

# 声乐演唱中京剧唱腔的运用

黄勇强

(平凉医学高等专科学校 甘肃 平凉 744000)

**摘要:**近年来,随着我国民间戏曲艺术的不断发展,声乐与京剧在艺术发展上的融合度正逐渐增强。京剧是我国最负盛名的戏曲艺术,对传统声乐艺术的影响力非常大,同时也是早期声乐艺术最具代表性的唱腔艺术。声乐艺术的快速发展,让唱腔艺术的表现形式发生了很大变化。基于此,本文将结合京剧唱腔的相关内容,对声乐演唱中的唱腔应用进行深入分析。

**关键词:**声乐演唱;京剧唱腔;运用;研究与分析

**中图分类号:** J617.1

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1007-0125(2014)04-0021-01

戏曲艺术在我国已有上千年历史,从乐府歌剧到宋词演唱,从元散曲到明清戏曲,戏曲艺术的表演风格和唱腔表演形式发生了很大改变。唱念做打是京剧中最为流行的表演方式,其中唱是戏曲表演艺术的关键。由此可见,作为新生代声乐表演,京剧唱腔在声乐表演中发挥着不可忽视的作用。

## 一、京剧与民族声乐艺术发展现状分析

与京剧不同,声乐艺术是改革开放之后才逐渐兴盛起来的一种演唱形式。但是声乐艺术与京剧艺术在表演形式上存在很多共通点,以表演和唱腔结合的演唱方式,可以提高音乐艺术家控制气息的能力,让他们通过合理的用气演唱出不同的声音,改变声音的高低、强弱、长短以及音色。京剧唱腔技术融合在声乐演唱中可以使民族声乐表演别具光彩,产生一种特殊的融合效应。目前,京剧唱腔已成为声乐演唱中不可或缺的训练、培训课题。经过多年的发展和演变,京剧唱腔在声乐表演中的作用和影响力越来越强,从发音咬字到吐字行腔,从表演风格到艺术特色,京剧唱腔与声乐表演在艺术表达上的融合性逐渐提升。与此同时,京剧唱腔还为民族声乐提供了发展的动力,为声乐表演提出了更高的发展要求,演唱家必须在充分掌握歌曲歌词内容、情感表达、作品风格的基础上,运用唱腔技巧,因为只有这样才能充分表现出声乐艺术的魅力。

## 二、京剧唱腔特色在声乐演唱中的运用

### (一) 咬字发音

京剧唱腔对咬字和发音非常重视,吐字清晰是京剧表演的基础,因此根据这一演唱特色,声乐艺术家在演唱时也会高度注意对汉字字音、表达含义的掌握和学习。构成语言的每个词汇都有特定的语音和语气,可以帮助丰富声乐乐曲的内涵,所以作为供大众欣赏的音乐,声乐对咬字发音的要求特别严格。同时,声乐表演还会依照京剧唱腔艺术的特殊词语表达形式,将词汇语音的位置、音色、音域进行针对性修饰,修饰过后的词汇发音更能契合表演者在声乐演唱过程中的情感表达,增进歌曲与听众之间的情感互动。咬字发音与日常说话不一样,演唱者必须在口咽的部位上作形,主动调节词汇头、腹、尾三个部位的音色布局,让韵母控制音色准确度,提高声母的节奏律动性[2]。“字正腔圆”不仅是京剧表演要遵守的不二法门,也成为了声乐演唱的核心内容,传统戏剧与现代化音乐在声音美上的统一追求,大幅度提升了声乐表演的艺术追求。

### (二) 吐字行腔

声乐表演对声音的圆润美非常重视,所以声乐表演不仅要引入京剧唱腔的咬字发音,还需结合标准声音的音色特征、表达情感,增强每个词汇在音色上的辨识度。所以声音要想突出感情特色,必须增加吐字与行腔之间的情感联系,

如连腔、断腔、滑腔、拖腔等,这些唱法可以帮助声乐表演迎合表演情境,突显音乐的情感美。与此同时,从艺术的表达效果上看,声乐表演沿用了京剧唱腔“曲情”的表演技巧,如蒙古民歌《牧歌》中,演唱者用京剧连腔的演唱方法,将蒙古草原的连绵不绝、一望无际烘托的淋漓尽致。因此,京剧唱腔可以丰富声乐表演的语言情感,让音乐在情感表达上产生惟妙惟肖的表演效果。在复杂多变的吐字行腔演唱中,声乐表演在情感表达上更占优势,既做到了丰富表演风格,也做到了升华乐曲情感。

### (三) 演唱风格

虽然京剧与声乐在演唱风格上存在很多不同,但在声乐艺术发展早期,绝大多数声乐表演作品都是沿用京剧唱腔。如江南戏曲与民歌的融合,江南声乐表演更注重声调的委婉曲折,节奏动感并不强,可以细腻的表达出音乐的潜在情感。东北民歌则不同,北方戏曲在声调上是激烈高亢的,节奏快,伴奏曲风的动感非常强,可以衬托出北方民族的豪迈个性。川江戏剧与民歌的演唱风格偏重于紧张激烈,曲段与曲段之间的连接非常紧密,蒙古又不同,蒙古民歌多半以韵味表现开阔胸怀,唱段在词汇咬字、吐字行腔上的演绎更加细腻,更能突出蒙古人辽阔开朗的个性。京剧唱腔对声乐表演风格的指导性作用很强。在《故乡是北京》的声乐歌曲中,著名歌唱家李谷一将歌词词汇处理的非常得当,伴奏舒缓交错,将京剧唱腔的韵味很好的融合在了声乐演唱中。在律动发音上,京剧唱腔可以帮助声乐演唱按照一定的规则运用行腔,保证各曲段唱腔和词汇发音在表演风格上高度一致。

通过上文对京剧唱腔在民族声乐表演中的运用进行深入分析可知,作为一门综合性艺术,声乐表演在艺术表现形式上实现和和谐统一,不仅囊括了京剧唱腔的特色发音和行腔运用,还增进了传统戏曲与民族声乐发展的关联性。除此之外,民族声音在注重演唱技巧的同时,也开始引入民族思想、戏曲艺术的表演创作模式,在情感、艺术、思想三方高度融合的基础上,创建一种极具演唱特色的技巧性演唱风格,这种“字正腔圆,声情并茂”的声乐表演效果更容易被听众所接受。

## 参考文献:

- [1] 王艳艳. 京剧唱腔在民族声乐演唱中的借鉴与应用 [D]. 山东师范大学, 2012.13(09): 110-124.
- [2] 于君. 京剧唱腔在民族声乐演唱中的运用 [J]. 音乐生活, 2013.14.
- [3] 谢霓. 戏曲演唱中“以字为中心”的演唱原则在现代民族声乐演唱中的运用研究 [D]. 湖南师范大学, 2012.14(28): 118-124.