

# 凤翔泥塑的造型探析

赵强 (陕西工业职业技术学院电气学院 陕西咸阳 712000)

**摘要:**凤翔泥塑是民间艺人辛勤劳动与质朴情怀的艺术结晶,从现实生活中诞生,在乡土民俗中演变、传承,是世代劳动人民现实生活与精神文化的历史积淀。朴实、率直、概括、洗练,没有任何拘泥做作;粗犷、豪放、天真、烂漫,展示着黄土高原淳朴的民风 and 豪迈的民族情怀,是中华民族亮丽的艺术瑰宝。本文试图透过五彩缤纷的造型形式,从凤翔泥塑的造型特点中选择、归纳,对凤翔泥塑造型艺术进行简略探析。

**关键词:**凤翔泥塑;民俗;造型;整体概括;符号

## 一、凤翔泥塑的历史渊源

凤翔彩绘泥塑,俗称“耍货”,是一种泥制民间工艺美术。始于秦朝,是我国目前流传历史悠久的,民族特色显著,比较原始的手工泥塑制品。凤翔泥塑是陕西省众多民间非物质文化遗产的一种民间美术形式,传说在明朝,洪武帝的军队曾经驻扎于如今宝鸡市凤翔县的六营村(村名由此而来)。其中一些原籍江西的士兵,具备一定的制陶手艺,空闲时候,他们就去当地河边,用淤泥捏制形态各异的玩具,加以彩绘。最后这些士兵在当地落地生根,部分人靠入伍前的制陶功夫,采用当地粘性很强的土,和泥捏制泥人,制模塑造并进行彩绘,并在庙会上贩卖。当地百姓为了求子、辟邪、镇宅、招财、祈福等原因,购置这些泥塑。凤翔泥塑融合古代石刻、青铜器、陶塑、剪纸、刺绣和年画中等艺术形式特点,造型特征丰满夸张,色彩鲜艳明亮,视觉效果震撼,被广大百姓所接受。六营村的彩绘泥塑是我国民间美术中的特色创作,不仅在国内,国际上也是声名远播。

## 二、凤翔泥塑与民俗

凤翔泥塑蕴含很高的民俗文化以及纯真的乡土气息和美学研究价值,尤其得到相关专家和广大民众的喜爱。凤翔泥塑艺术特色相当鲜明,作品选题取材来自于民间习俗活动和跟精神生活有关的代表,且融合了丰富多彩的民俗文化。当地人逢年过节或赶庙会,都以泥塑为礼品。每家每户逢小孩满月、百天、周岁,亲朋好友们必要以坐虎相赠,放在小孩床头,用来表达大家对孩子长命百岁的祈祷。在当地及附近地区的庙会上,婆婆送儿媳求子祈福的吉祥物就是泥坐虎;相传泥坐虎可以带来财运,所以想升官发财的香客们争相购买。

凤翔泥塑与当地的风土民俗具有不可分割的关系,民俗文化是泥塑艺术形成的肥沃土壤。只有扎根与深厚的传统民俗文化之中的艺术才是最具有生命力的艺术形式。因此凤翔泥塑和传统的民俗有着相辅相成、难以割舍的关系。

## 三、凤翔泥塑的造型特点

### 1. 整体概括

整体概括是雕塑造型中经常提到的词语,凤翔泥塑的造型特点中表现最为突出的就应该是整体概括。凤翔泥塑造型上具有汉唐的丰满圆滑与悍猛,又有远古饕餮纹饰,图腾文化的古朴精神。凤翔彩绘泥塑集奇异,热烈,大气,感实为一身,融祥瑞、历史、民俗、文化于一炉。凤翔泥塑以圆雕和浮雕为主要表现形式,凤翔彩绘泥塑的制作先用泥土捏制成模型,再翻制出胎膜,然后以独特的纸筋泥经过脱胎、粘合、整形、挂粉、彩绘、勾线、涂漆等十几道工序制出成品。作品造型表现以正面居多,造型手感圆润饱满,外轮廓流畅自如,概括洗练、生动、大胆夸张;色彩浓艳刺激,装饰华丽;形态夸张概括,拙朴可爱。对称与均衡等形式美法则运用其中,散发勃勃生机。凤翔泥塑的表现语言凝练生动,不会停留在一些动物或者人物的细节上,而是用概括的表现语言捕捉其动态和神韵。

凤翔民间艺人经过常年的民俗文化侵染,众多优秀的传统手工艺能够完好保留。比如说挂虎是一种挂片浮雕,突出虎头暴额虎眼,凹凸层次分明,为求更加逼真的表现虎的神态,手工艺人稍微夸张处理,放大虎口比例,而适当限制脸颊大小,整个造型饱满圆滑,整体概括,在限定的区域内,按照适当的比例,装饰不同的纹饰,对造型进一步的丰满,将森林之王一虎的威猛神态

