

10.3969/i.issn.1008-6781.2013.05.008

《长生殿》中怨妒情节的心理学研究

——兼及京剧《贵妃醉酒》有关情节

王菊艳, 张海燕

(常熟理工学院 人文学院, 江苏常熟 215500)

摘要: 洪昇《长生殿》的独到之处在于为贵妃杨玉环洗刷了红颜祸水、误国祸民的罪名, 该作品表明了作者对女性的认知观点: 女性的嫉妒是真情实意的体现。该剧通过怨妒情绪刻画了一个情真意切的女性形象——杨玉环。对玉环怨妒心理的描写主要体现在其对梅妃、虢国夫人的嫉妒和她对唐明皇的埋怨。针对作品做的心理学分析主要是从怨妒在心理学上的定义、马斯洛需要层次理论、从众心理理论三个方面进行的。探究这一独特的女性形象的深层心理颇有意义且研究价值较大, 文学与心理学双学科交叉研究更能透彻地分析作品中的人物心性。现代京剧《贵妃醉酒》中亦有表述出贵妃强烈的怨妒情绪的情节, 且集中突出的人物形象也是杨玉环, 两剧具有可比之处。其对比主要针对怨妒情节中的唱词、道白、举止。

关键词: 《长生殿》; 怨妒; 情节; 心理学; 《贵妃醉酒》

中图分类号: I207.37 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-6781(2013)05-0055-07

The Psychology Research of Hate's and Jealous's Plot of *The Palace of Eternal Youth*

——With the Peking Opera *The Drunken Beauty* as a Case

WANG Ju-yan, ZHANG Hai-yan

(College of Humanities, Chongshu University of Science and Technology, Changshu, Jiangsu 215500)

Abstract: Hong Sheng's *Palace of Eternal Youth* is unique because that he wash off the accusation of destroying the country. He show us his cognition point of view of women : women's jealousy is the real meaning of the expression. His play through the hate and jealous emotional image of women portrayed a sincere woman, Yang Yuhuan. The description is mainly reflected in the jealous of Meifei and the Lady of Guo guo and the complain of Tang emperor . Psychological Analysis of the work from three aspects: the definition of hate and jealous in the psychology, Maslow psychological needs theory, the theory of herd mentality . The deep psychological explore of this unique image of women is a quite significant research . Literature and psychology double interdisciplinary research can thoroughly analyze the work of the figure's mind. Modern Peking Opera *The Drunken Beauty* also expressed the mightiness resentment and jealous emotions , and the considerable and prominent figures in the two opuses are Yang Yuhuan. The contrast mainly complain the libretto, character asks and behaviors.

Key words: *The Palace of Eternal Youth* ; hate and jealousy ; plot ; Psychology ; *The Drunken Beauty*

收稿日期: 2013-06-18

基金项目: 2013年常熟理工学院本科毕业论文重点资助课题(TD1301)

作者简介: 王菊艳(1963—), 女, 黑龙江拜泉人, 常熟理工学院人文学院副教授, 主要研究方向为元明清戏曲小说; 张海燕(1990—), 女, 江苏南通人, 常熟理工学院人文学院学生。

网络出版时间: 2013-06-13 14:42 网络出版地址: <http://www.cnki.net/kcms/detail/33.1273.Z.20130905.1244.003.html>

在中国古典戏曲中，婚恋题材一直为作者们津津乐道，其中，涉及李隆基和杨玉环爱情故事的就元杂剧《梧桐雨》、明传奇《惊鸿记》、清代传奇《长生殿》^①、现代京剧《贵妃醉酒》等。以往人们对《长生殿》的研究更多关注戏曲的主题、李杨爱情的描写、剧中的人物形象、艺术特色，较少针对其中一个情节作具体分析，本文从文学与心理学结合的角度来分析剧中的嫉妒情节，并与京剧作比较分析。

一、《长生殿》中嫉妒情节的具体体现

洪昇（1645—1704），清代著名戏曲作家，钱塘人（今杭州），生于官宦世家，戏曲代表作是被誉为“古典四大名剧”之一的《长生殿》，该作品直接脱胎于白居易的《长恨歌》，前后三易其稿。初稿名为《沉香亭》，以李白为主角；二稿名为《舞霓裳》，主角变成了唐明皇和杨贵妃；三稿即为《长生殿》。洪昇与山东的孔尚任被世人合称为“南洪北孔”。

