

明天人间很美

——京剧《张露萍》导演阐述

赵伟明

摘要:张露萍这一代共产党人拼的是理想,拼的是信仰,拼的是精神,拼的是价值观。她们坚定地相信通过人们的努力奋斗,明天人间很美,明天的中国很美,愿意为明天而竭力。他们的信念是为了这个很美的明天,今天的牺牲相当值得,完全应该,绝对不亏。她们虔诚地相信只有坚守信念付出牺牲,才可能在明天赢得一个很美的人间,她们的子孙后代才能在幸福的环境中生活。人民大众的最终幸福,才是自己真正的幸福。京剧《张露萍》导演总构想:色彩丰富,变换流畅;动感强烈,表现时尚;文戏“舞”演,硬戏软唱;风格独到,京韵飞扬。

关键词:京剧《张露萍》 思想意义 时代价值 导演构想 舞台呈现

一、初识张露萍

张露萍,女,生于1921年,1938年加入中国共产党,先后毕业于陕北公学和抗日军政大学。1939年被中央社会部派往重庆曾家岩周公馆,不久,组织上派她转往地下情报工作,做军统电台特支书记。她与军统电台地下党员张蔚林以兄妹关系作掩护,屡次截获重要情报保卫了党组织的安全。1940年3月由于我军统电台工作人员不慎暴露,张露萍等六人被捕,成为当时轰动一时的军统电台案。入狱后,张露萍始终忠于党和人民,未暴露自己的身份,她先被羁押白公馆,后转押在息烽集中营。1945年6月张露萍壮烈牺牲,年仅24岁。

二、京剧《张露萍》的思想意义和时代价值

重庆京剧团排演张露萍干什么?当今时代还需要张露萍吗?当我决定接受京剧《张露萍》导演工作时,我就多次默默地对自己展开发问……。于是,便开始翻阅张露萍的相关历史材料,力求通过揣摩她短暂的人生轨迹,找到她的精神制高点,而这个制高点又能和当今中国的时代精神形成通衢开阔的立体交叉……。然而,这个精神制高点在哪儿呢?

翻开京剧《张露萍》的剧本,作家在狱中张露萍牺牲前,给小狱花讲明天的时候写下这样一段唱词:

明天的人间很美很美,
明天的百姓喜笑开眉。
明天的孩子啊都是小宝贝,
生活会比蜜甜笑声满天飞。

当朱绍玉老师给我和周利、王石民唱出他为这段唱词谱写的曲子的时,我的心被深深地触动了,我找到了,找到了京剧张露萍的灵魂,一个朴实、亲切、自然的生命体在我心中孕育萌发,张露萍凤凰涅槃般地在我心中更生了……

张露萍烈士牺牲至今60多年了,我们为什么要把她搬上舞台?我们做这件事的价值是什么?作家的唱词和作曲家的音乐帮助我找到了答案。这个答案就是:张露萍是为理想而活着,为明天而活着;为理想社会献身,为“明天的人间很美”而死去。中国有位诗人曾经说过:“有的人虽然死去却仍然活着,有的人虽然活着却已经死去”。这是充满哲理智慧的表述,它说明的是人的肉体生命一定是有限的,而人的精神生命则可能走向无限……

还有一位国外的哲学家说过这样的话,大意是“世界上有的人活在昨天,有的人活在今天,有的人活在明天”。张露萍等六位烈士就是活在明天的人。她们这一代共产党人拼的是理想,拼的是信仰,拼的是精神,拼的是价值观。她们坚定地相信通过人们的努力奋斗,明天的人间很美,明天的中国很美,愿意为明天而竭力。他们的信念是为了这

作者简介:赵伟明,中国戏曲学院副院长,教授;主要研究方向:戏曲导演。

个很美的明天,今天的牺牲相当值得,完全应该,绝对不亏。她们虔诚地相信只有坚守信念付出牺牲,才可能在明天赢得一个很美的人间,她们的子孙后代才能在幸福的环境中生活。人民大众的最终幸福,才是自己真正的幸福。

其实,一部人类文明史从某种意义上讲,就是一部人类先贤、先知、先烈、先哲、先民的牺牲史和奋斗史。在1860年的欧洲,意大利人布鲁诺被罗马宗教裁判所烧死在鲜花广场,理由是他捍卫、宣讲、发展哥白尼的日心说,并提出唯物主义学说,被视为与宗教理念相矛盾的“异端”。布鲁诺认为:“为真理而斗争是人生最大的乐趣”。他坚信“一个人的事业使他自己变得伟大时,他就能临死不惧”。伟大的科学家就义了,但真理永存。

1898年戊戌变法失败时,先贤谭嗣同本可逃亡国外,可他却将自己的书信、文稿交给梁启超,要他东渡避难,并慷慨地说:“不有行者,无以图将来;不有死者,无以召后起”。日本使馆曾派人与他联系,表示可以为他提供保护,他毅然回绝并对来说:“各国变法无不从流血而成,今日中国未闻有因变法流血者,此国之所以不昌也。有之,请自嗣同始”。谭嗣同想到的是中国的明天,看到的是中国的明天,为中国的明天为之一搏,令人无限感佩永久敬仰。

