

# 浚县正月古庙会中踩高跷的表演过程

于琼芳 (河南师范大学 河南新乡 453007)

**摘要:**浚县古庙会上的社火表演在历史的长河中经久不息,他表达了浚县人民对美好生活的期盼,对神祇的虔诚祝愿。以古庙会中的踩高跷为例,梳理其庙会期间的整个表演流程,研究其表演过程中的主要方式,为进一步深入研究浚县踩高跷中的艺术表演形式打好基础。

**关键词:**浚县;庙会;踩高跷

有关历史记载的浚县正月古庙会始于春秋时期,《礼记·杂记下第二十一》中载:“子贡与老师观看到盛大的祭祀场面,子曰:‘赐也乐乎?’子贡曰:‘一国之人皆若狂,赐未知其乐也!’”<sup>[1]</sup>在浚县祭祀神灵和当地的英雄人物代代相传,正月里朝拜大伾山上的玉皇大帝和浮丘山中的碧霞元君已成为浚县人民的习俗,这期间的社火表演表达了浚县人民对火神、玉皇和碧霞元君的感恩以及对美好生活虔诚的期盼。

浚县的社火表演从正月初八开始预演,这期间需要在初九和十六演出的各种节目如:高跷、秧歌、武术、背歌、舞龙、舞狮、旱船等,都会进行彩排。除了演出场地不同这一天的演出内容及客流量和正式演出基本一致。表演都以浚县的各个村为单位进行,每个村的节目也不尽相同,有的以秧歌为主并伴有旱船和鼓队,有的则以踩高跷为主。比如笔者所调查的西街村,村中的会首及老人们挂旗带队,秧歌队在前,大头娃娃衔接在中间,高跷为最后压轴。以正月初八、初九、十六三天为时间线索,以下对浚县正月古庙会中的高跷表演过程进行研究。

## 浚县高跷的演出场地

浚县被称为古城与它的建筑有很大关系,浚县城内有文治阁、子宫祠、云溪桥……浚县山上有千佛寺、碧霞宫、古戏台、城隍庙、禹王庙、兴国寺和观音寺,正月初八的社火预演就以文治阁为中心。<sup>[2]</sup>文治阁雄踞浚县古城中心,各村为单位的高跷队都会在经过此地时表演节目最为精彩的部分。这一天,上午是化妆时间,下午各个街道及村庄的高跷队会从本地出发,经文治阁后巡演于本村附近的街道,跟随观看表演的观众喝彩声络绎不绝,场面十分热烈,过年的气氛由此孕育而生。

初九的社火表演则在东山即大伾山进行,这主要源于玉皇庙会定于此日。为朝拜玉皇初九这天早上四五点钟,高跷队的演员们就开始化妆、上跷。天刚蒙蒙亮的时候就能听到大鼓振奋人心的响声,东山下的砚花楼附近站满了香客、游人和记者,虽冬日的冷风使人手脚不停,但庙会的火热场景响彻人的心底。八点半整演出开始,随高跷队来到东山上,山坡以60度直线极近至吕祖祠前。为保护游客们的安全吕祖祠前占满了警卫和士兵,每队演出人员到祠前便下拜三下,浓郁的朝拜仪式和沸沸扬扬的演出场景震撼东山的石缝。浮丘山上的碧霞宫下面平而广阔,这里是表演高跷的最佳场地,正月十六便在此社火表演。除了浚县本地的高跷队外还有外市、县的友情出演。高跷队朝拜碧霞宫中的碧霞元君与初九朝拜玉皇的形式一致,集体下拜三下。碧霞宫的对面是古戏台,这片场地在碧霞宫与古戏台上能够尽收眼底,高跷队的表演也足以施展开。浚县的古庙会有着得天独厚的地位位置,能够使庙会文化保存至今也与此有着很大的联系。

## 浚县各村高跷队的特点

现如今,浚县一共有五个村出高跷队,东后街、西街村、王可庄、后寺庄和西后街。据西街村的老艺人李顺波说,在五十年

前高跷队不止这五个,踩高跷的高手表演的都是高难度的动作,如:牵象、探海、抱月、背剑、过天桥等等。但现在只保留了一些比较简单的动作如:单双叉、大蹲桩、小蹲桩、大扎草等等。真正踩高跷的高手年事已高,没有人能完全的将这些技巧继承下来。

高跷表演还有武场和文场之分,武场主要是耍一些高跷的特技,在武场进行完后是拉文场。文场主要是拉弦唱小调,这些曲子据李顺波老先生说是源于江南的小调。

在浚县的每个村高跷表演都有着自己的特色,西街村就主要以文场为主,李顺波老先生在五十年前就是唱小调的主角,《放风筝》、《尼姑辞凡》、《翠锦扇》、《孟姜女寻夫》都是他的拿手功夫。东后街则注重武场,上扁担、空翻、倒立、抱月、仰脸叉各个动作利索,惊险万分。位于浚县城关镇外北部的后寺庄高跷表演则以中年人为主,传统高跷的演法保存至今,演员的扮相、衣着都保留了下来。王可庄则恰恰相反,他们的演员都是年纪尚轻的青年人和儿童,动作虽不老练却个个不怕吃苦完完整整的做下来。西后街的翻桌子是最近几年才加上的,利用碧霞宫前开阔的场地,演员们在桌子上腾空而起翻跃至地,并增加了《西游记》里的个别人物角色,这体现着浚县高跷注重对于高跷人物、服饰、技巧的创新,并且将好的传统保留下来,虽不完整,但朝拜的虔诚、热闹的面面不曾褪色。

## 浚县高跷的表演形式

浚县各村高跷的表演形式虽不完全相同,却总不离开一个大的轮廓,那就是表演的情节、服饰一致,小技巧的个别特殊和大造型的统一。

浚县高跷所表演的人物都离不开大金脸、姜太公钓鱼、扑蝶、余二姐和苏生、青蛇白蛇闹许仙、撑船公与货郎妇、憨老婆背夜壶、大姐和傻子、二小赶驴这九组故事。<sup>[3]</sup>大金脸这组有韩湘子与南顶老君两个人物,他们是整个高跷队的领军人物不但技巧娴熟且高难度动作多,各组随大金脸走完场便开始每组的分别亮相,最后压轴的是二小赶驴,他挥鞭折跟头、连滚带爬,滑稽可笑。

每组的亮相之后是整体造型,主要有牵象和上扁担这两种。上扁担需要众人拿一根木棍扛在肩上,扮演许仙的演员双脚踩在木棍上众人将他抬起,远处望去就像一位公子立于众人之上,前仰后合,十分威风。牵象则是众人将手臂前后挽起,大金脸趴在众人身上口叼一长红色绸缎,韩湘子骑在大金脸身上,前面有一人牵着红绸缎,远看像一人牵着一头大象。

浚县高跷的演出特点归结起来就是:带有传统民间的祭祀礼仪色彩;表演场所置于两山之上;以各村为单位的高跷表演各有特色;表演有文场和武场之分,并且以故事人物为中心展开。这便是浚县高跷的艺术特点,带有鲜明的浚县地方性特色,注重高跷文化的传播与发展,浚县的地理位置与朝拜氛围是本地高跷得以保存至今的重要因素。

## 参考文献:

- [1] 郑玄.礼记[M].北京:北京图书馆出版社,2003.
- [2] 赵智海.浚县志[M].郑州:中州古籍出版社,1990.
- [3] 马金章、张富民.浚县正月古庙会[M].郑州:中州古籍出版社,2008.