在洪昇的《长生殿》中，李杨的爱情之路并非一帆风顺，曾经几度出现第三者——虢国夫人和梅妃。因此，女主角产生了怨恨、嫉妒等复杂情绪。

（一）杨玉环对梅妃的妒意

梅妃先于玉环陪伴在明皇身边，她与明皇之间并无爱情，只是简单的帝妃关系，但必然会引起杨玉环之妒。因李隆基欣赏梅妃的《惊鸿》舞，她为此耿耿于怀，为超越梅妃而创作了《霓裳羽衣》，此曲成了玉环斗法的宝器，这体现出她争强好胜的性格和对梅妃才华的嫉妒：

【新荷叶】只有梅妃《惊鸿》一舞，圣上时常夸奖。思欲另制一曲，掩出其上。（第十二出《制谱》）

一日，明皇偷偷宠幸梅妃，被玉环得知。是夜，她辗转难寐：

【清平乐】但恐采苹巧计回天，皇上旧情未断，因此常自堤防。唉，江采苹，江采苹，非是我容你不得，只怕我容了你，你就容不得我也。（第十八出《夜怨》）

称梅妃为“梅精”，可见玉环对她的忌憚、嫉妒和厌恶。梅妃曾经深受君王宠爱，即便为了家族荣耀和自己的富贵生活也会极力复宠，这对李杨爱情构成了严重威胁，因此玉环对她尤为嫉妒。这一出中女主角三次称梅妃为“梅精”，意指她是勾引明皇的妖精，该词蕴含了明显的厌恶和嫉妒之情。

当明皇偷偷宠幸梅妃后，翌日贵妃埋怨讽刺二人：

【出队子】只怕悄东君偷泄小梅梢，单只待望着梅来把渴消。

【刮地风】可怎生般凤友鸾交，到日三竿犹不临朝？外人不知呵，都只说殢君王是我这般庸姿劣貌。（第十九出《絮阁》）

杨玉环得知明皇私会梅妃后，妒意中烧，彻夜未眠。天色尚未泛白，玉环并未告知宫人就独自来到二人宿处，怒气冲冲地责问，话语句句带讽，甚至当着君王的面称江采苹为“梅精”，嘲讽他们私相授受之举。

京剧《贵妃醉酒》也写到了这个情节，两剧故事题材相同。^[1]

妃子本是依附帝王而生的，杨玉环却勇敢地打破了身份的拘束，直接地表达出自己的妒意，这是她对爱情主动积极的争取，也体现了她的感情是发自内心的。明皇对玉环直抒胸臆的责问心怀愧疚，闪烁其词，待被她发现妇人之物凤鸟和翠钿后就更加无言以对，只能含糊应付了。

嫉妒梅妃之际，女主人公也对其使得君王不早朝、延误政事之举深感不满。杨玉环是站在妻子的立场上为丈夫的政事绸缪担忧的，可见她的嫉妒并未丧失理智，只是为了维护爱情的无奈之举。当男主人公已经有所退让，听凭讽诉不忍呵斥，杨贵妃没有进一步无理取闹，而是娇弱委屈地表达嫉妒和埋怨，并进一步表示自己此举失礼，欲就此引退，将钗与盒归还。此举使得玄宗更加怜惜她，所以，这是一个独特的杨玉环。

① 本文所用《长生殿》版本为人民文学出版社 2012 版本，用例亦出于此。

(二) 对虢国夫人的妒忌

“妒忌指在某人想法中, 某种重要关系被第三者所破坏或影响, 或别人拥有自己没有的某种资源或特点。”^[2]《长生殿》中贵妃对虢国夫人产生嫉妒是因为明皇突然召见自己的姐姐, 破坏了她受独宠的状态, 自然而然地就此产生了妒忌的情绪。

有时候, 间接表达比直接道出表述得更好。《长生殿》的某些情节中, 女主角之妒, 并非从正面表达出, 而是通过旁人诸如太监、宫女等人之口道出的:

【剔银灯】那虢国夫人去时, 我娘娘不曾留得。

【前腔】如今这虢国夫人, 是自家的妹子, 须知道连枝同气情非外, 怎这点儿也难分爱。

(第六出《谤议》)