美国黑人民权领袖马丁路德金有过一个著名的演讲,后人给这篇演讲命名为《我有一个梦》:“……朋友们,今天我要对你们说,尽管眼下困难重重,但我依然怀有一个梦。这个梦深深植根于美国梦之中。我梦想有一天,这个国家将会奋起,实现其立国信条的真谛:‘我们认为这些真理不言而喻:人人生而平等。’我梦想有一天,在佐治亚州的红色山岗上,昔日奴隶的儿子能够同昔日奴隶主的儿子同席而坐,亲如手足。我梦想有一天,甚至连密西西比州——一个非正义和压迫的热浪逼人的荒漠之州,也会改造成为自由和公正的青青绿洲。我梦想有一天,我的四个儿女将生活在一个不是以皮肤的颜色,而是以品格的优劣作为评判标准的国家里。我今天怀有一个梦。我梦想有一天,亚拉巴马州会有所改变——尽管该州州长现在仍滔滔不绝地说什么要对联邦法令提出异议和拒绝执行——在那里,黑人儿童能够和白人儿童兄弟姐妹般地携手并行。我今天怀有一个梦。我梦想有一天,深谷弥合,高山夷平,歧路化坦途,曲径成通衢,上帝的光华再现,普天下生灵共谒。”这简直就是一个明天的宣言。马丁路德金为实现这个梦想而最后牺牲了,但是他的这个梦想却真的实现了,他是最终的

胜利者,真正的胜利者。

张露萍也是一样,“为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天”。为了这个新天,张露萍绝对豁得出去,九死无悔。张露萍及先烈们应该感到宽慰的是,他们为之流血牺牲而奋斗的明天已经离我们越来越近了,就整个社会而言中国无疑还是进步了,发展了,美好了……。然而,世界上的事物真是十分奥妙,与过去相比今天的人间虽然已经很美,但与先烈们期望的那个美好的明天还很遥远……究其原因就是活在明天的人少了。“一个民族要有一些关注天空的人,他们才有希望;一个民族只是关心脚下的事,那是没有未来的”。

我以为,当前人们为之之忧虑和焦虑的事情还很多,不如人意的地方也很多,所以温总理才说从瘦肉精、毒奶粉看到“道德滑坡到了何种严重的程度”。我们的社会与英烈先贤们为之而奋斗牺牲的理想社会还有相当大的距离,我们还要继续世代代地为明天很美而奋斗。从这个意义上讲,张露萍的事业还在。今天,中国仍然需要张露萍。

三、京剧《张露萍》导演构想与舞台呈现

《张露萍》的艺术性体现在哪里?看点(观赏性)兴奋点在哪里?戏剧趣味在哪里?明末清初戏曲作家黄周星在《制曲枝语》中说过:“曲为诗之流派,且被之弦歌,自当专以趣胜。今人遇情境之可喜者,辄曰有趣,有趣。则一切语言文字,未有无趣而可以感人者。”导演究竟想怎样排这个戏?导演想怎样把这个戏呈现舞台上?京剧《张露萍》靠什么赢得观众呢?

1. 导演总构想

色彩丰富,变换流畅;动感强烈,表现时尚;文戏“舞”演,硬戏软唱;风格独到,京韵飞扬。

2. 分场构思(部分舞美设计图见封三)

(1)第一场是开局亮相场。场面要富有气势,摆开阵势。让张露萍乘升降台“轻轻地来”。她的周围站满了即将奔赴抗日前线的全副武装的八路军,这足以展现出人民的力量和生命力的不可阻挡之势。延安是张露萍精神所系,情感所依。战友情,夫妻情,姊妹情,以及张露萍的性格侧面在这短短的几分钟都要有所表现。从在延安指挥大合唱“干一场”到重庆接受首长布置任务时空处理要大虚大实,大开大阖,自然衔接让观众在自由中享受美感。

(2)第二场是形象展示场。张露萍(新的身份和形象,即军统电台张义林之妹)张义林、戴笠、吴智鸿纷纷出场。这一场交代戏和铺垫戏多,主要是

介绍人物和人物关系,没有大的戏剧冲突和矛盾纠葛。但导演要像像素描一样把这些人物的相勾勒出来,让人物自身的艺术魅力吸引观众。该场结尾处戴笠想听听刚刚发生的上海趣事,为表现张露萍的机智勇敢,同时增强戏剧观赏性,我和周利将化用戏曲程式,用戏曲身段表现元宵大棚灯会,黄浦游轮游人,上海摩登舞女的情景,使舞台兴趣盎然。

(3)第三场是环境表现场。要用戏曲表演程式与现代舞蹈杂糅的动感时尚的表演动作系列组合,充分生动形象地展示我党地下英雄的群体形象。同时,要把军统电台阴森诡谲的环境特征表现出来。