表现的淋漓尽致,同时,独具匠心的额头设计又可以平添几分趣味。这样设计的挂虎与现实当中的虎大不相同,但是同样可以表现虎的特质和神态。凤翔泥塑的塑造者都是地道的民间艺人,由现实生活撷取素材,在创作时加入个人的认知和观察,根据平时对素材原型的认识,加以改造和升华,通过自己的联想提炼,创作出来的作品具有特殊的印象效果,风格与写意而不是纪实,重视感情的传递而不是形象的表达。泥塑作品表达淳朴、开朗、明快民族风情,是民间艺术家们心血和智慧的结晶。

### 2. 色彩与造型的统一

凤翔泥塑的显著特色是色彩和造型的完美结合,相互补充、相得益彰。凤翔泥塑作品包括彩绘与素绘。彩绘的基本色为红、黄、绿三种,在基本色的基础上加上挂粉的白色与勾线的黑色,与中国传统的五行色一致。施色在纯度高的基础上加上墨线进行勾勒、分割,这样形成的作品鲜艳夺目且对比强烈,既具有较强的装饰性又有丰富的民间乡俗审美趣味,稳重、和谐是凤翔泥塑的整体色调,这样充分表现出其艺术风格与个性特征。另一种为素绘,白描泥塑是在中国传统书法绘画的熏陶下产生的,是在白色作为底色的基础上,将各种人物、动物的情态与装饰纹样用墨线勾勒。这样形成黑白互补、相辅相成的效果,拙朴之中透着高雅,甚至可以在白描泥塑作品上进行二次彩绘,比如把白色的底色彩绘成金色等,在施以红色或者黑色等纹饰,形成大俗大雅,现代而又传统,别具一格的风味。在凤翔泥塑作品中,造型上都是概括洗练不去深入的塑造形象的五官四肢等,而是在后期的彩绘上下功夫,造型的细节部分都在色彩的随型勾勒中完美的展现出来。各种彩绘纹样的装饰与概括洗练的造型浑然一体,生动的展示着每一个形象。虽然民间艺人理论水平有限,但他们有纯朴的内心和勤劳的双手,使造型和色彩得到了完整的统一,将美如此和谐地融入泥塑。

传统的泥塑作品包括彩绘和素绘两种,其中彩绘将红、黄、绿作为基本色,辅以黑色勾线、白色挂粉,这样跟我国传统的五行色保持一致。

### 3. 象征性造型符号

凤翔泥塑的装饰图案力争圆满、美观,构图饱满,寓意丰富多彩,具有独特的造型符号。凤翔泥塑大部分选取对称和均衡的表现形式,与传统审美相符合;点、线、面的自由组合恰如其分;纹饰布局严谨考究,疏密得当。再加之纹饰所代表的吉祥象征寓意,更是为泥塑的审美锦上添花。纹饰适形勾绘,线条流畅自如。例如在虎在脸颊部位饰以中国传统文化中最具代表性之一的金钱纹,寓意富贵。挂虎双眉为两条相对的鱼,鼻子为人祖,有趣的是鼻子中插着两根火红的辣椒,据泥塑艺人解说,代表妇女的泼辣,借之渲染虎的威猛。虎头的“王”字为牡丹所替代,寓意富贵。其他纹饰多为五谷、花草、蔬果的结合,反映了自然界生生不息、开花结果的永恒规律。虎面上还绘有宝葫芦,其象征子孙昌盛。虎头挂片上的纹饰也具有象征寓意:四季花、贯钱、艾草以及十二生肖、花生童子、辣椒为题材做成的“额头”等。这些纹饰的寓意:莲花,象征吉祥;海棠和牡丹,富贵荣华;石榴,多子多福;艾草,避邪驱毒;辣椒,威风厉害;贯钱,招财进宝;花生童子,增寿宜子。凤翔泥塑用象征性的表现手法寄托劳动人们祈愿美好生活、健康长寿、逢凶化吉的美好愿望。

如今凤翔泥塑在凤翔智慧的民间艺人的传承与创新下,造型有了新的发展,开发了一系列不脱离传统的新的艺术形式。凤翔泥塑是陕西当地艺术的代表作品,已成功打入国际,是我国传统艺术与现代文化完美结合的诠释。泥塑创作者在保持作品古朴内涵的要求之上,适当加入浪漫元素,积极探索创新,使之符合现代审美,创造凤翔泥塑艺术的辉煌,在历史长河中书写浓墨重彩的一笔。

### 参考文献:

[1]高星.中国乡土手工艺[M].陕西师范大学出版社,2006.