分。

另外,目前在全国最具影响力的首届 CCTV 全国戏曲院校京剧学生大奖赛中,分析京剧专家教师对京剧学生参赛表演的点评,可以看出,专家对参赛学生的评价也是靠总体的感觉来评判的,虽有的会对作品中的某个技巧作为重点的评述,但是仍没有一个较为规范合理的评价标准

来衡量。又因不同的专家教师,又会有各自的体会与鉴别,所以,会导致对学生评价的标准不同而有差别。

二、京剧表演专业培养目标存在的不足之处

(一) 目标体系分类不够系统

目标的确定在教育教学中发挥着至关重要的作用。合理、科学的目标体系的建构是教育工作的出发点和依据。如果把教育目标论述的非常明确,一个目标的制定者和使用者能够把这个目标置于一个特定的类别,那么相对来说,学习经验的结果和评价就会变的精确和消除了。

针对京剧表演艺术专业培养的现状来分析,其总的目标体系较为抽象、概括,其目标分类体系不够具体、清晰,缺乏严格的目标依据,难以确定用什么样的教育手段去达到这种目标,以致于在京剧表演教学中的具体目标的实施不能高质量、高效率地完成。按照国家总的教育目的的要求,各级各类学校也都有自己的培养目标定位,戏曲院校以及各专业的目标定位也有所不同,京剧表演专业以其特殊的专业性质,也应有其自己特色的培养目标。由于京剧的综合艺术特点,可以多方面、多层次的进行按照专业特性以及核心课程的特点,组织京剧艺术家以及教育教学组专家制定具体、细致的课程目标。当然,有了课程目标的具体定位,教师在实施教学的过程中对于教学目标的制定与达成就会清晰明了,整个教学过程才能得以顺利、高效的实施。

京剧表演专业的培养需要具体各学科的目标达成而实现的,各学科间并不是孤立存在的,而是相互促进、统一辩证的关系。因而,在制定具体目标体系的同时,一方面,要注重上级目标与下级目标、以及同级目标之间的相互统一的和内在一致性的相互关系,以及各级层次目标中的具体要求等,遵循学科内部知识逻辑特点间的联系。另一方面,还要了解学生,根据学生的身心发展水平以及年龄特征等特点而合理规定目标,使学生能够在其能力范围内达成目标,注重学生较为全面的发展。

(二) 角色创新目标不明显

京剧表演艺术由于受京剧表演教学“口传心授”式的主要教学方式的影响,其剧目的表演教学带有很强的传承性质,限制了学生对作品的二度创作能力的发展,在对角色创新意识能力的培养方面就较为薄弱。

主要体现在剧目的教学中,唱腔以及动作表演部分的教学是一代代口传下来的,这就势必会在传授的过程中,使其原本的曲调容易因各种原因而有所误差的传授。这种情况对现代的表演创新教学带有很大的滞后性,而且也会对其传承的质量有很大的影响。这种教学方式可谓是“授之以鱼”,如若一味的传承而没有创新,则对京剧表演艺术的发展也无非是一种负担。这就要求学生在学习过程中要更多的注重在唱功方面

的培养,不仅表现在演唱方式、方法的正确掌握以及韵味方面的运用,还要在对曲调,以及调式调性的掌握与分析上下功夫,掌握自主学习曲调的方式方法。经调查访谈得知,京剧表演专业的学生尤其是在学习唱段时,对于曲谱以及调式调性的理论掌握方面较为薄弱,由于对曲谱的掌握不到位,从而会导致学生对唱段的预习以及自学的能力欠缺,阻碍教学的顺利实施。

三、现代京剧表演专业培养目标的构建

(一) 动作技能目标及其培养

京剧表演的技能是京剧演员所必备的素质,表演技能是表现京剧舞台表演的前提条件,只有具备较为精湛的表演技能,亦扎实的功底,才可以完美的表现京剧舞台艺术。

1. 基本功技能的训练

因京剧表演的舞台综合性特点,戏曲学院的京剧教师对京剧表演专业的学生要求也是相应的较为宽而精的,尤其对京剧表演技能目标的培养甚为重要。其中对基本功的训练主要让学生掌握动作的要领是关键。

“准”是京剧表演中首先要达到的一个标准,这也是在教学的过程中对教学目标的最初达成的要求。首先,在京剧表演基本功和良好的乐感与舞感方面,要求学生京剧理论与技能方面的相关课程要掌握扎实。其次,在京剧表演中的基本功训练需要达到的熟练层次的技巧,是京剧表演人才培养的一个重点和难点。最后,京剧的做工和武打,是运用整个身体或身体的某部位的表演动作来刻画人物形象,具有极强的舞蹈性和节奏感,具体到“手、眼、身、步”几个方面都要求要掌握其技巧。