(4)第四场是情势缓冲场。这场情节很简单,一个是截获的情报不是“石榴花”,一个是苏曼误以为张露萍叛变革命。这场戏我准备安排16个蓑衣棒棒军以群舞和静默造型的表现方式,烘托陪衬张露萍、王蜀生、苏曼的舞台动作表演。

(5)第五场是峰峦突起场。这场的重点是处理好张露萍的舞台表演。要用音乐、表演以及灯光等手段制造大事临头的舞台气氛。开场要给张露萍设计一系列鲜明、生动、干净、利索的表演动作,表现其内心的紧张、焦虑、不宁……,中间要借用和化用传统京剧表演方式,为张露萍设计载歌载舞的“闯白楼取情报”舞台表演……,结尾处当张露萍被哨兵发现时,要设计一组小开打,要有众士兵高台翻下围追张露萍的舞台场面。张义林上场后要和张露萍有一段小厮打,张露萍乘机把张义林上衣扣子(即情报)取下来。

(6)第六场是情节推展场。这场的重点是处理好戴笠的舞台表演。要安排好戴笠两段唱的舞台调度。要着力于他的身份、性格、智力、谋略的多方面展示。张义林等六人受刑的表演要借鉴戏曲武戏的表演手法,采取大虚、大动、分别展示,集中造型的舞台方式处理。

(7)第七场是戏剧高潮场。这是一个特殊的高潮场次。这场戏情节简单,情感丰富。主人公内心里波浪翻滚,表面上心意平静。生死关头对任何人来说都是人生大考。张露萍从容、淡定、坦然、微笑地做出了抉择。这场戏的关键是如何处理张露萍的充满儿女情长和共产主义者情怀的极富诗意的大段唱腔。我仍然选用小开打,即让便衣把王蜀生赶跑,这样既为张露萍是否跨入周公馆制造了紧张的情势,又把黄包车有机地布置在舞台上,为张露萍的大段唱腔提供一个无比重要的独特的新支点。当张露萍唱到“家门近了,窗儿亮了,那是我梦中温馨的小巢”时,台左侧缓缓呈现出曾家岩周公馆的画面……,当张露萍唱到“面对囚车我昂首笑,笑得

那豺狼魄飞魂消”时,台左的周公馆和台右的曾家岩街景渐出画面,张露萍以傲然的神情端坐在黄包车里并把戒指戴到手指上,众便衣上场拔枪造型,切光。

(8)第八场是情态转折场。张露萍入狱,大环境完全变了。遭到误解无法辩解又没有消除之日,对下决心为革命而献身的张露萍来说这种痛苦和苦恼,更使她无法安宁平息,若无强大的信念和意志力是很难扛过去的。这场戏的重点是排好苏曼以及众难友挖苦、申斥、责骂张露萍的表演,苏曼的念白要按照演唱的规格和感觉来处理,要生动、悦耳、有穿透力、有感染力。苏曼让张露萍受伤越重,越能够显出苏曼的高尚卓绝和张露萍的坚忍伟大。

(9)第九场是高潮终结场。这场戏要更换三个场景,分别是监狱、刑场、延安。其中,延安是舞美设计根据我的要求添加的,这是一个完满的舞台大回环,也就是说我们这个戏的开头、结尾和谢幕的背景是延安,这里边所包含的意蕴是一言难尽的……

这场戏开头要用西南民间舞蹈形式表现狱中革命者乐观主义精神。张露萍怀念李忠的戏表现的是张露萍对亲人的热爱,往昔的眷恋,她毕竟是个柔弱的女子,是为人民的利益牺牲一切的信念使她顽强坚韧起来。这场戏非常重要,我在考虑是用唱腔表现好,还是不要唱腔全部用动作完成更有特色,更有表现力。

“明天的人间很美很美”,张露萍给小狱花讲明天是这出戏的点睛之笔,因为全剧在这里完美点题扣题,张露萍所做的一切在这里有了答案——小女子,大情义。这们就是要塑造这个为美好的明天奋斗终身的张露萍。这段戏要排得鸦雀无声,无声胜有声,要排到细微处,要让观众感受到张露萍的呼吸和心跳,可谓“一枝一叶总关情”。

枪声响起,张露萍和张义林等中弹造型,空寂的舞台飘来小狱花“明天的人间很美很美”的歌声,紧接音乐声起,象征着烈士鲜血的红绸渐渐升起,红绸映衬的红岩松渐渐显现,五位烈士乘升降台缓缓下降告别观众,张露萍与张义林激情对白后,张义林乘升降台下,张露萍演唱“这一刻很壮美……”。舞台表演应以唯美和浪漫为原则,充分发挥戏曲超越性特征处理。“共产党万岁”的剧终导演处理要在大气,大美,大写意的氛围中,让张露萍“轻轻地走”。此时,延安场景分层次再现,众八路军高唱“共产党万岁”集体造型落幕。

(责任编辑 曲谨春)