

对京二胡的结构认识

孙倩

摘要:京二胡,拉弦乐器。京二胡是中国的传统拉弦乐器,18世纪末,随着中国传统戏曲京剧的形成,在拉弦乐器胡琴的基础上改制而成,至今已有200多年的历史,是中国传统戏曲京剧的主要伴奏乐器。京二胡和民乐的二胡区别在于:琴筒比较小,音色和民乐二胡颇有差异,演奏技术和手法比较接近京剧胡琴(京胡),而和民乐二胡有所区别。

关键词:京二胡;弦乐器;演奏

一、京二胡的简介

京二胡音色圆润而浑厚,音量洪大,主要用于京剧伴奏,流行于全国各地。京二胡的结构和二胡相肖,琴体比京胡稍大,较二胡稍小。所用材料(除蟒的皮外)和制作方法也与二胡相同。琴筒多为六角形,用红木,花梨木和紫檀制作,以花梨木制作的为佳,红木次之。

京二胡的琴筒蒙的是蛇皮,这是与二胡最显著的区别,也是音色上与京胡谐和的关键所在,先用鳞大油润和较厚的蛇皮,皮薄则发音空。

京二胡在京剧音乐中,根据伴奏的不同曲牌,京二胡采用五度关系定弦,其音高比京胡低一个八度,属于中音乐器。京二胡是文场乐队的伴奏乐器,与京胡和月琴一起和称三大件。京二胡的起源是从1923年梅兰芳先生编演《西施》开始的,当时梅兰芳先生感到音乐很单薄,就用了很多种乐器试听,最后选定了在二胡基础上创制的京二胡,从此京二胡就被加入到京剧乐队中,成为京剧乐队中的主要伴奏乐器之一。在伴奏中,它运用包、随、衬、补、垫等艺术手段来完成唱腔的伴奏,增加了音乐的层次。因为它在音高上比京胡要低八度,它的声音圆润浑厚,与高亢明亮的京胡音色水乳交融、沁人心脾,从而使音区和音色产生了对比变化,使音响层次得到了丰富,音调变得更和谐,音响更洪亮,大大丰富了京剧乐队伴奏的表现力;同时对京胡的声部起到了补充和陪衬的作用,达到了和谐统一、浑然一体的效果。

二、京二胡的发展

京二胡是在二胡的基础上发展而来,20世纪20年代末由王少卿和洪广元研制,是京剧的中音伴奏乐器。

京二胡,又称“瓮子”。在二胡的基础上,为适应京剧音乐的需要而创制的中音乐器。音色圆润、浑厚,音量宽大,主要用于京剧伴奏。

最早,为京剧伴奏的拉弦乐器只有京胡一种。20世纪20年代末,梅兰芳与王凤卿在上海合演《五湖船》(又称《荡湖船》),感到伴奏的音乐枯燥单调,缺少一种有厚度的中音乐器的衬托。

著名京剧音乐演奏家王少卿与北京京胡老艺人洪广元经过研究试制,将“苏州滩簧”二胡去头截尾、去掉音窗和改蒙蛇皮后,就产生了京二胡。

京二胡首次用于京剧,对京剧旦角京二胡的发音和情感,起到了抒情绘境的作用,发展了京剧音乐的表现力,因而得到梅兰芳的肯定,他演出《宇宙锋》、《西施》和《凤还巢》等剧目都加用了京二胡。50多年来,京二胡的形制一直没有改变,故有王派京二胡之称。

三、京二胡的结构

京二胡的结构和二胡相似,琴体比京胡大、较二胡小,除琴筒蒙蛇皮外,其它材料与制作方与二胡相同。京二胡的琴筒蒙蛇皮,这是它与二胡最显著的区别,也是音色上与京胡谐和的关键所在。宜选用色黑鳞大、油润较厚的蛇皮,皮薄则发音空。

琴杆比二胡的短而细,全长64.5~64.9厘米。琴头方形,平顶无饰、稍向后弯曲。琴杆实心,故无复共鸣作用。

弦轴木制,雕有直条或斜条装饰线纹,美观实用。弓子全长68~70厘米,竹杆粗端在弓的尾部,与京胡的恰恰相反。

琴弦使用丝弦或钢丝弦,所用弦比京胡用的丝弦要粗些,丝弦以细密光滑、粗细均匀的为好。京二胡的弦马和千斤钩与京胡的完全相同。

京二胡的琴筒有讲究,一是要圆,二是要厚度一至,三是竹子的丝路要细要密。拿一把演奏二黄的京胡来讲,其琴筒的内圆直径一般要在49毫米上下。(大筒就更大点,西皮的大约45~43毫米)这是京胡的第一要素。现在的琴筒都来得随便,旧社会里有的琴筒要经过几年的复