由此看出, 玄宗召虢国夫人, 玉环在极力抗争失败后, 独自回宫以表达自己的妒忌。既表现她对姐姐的嫉妒, 使了小性儿, 也体现她对李隆基的爱, 因爱才会产生独占欲。对于玉环来说, 爱情是无法分割的, 即便是自己的姐妹也不能抢占分毫。这妒是其真性情和真挚的爱的体现。

虢国夫人对自己妹妹的做法很不赞同, 认为贵妃太过骄纵一味地任性, 但从玉环的角度看, 虢国夫人不是姐姐, 是情敌, 是丈夫的第三者, 她只是以女人的身份去争取一个男人的爱情。虢国夫人看到的是统治者也是权力象征的宠爱, 这样的宠爱代表了个人利益和家族荣耀, 没有情感因素涵盖其内。而玉环则是单纯地从女性角度看待李隆基之爱, 她眼中的宠爱只代表爱情。

(三) 对唐明皇的埋怨

《长生殿》中帝妃的爱情并不是建立在平等的基础之上的, 帝王身为国家的最高统治者, 妃子只能是其依附者。后宫佳丽众多, 身份的不平等使得两人的爱情从根本上就不平等。因此, 贵妃对明皇这个君王的身份很是埋怨, 当然, 也无可避免地对自己的身份自怨自艾。

贵妃惹怒明皇被贬谪出宫, 之后有感于明皇的宠爱, 献发于明皇以表心意。其中不少唱词表述了她对明皇之怨:

【望吾乡】无定君心, 恩光那处寻? 蛾眉忽地遭擷窘, 思量就里知他怎? 弃掷何偏甚!

长门隔, 永巷深。回首处愁难禁。

【行香子】君恩如水付东流, 得宠忧移失宠愁。

【前腔】叹昨宵还是凤帏人, 冀回心重与温存。天乎太忍, 未白头先使君恩尽。(第八出《献发》)

玉环怨恨李隆基薄情, 罔顾二人旧日感情, 轻易就将她抛弃; 怨恨君心难测, 一怒之下便可让人感受天差地别。同时也对自己只能靠博君怜爱来维持生存的处境感到无尽的悲哀。不由生出君心无定的感叹。

明皇与梅妃旧情复燃后, 贵妃孤枕难眠, 不少唱词表达了她的幽怨与无奈:

【前腔】从来未独眠, 鸳鸯灰孤展, 怎得今宵枕畔, 清清冷冷竟无人荐!

【前腔】可知道身虽在这边, 心终系别院。一味虚情假意, 瞞瞞昧昧只欺奴善。(第十八出《夜怨》)

她埋怨明皇顾念旧人却罔顾今人, 怨恨明皇对自己的欺瞒, 要求君王感情专一, 付出对等的爱情, 这样, 《长生殿》中杨玉环的爱情与《西厢记》《牡丹亭》的女主人公有了相似之处。

杨玉环之怨是怨李隆基明明与自己有了钗盒之盟却偏偏还要拈花惹草, 对其他女子无法忘怀。她的怨是为捍卫自己的爱情, 也是对明皇所处的身份地位含蓄地表达不满, 不满这个身份给了他流连花丛的借口。这样, 洪升塑造了一个痴情重情的杨玉环, 使得她成为李杨戏曲故事中一个十分动人的形象。

二、《长生殿》中嫉妒情节的心理学诠释

《长生殿》中杨贵妃对唐明皇所召宠的其他女子从正面或侧面多次表达了自己的怨恨和嫉妒情绪。

这两种情绪作为人类历史上非常普遍的情绪，在心理学上内涵不尽相同却有关联。下面我们从心理学的角度来分析《长生殿》中的怨妒情节。

（一）怨妒情绪在心理学概念上的解释

美国的 K·T·斯托曼的《情绪心理学》一书给“情绪”下的定义是：“情绪最广泛意义上的定义是人对客观事物的态度的体验。是人（包括动物）所具有的一种心理形式，具有独特的主观体验形式、外部表现形式，以及独特的生理基础。”^[3]玉环的怨妒情绪包含怨恨和嫉妒两个方面，嫉妒主要是针对受李隆基宠幸的女子，而怨恨则既针对李隆基，又针对他身边女人，两种情绪的涵盖范围有相似之处，也有不同之处。