2. 表演技巧运用

在京剧表演中“艺”与“技”的结合要恰到好处。由于京剧表演艺术的技术性特别强,在探讨京剧表演艺术的美学问题不可避免的要涉及许多形式上、技术上的问题。但技术与技巧只是艺术的表现手段,如果一味的仅仅注重技巧的展现,而缺乏相应的情感的融入,就会使表演凸显僵化,仅仅美而不真。当然,如果情感体验和艺术表现的成分过重,而技术技巧运用不够,也会损害艺术表现,从而导致表演显的真而不美。

所以,京剧表演是一个充满技巧性的艺术活动,而每个技巧要与剧情的人物故事情节相统一,更好地融在戏中,充实着剧目的情感与表现,完美的表现故事人物情节,从而升华为表演艺术。

(二) 京剧表演的认知目标及其培养

认知目标主要是指的学生对知识的获得、理解、掌握与运用的一种能力。展现知识升华的过程,是引导动作技能有效运用的指挥者,是创新能力培养的前提与保障。

1. 京剧表演艺术特征中的文化知识

中国京剧是传统文化的显著特征,要想深入研究京剧文化的知识,那么势必要了解中国传统文化与京剧艺术之间的渊源。所以,京剧表演专业的培养对京剧传统艺术中的文化因子的学习也是不可忽视的,它有利于从最根本的源头出发,帮助对剧目等的理解,来完美展现京剧艺术。第一,京剧艺术特征中的文化因子显著的体现着中国传统文化。第二,京剧的审美特征中的文化因子显著的体现着中国传统文化。

2. 京剧表演艺术中的艺术理论

京剧表演更多的是动作的展现,然而支撑其动作表演连贯成为完整的作品需要艺术理论的指导。理论知识与动作技能始终贯穿于人才培养目标的各个层次中,然而,在京剧表演教学中,理论知识与动作技能目标之间的关系处理不够得当。由于京剧艺术表演的舞台实践特点,使人们形成了一种思维的定势,认为京剧表演本是动作以及技能的集合,而理论知识的运用较少。然而,其实质并非如此,由于长期的教育教学经验的积累以及结合对对京剧表演艺术的研究表明,表演技能的高质量展现需要理论知识作为指导。理论知识是深入分析技能技巧的动作结构,能够赋予技能以情感、神态的内涵,能够提高学生对艺术的深入理解,以支配完美的动作技能来表现艺术。所以,在处理知识理论目标与动作技能目标培养的关系时,一定要使两者并驾齐驱。

作者简介

沈越(1985—),女,辽宁辽阳人,沈阳师范大学附属艺术学校讲师,主要研究方向:戏剧与舞蹈表演。

北京邮电大学出版社有限公司。

[2]《数字音视频及其网络传输技术》,张飞碧,王珏 编著 2010-05-01/机械工业出版社。

[3]《视频会议系统设计及安装图集》,全国智能建筑技术情报网,中国建筑设计研究院机电院 主编 2008-05-01/人民交通出版社。

作者简介

陈虎(1968—),性别男,民族汉,籍贯成都,单位四川省通信产业服务有限公司,职称工程师,学历本科,研究方向计算机通信网络。

比较笨重,不便于移动和搬运,功能繁冗,并且实用性不高。因此具有轻巧易操作、便捷简单、性能稳定、便于移动、实用性强的基于 ATmega16 单片机的 LED 舞台灯光调控系统逐渐走进人们的视野,它适合在不同的场合下使用,具有广泛的前景。

参考文献

[1]杨正忠,耿德根. AVR 单片机应用开发指南及实例精解[M].北京:中国电力出版社,2008.

[2]赵亮,侯国锐. 单片机 C 语言编程与实例[M].北京:人民邮电出版社,2003.

(上接 98 页) 2. 改造后网络特点及优势

本次网络优化改造设计的目标是建设一个先进的网络体系架构,为新增的视频会议系统提供安全可靠的网络环境,保障新增业务的顺利进行。

在改造完成后的网络具备高稳定性、高性能、高安全性、高可扩展性的设计目标。

参考文献

[1]《视频会议系统及其应用》,张江山,鲁平 编著,2003-03-01/

(上接 97 页) ATmega16 单片机的定时/计数器有三个,都能产生无干扰脉冲、相位正确的 PWM 波。在 LED 舞台灯光的控制电路软件设计模式精确度高,波形可以调节,在控制电路中将其相应的 PWM 波形送入恒流源驱动 LED 灯光亮度变化。如图 3 所示。

结语

现代灯光技术的发展,自然带动了舞台灯光的进步,人们在当今社会的各种事物要求愈加的高,对舞台的灯光效果亦然,良好的舞台灯光效果为观众带来的视觉上的享受,现今应用于舞台的 LED 调控系统设备