杂的精心制备才完工。有传说,制琴人首先选好向阳的地点找好竹林,选好竹苗。一候长到自己要求的尺寸就砍下竹子。然后让其模型规范下自然风干,用干桐树叶包裹后,再在下面用桐树叶烟熏一年以上,再检查其变形否。然后才能作琴筒用。

琴杆要求不是很大,竹子直,圆,经纬密实就行。有条件的能追求到那“十八罗汉”的紫竹杆就更好(一般就500毫米长,465~490毫米也行)。拉京胡尤为重要是京胡的“弓”和琴筒的蛇皮。

弓的竹枝要直,大小合乎自己便于掌握力度,竹节要尽量修平,长短也要量体裁衣,右手拉开弓尽并留有手腕回送的余地。不可太短,也不能右手手腕全拉直。二黄的琴弓普遍要长过西皮的。

马尾是弓的灵魂。白马尾较黑马尾好。一把琴弓里的马尾,最好粗细一律。马尾在琴弓上的就位紧度要一至。这样拉出的琴声就不至出音不一,更能利于拉琴人掌握弓的力度。一把好的二胡还是京胡的弓,有时并不比琴便宜,甚至于还有高过琴的价格的。琴筒的蛇皮是整个琴的关键所在。蛇皮要求较严格。唱京剧就一定要京胡伴奏,这是不可改变的规格。

四、京二胡的种类

京二胡有圆杆京二胡及半圆杆京二胡两种。圆杆京二胡的弦轴是直瓣的。半圆杆京二胡,也称扁杆京二胡,亦称王(王少卿)派京二胡,它的弦轴瓣纹是麻花形的。半圆杆京二胡在制作上选料较精、工艺较细。多为专业京剧演出团体所采用。

早期的京二胡,只有一种规格,经过制琴师与演奏者长期实践,根据京剧曲牌的不同,而发展为多种规格,创制了西皮、二黄、娃娃调和拨子等几种专用京二胡。

一把优质京二胡,音质上应音色清脆、明亮、纯净、圆润,发音灵敏集中,无噪音。在选材上杆竹必须干透,竹质坚实、饱满,不能有干缩、沟槽、虫蛀或劈裂现象,杆身直而不弯。紫竹应保持原有颜色、光亮润泽。筒竹应坚实、纹理顺直均匀、纤维粗大、无水渍现象。蛇皮要鳞大(脊部以五个半鳞者为上乘)、线白、板脆,以纯黑色的为佳。

在制作上,杆与筒的安装应适度,蒙皮松紧适宜,蛇皮鳞尖向下,脊部位于筒口中央。弦轴瓣纹均匀、线条清楚。轴与孔接触严密,无滑弦现象。新做的京二胡总比不上旧琴,这是因为琴筒和琴杆经过了长年的、自然干燥,适应了演奏条件,所以音质较好。

五、京二胡的保养选购

保养

好琴提倡专人专用。勿使蛇皮受潮,切忌强光照晒受热。操琴完毕,一般蛇皮上要卸存入箱袋中,对蛇皮张力偏大的新琴,可以不卸马轻负荷存放,这样可使操琴时音质稳定。蛇皮上的松香粉尘应用软毛刷清除擦净,以防积垢影响发音。置琴盒内要保持干燥,要使蛇皮的张缩量越小越好,稳定音质。琴要定时操练,长期不用的琴,在琴筒内或者在琴筒内放几个红干辣椒,以防蛇皮上出现虫蛀孔眼。

六、京二胡的鉴别

筒子:纹理要顺,断面棕眼要大且均匀,竹簧要厚,竹筒要瓷实但还不能过分瓷实,否则会影响声音的震动。

轴:过去常用黄杨、黄檀,优点是光滑、细腻、美观,但易弯曲和变形。现在多用枣木、乌木、红木。紫檀不宜做琴轴,易伤担子。皮分三种:肉板、油板、脆板。脆板皮最佳,因为它美观、发音响亮。过去最讲究使用产自湖北的乌霄蛇的皮蒙京胡。因为它符合好皮“黑如缎、白如线”的标准。

弓子:多用剑竹、江苇、凤眼竹、以独竹节为最佳。一把好京胡的标准应该是:材料好、工艺好、音色音量好;另外还要有使用价值,观赏价值和保留价值。

总之京二胡属于中音乐器,采用五度关系定弦,比京胡低一个八度。京二胡在京剧音乐中,根据伴奏的不同曲牌,采用五度关系定弦,其音高比京胡低一个八度,属于中音乐器。京二胡发音灵敏,音量宽大,音色圆润、浑厚。除用于京剧音乐外,也用于川剧、豫剧和评剧等地方剧种的伴奏。(作者单位:沈阳师范大学)