1. “怨妒”情绪的心理学释义

“怨妒”包含怨恨和嫉妒两重意思。“嫉妒是对威胁的反映，这种威胁可能来自于某个重要的人对我们的好感转向了他人。”^[4]孟昭兰也在《情绪心理学》中表述她认为的嫉妒是个体对他人才能、成就等状况的一种怨恨，包含了焦虑、恐惧、悲哀、憎恶、怨恨等情绪。怨恨，指对人或事物有着强烈的不满和仇恨。从程度上可划分为两种，一种是不满与责备，程度较轻；另一种是仇恨，程度较重。^[5]以玉环为例，她对梅妃受宠感到焦虑，害怕梅妃对她的爱情构成威胁，对自己在爱情中的无助感到悲哀……《长生殿》中玉环对李隆基身边的其他女人满怀仇恨，而对明皇则是不满与责备。

2. 从两性爱情心理分析嫉妒的差异

嫉妒心理是由于他人胜过自己而产生的，在封建社会里，婚姻实际上是一夫多妻制，与之相对，女性不得不靠彼此争夺来得到夫君的关注，因而嫉妒在女性身上发生得较为普遍。《长生殿》中该情绪的两性差异就表现得尤为明显。明皇对贵妃、梅妃、虢国夫人等女性宠幸得理所当然，但杨玉环却不愿与他人分享爱情。她以嫉妒来表现她对明皇的独占欲，体现了她的真情实意。在明皇偷偷宠幸梅妃时，他已与玉环钗盒定情，因此玉环表现出了很大的不满，她的嫉妒之举也从回避改为了正面对抗，这种抗争的进化不仅是嫉妒的加深，也是感情的渐浓。从她的嫉妒之举，我们可以清晰地看到她对明皇的爱情的深浅变更。而李隆基对她的忍让安慰，最后承认自己的错误，可见在感情深厚之际，他也能够容忍女性的嫉妒，表明也是重情之人。由此可见，女性相较于男性而言，天生多情绪变化，因此嫉妒情绪的表露是天性，是真性情，而男性较为理智。

（二）怨妒情节的需要层次理论解析

美国心理学家马斯洛的《人本哲学》中认为人的需要分为两类：基本需求和特殊需求。基本需求是指人类的共同需要，其性质类似本能。他又将基本需求分为五个层次：生理的需要、安全的需要、爱与归属的需要、尊重的需要、自我实现的需要。^[6]《长生殿》中贵妃的嫉妒心理就体现出她对这五种基本需要的渴求。

1. 生理和安全需要的体现

生理需要是人类最原始的需要，如衣食住行等。安全需要是指需要远离痛苦和恐惧，需要有规律地生活等。

《长生殿》中玉环对其他女子的妒忌反映的最基本的需要是生理需要和安全需要。只有获得帝王的宠爱，一个妃子才能获得赖以生存的物质基础，才能满足生理需要。只有得到一个男人的爱，才能安心地生活，获得安稳且井然有序的生存条件，才能使她有安全感，这是安全需要的体现。身为一个妃子和一个妻子，玉环的怨妒正是为了谋求生理需要和安全需要。

2. 爱与归属需要的体现

爱与归属的需要中，爱指一个人需要亲情、爱情等情感；归属是指一个人渴望得到社会和团体的认可。

《长生殿》中贵妃的怨妒心理侧重于爱的需要。皇宫中玉环可以得到的爱情只能来自明皇，因此她对明皇报有很大的希望和期待。她因虢国夫人而愤怒离开，因忌惮梅妃而创作《霓裳羽衣》……都是对爱情的追求，也是她为爱情最掷地有声的付出。同时，明皇也是贵妃的归属所在，因为皇宫中几

乎所有人的思想都被封建礼教深深地侵蚀了,她只能从男主人公处寻求肯定。所以,这是她爱与归属的需要的体现。

3. 尊重需要的体现

尊重的需要可分自我尊重、他人尊重、渴望名誉和声望。《长生殿》中杨玉环所渴望的尊重主要是自我尊重和他人尊重。

《长生殿》中的怨妒心理含有对自我尊重的需求。“情真妒亦深”,嫉妒之举,是真情的体现,更是对自己的尊重,她认为自己不是靠肉体和美色来博得君王喜爱的“宠物”,她是在精神上与李隆基达到共鸣的红颜知己。这种种嫉妒之举是她自我尊重的体现。

杨玉环的自尊之举还体现在对君王的怨恨,她的自卑委屈,正说明她的自尊。戏曲中的怨妒心理含有对他人尊重的需求,而这个“他人”主要是指李隆基。为了获得皇帝的尊重,玉环屡次通过嫉妒表现出对他不尊重自己的不满。李隆基给了她一定的尊重,只是偷偷地宠幸梅妃。但她对这个程度的尊重并不满意,直截了当地揭开了明皇掩藏的事实,妒意横飞。此时的玉环需要的是明皇完全意义上的尊重,是对二人爱情的尊重,也是对她自己的尊重。

4. 自我实现需要的体现

自我实现是指成为你能够成为的那个人,从而完全实现自我的抱负。玉环是一个深宫妃子,生存环境的局限使得她自我实现的唯一目标,就是得到李隆基全心全意的爱,成为与他最契合的心灵伴侣。

从避开独自回宫到制谱斗曲再到直言讽刺明皇,杨玉环的嫉妒步步加深。而明皇则步步退让,从贬谪出宫到偷偷宠幸宫妃最后承认自己的错误。这是她一步步向自我实现的目标前进的过程,也是李隆基顺着她的努力变得感情专一的过程。她用怨妒为武器,逼得帝王妥协让步,最终与她月下盟誓,成为了明皇最默契的伴侣。玉环创作了《霓裳羽衣》,证明有着相当的音乐舞蹈才华。相同的兴趣爱好能引起心灵的共鸣,因此,此番嫉妒之举也是为了实现自我,证明自己的艺术素养与李隆基不相上下,为实现真正的爱情做铺垫。

(三) 怨妒情节的从众心理理论思考

《长生殿》中玉环的嫉妒一直为旁观者所诟病,太监、宫女、其他夫人、宫妃都认为贵妃是气量狭窄不明大义,但事实却恰恰相反,被如此众多的人指责,她丝毫也未改变或后悔,杨玉环的心理是十分独特的,她不愿随波逐流。

1. 从众心理的内涵与表现

静涛的《心理知识全知道》一书中对从众心理的定义是“在心理学上,个人的观念和行为受群体的引导或压力,从而向多数人相一致的方向变化的现象,叫做‘从众’。”书中观点认为,从众心理产生的原因是害怕偏离群体,为避免成为“不合群的人”,受到强大的群体压力迫使个人遵从群体。^[7]

从众的人不堪承受群体压力,选择顺从,某种程度上说是不自信的体现,长此以往将完全丧失个人意志。《长生殿》中太监、宫女等人对贵妃的嫉妒行为表示难以理解,并多次指责她不明事理、小家子气,这就是从众心理的表现,而他们所遵从的就是封建伦理道德的标准。一个人有从众心理,说明缺少独特的思想,个性不够鲜明,也就缺失了做人的独特魅力。杨玉环显然不是如此。

2. 杨玉环对从众心理的基本否定

玉环的嫉妒被《长生殿》中几乎所有人否定,宫女说她棒打鸳鸯,拆散明皇与虢国夫人;太监说她天生娇痴利害,不懂同气连枝;虢国夫人说她惯使娇憨,任性骄纵,不知道姐妹情深;连明皇都因为她嫉妒虢国夫人而将其贬出宫去。他们认为“妒”乃女人的“七出”之一,杨玉环将众人带给她的压力抛诸脑后,尽管她曾因嫉妒被赶出宫,但当再次面对相似的情况时,她还是如此。她不自盲从于众人,大胆流露怨妒情绪,此举是勇气与自信的体现,当然也是对从众心理的否定,由此也吸引了皇帝的目光,因为这显示了她爱情的真纯。

《普通心理学》一书对个性的定义是“个性是指一个人的整个心理面貌,它是个人心理活动的稳

定的心理倾向和心理特征的总和。”“个性心理特征主要包括能力、气质和性格。”^[8]毫无疑问，杨玉环在《长生殿》中是位颇具个性的女性。在能力方面，她对歌曲和舞蹈有着异于常人的天赋，她凭着记忆与自己的理解再现了天上之曲——《霓裳羽衣》；在气质方面，与众不同，不畏人言，敢于在天子面前袒露真情实感；在性格方面，直率直言，对于爱情有强烈的独占欲。正是因为她对从众心理做了否定，体现了她独特的个性，才使得明皇渐渐被吸引，开始宠爱她并最终情有独钟。

三、与京剧《贵妃醉酒》相关描写的比较

京剧《贵妃醉酒》与《长生殿》情节近似，选取的是帝妃爱情故事中的一个典型片段，着重刻画了贵妃失意时的醉酒形象，生动而唯美，深受广大民众的喜爱。《贵妃醉酒》最著名的版本由梅兰芳先生主演，他用精湛的技巧诠释出贵妃的性情，在人们心中刻画了一个多情而又哀婉的女性形象。写李隆基移驾西宫，贵妃又怨又妒，借酒消愁之情节与《长生殿》第十八、十九出颇为相似，两剧都通过直接或间接的方式表达怨妒情绪，都体现了一个封建社会女子对爱情的艰苦追寻，非常动人。

（一）怨妒唱词之对比

《长生殿》第十八、十九出的怨妒情节唱词较多，有十余处。而《贵妃醉酒》由于戏剧体裁的缘故，唱词较少，用以表达怨妒的多是举止、动作，仅最后结尾处，贵妃哀怨地唱出了嫉妒：

杨玉环今宵如梦里，曾记得你进宫之时，万岁是何等的爱你，何等的爱你；到如今一旦无情明夸暗弃，难道说从今后两分离。去也，去也，回宫去也！恼恨李三郎，径自把奴撇，撇得奴挨长夜。只落得冷清清独自回宫去也。

女主人公用从前与现在对比，更能凸显出贵妃对帝王的薄情之怨。此处杨贵妃直接道出对君王的恼恨及自己独自回宫的孤寂凄凉，在觉得冷清的同时也暗含着对夺去帝王宠爱的梅妃的怨恨与嫉妒。

《长生殿》与《贵妃醉酒》的怨妒情节中唱词差异较大。

首先，《长生殿》中的唱词优美，精简却意深，适合反复琢磨领会，多用比喻手法，含蓄又明了地诉说嫉妒，例如“有梅枝儿曾占先春，何用绿杨牵绕。”（第十九出《絮阁》）用梅枝比作梅妃，用绿杨比作自己，明皇私会梅妃比作“偷小梅梢”。表达委婉动人。而《贵妃醉酒》中的唱词更接近于道白，言语直率，没有太多的文学内涵，恼怒愤恨了就直言“恼恨李三郎”。当然，这与观众的变化有关，因为是在现代社会演出，所以语言更为通俗。《长生殿》中的唱词比《贵妃醉酒》中更典雅含蓄，富有深意，更好地体现了杨贵妃心思的细腻、婉转。

其次，《长生殿》中玉环在唱出她的怨妒之时总是饱含深情的，她的怨妒在爱情的基础之上，因此含着娇气，有幽怨之感。而《贵妃醉酒》中的怨妒则彻底直接，不顾对方君王的身份，直接称之为“李三郎”，让人感受到她的唱词中满含着恨意。《长生殿》中的杨玉环感性而又克制，而京剧中的表演更有现代女性果敢的性格。

最后，《长生殿》与《贵妃醉酒》中的唱词表现手法不同。同样是表达君王移爱，《长生殿》中通过从来未独眠，今宵无人荐枕席来表述，而《贵妃醉酒》中则直接说君王无情，抛弃自己。可以看出，前者的内心对君王有诸多依恋，对其更多是埋怨，而后者对君王则是明显的憎恨。从人物心理看，前者内心对君王仍有爱情，后者则对君王大为失望。

（二）怨妒道白、举止之对比

《长生殿》的第十八、十九出中表达怨妒之意的道白不在少数，《贵妃醉酒》中直抒怨妒情绪的道白较少，但其中很多舞蹈动作代替道白表现出怨妒之意。《长生殿》中因为唱词较多，道白中表达怨妒则较少，两出中总共不过四五处，如第十八出《夜怨》中：

匠耐梅精江采苹，意不相下。……江采苹，江采苹，非是我容你不得，只怕我容了你，你就容不得我也！……呀，这是梅精了！……梅精果是得复邀宠幸了！……只今夜教我如何得睡也！

道白比唱词来得简单直接多了，直接称情敌为“梅精”，这样的妒意表达得深刻鲜明。第二句则

更是直接道出了两人无法共存的事实, 言语贴切又符合人物身份。

《贵妃醉酒》中用来表达嫉妒的道白仅有一处。当贵妃得知明皇爽约、驾转西宫后, 先是问道: “为何驾转西宫去了”, 俄而又愤愤甩袖转身道: “唉, 且自由他。”该动作与话语设计得十分到位, 刚得知此消息必然一惊, 想要知道原因, 但稍稍一想心中便有了大概, 又妒又怨, 转而愤怒拂袖不管了。之后她独自饮酒, 由清醒着说无所谓, 到无法掩盖自己的真实情绪。在饮罢通宵酒后, 贵妃表情痛苦, 垂然欲泣, 单手抚胸, 联系之前对通宵酒的误解, 想到无人陪自己通宵, 更觉苦痛。而后玉环微醉起身, 摇晃前行, 其间醉倒在地, 被众婢搀扶而起后, 倏然看到石桌边皇帝的座位是空的, 愈加觉得怨妒交加, 情难自控。反复顾影自怜, 终究无法回避被弃置一边之事, 愈加感到悲哀与怨恨。两位力士恐贵妃因醉拒绝回宫, 哄骗她说明皇驾到了, 孰料是二人诓驾, 立时感到愈加伤悲, 从惊喜到更加失落, 反差极大, 令人实难承受。最后, 贵妃醉得无法言语, 仍用动作示意力士去西宫请君王莅临喝酒, 她嫉妒明皇与梅妃共处, 渴望重得明皇宠幸。因为梅兰芳出色的表演, 这段故事已经成为京剧的精彩片段。

《长生殿》中嫉妒道白与《贵妃醉酒》中道白和举止迥然不同。

首先, 《长生殿》中嫉妒道白共五句, 《贵妃醉酒》中仅有一句。前者道白直截了当, 对嫉妒直言不讳, 而后的道白则从侧面表达嫉妒之意, 更符合人物心理, 加上动作表情, 令人印象深刻。

其次, 与《贵妃醉酒》中丰富的人物表情、舞蹈动作、比喻想象相比, 《长生殿》中单纯靠语言来表述嫉妒略显单薄。京剧中不用唱词而用动作含蓄地表述情绪, 怨而不怒, 充分体现了戏曲的典雅风格。《贵妃醉酒》毕竟是通过戏剧演出形式流传下来的, 其丰富又唯美的舞蹈动作略胜一筹。

最后, 《长生殿》中嫉妒道白表达出的玉环的情绪是异常嫉妒怨恨梅妃, 而《贵妃醉酒》并未提及其所嫉妒的人物, 但其中的嫉妒一分不少, 主要是侧重于对君王无情的怨恨和对自己的无奈与怜惜。

与京剧《贵妃醉酒》相比而言, 《长生殿》中的杨玉环更为温婉、优雅, 在内心深处对君王爱恋更深。京剧中的杨贵妃虽然能够果断直白地表述自己的情绪, 但不够理性克制, 没能通过巧妙的手段挽回自己的爱情。从心理学角度看此二剧, 《长生殿》通过恰当而优美的唱词准确地抓住了人物的内心情绪, 含蓄而委婉地向看客道出了复杂独特的女性心声, 与浅显、直白地道出怨恨之情的《贵妃醉酒》相比, 更具文学价值。

通过以上的分析可以看出, 不同时代、不同剧种在表现相同的故事时, 带给人们的审美感受是不同的, 从“嫉妒”情节也可以体会到这一点。两剧中的杨玉环虽然都为爱情付出了情感心力, 但意识不到不平等的封建制度、皇权思想才是痛苦产生的根源, 还缺少独立人格的追求。通过这种打通古今戏曲研究的方法, 能够更加清晰地认识到戏曲艺术形式的魅力, 并将《长生殿》的研究引向深入。

参考文献:

- [1] 梅兰芳. 贵妃醉酒 [EB/OL]. [2013-05-16]. http://v.youku.com/v_show/id_XOTQwNDk0NTI=.html.
- [2] 董文. 情绪心理学 [M]. 合肥: 合肥工业大学出版社, 2011: 159.
- [3] 斯托曼 (Strongman, K. T.). 情绪心理学 [M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1986: 103.
- [4] 斯托曼. 情绪心理学——从日常生活到理论 [M]. 5版. 王力, 译. 北京: 中国轻工业出版社, 2006: 132.
- [5] 孟昭兰. 情绪心理学 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2005: 144.
- [6] 马斯洛. 马斯洛的人本哲学 [M]. 刘焯, 编译. 呼和浩特: 内蒙古文化出版社, 2008: 26-29.
- [7] 静涛. 心理知识全知道 [M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2010: 126.
- [8] 叶奕乾. 普通心理学 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1997: 439.

(责任编辑 周丽萍)