



沙家浜，位于江苏省常熟市东南方，阳澄湖边，与苏州市相城区、昆山市交界处，因京剧《沙家浜》而家喻户晓。抗日战争时期，在芦苇荡的绿色帐幔里，新四军战士和沙家浜人民共同谱写了一首首壮丽的战斗诗篇。20世纪六七十年代唱遍全国的样板戏《沙家浜》所讲述的故事就发生在这一带。

京剧《沙家浜》的前身是沪剧《芦荡火种》。《芦荡火种》是上海市人民沪剧团于1958年根据纪实文学作品《血染着的姓名》改编的一个抗日传奇，讲的是1939年秋，在江阴县顾山镇对汪伪军队——“忠义救国军”的战斗中，时任新四军江南抗日义勇军第二路政治部主任的刘飞，在战斗关键时刻，率领警卫班向敌人发起冲锋，打退敌人进攻，但自己身受重伤。战斗结束后，面对日伪顽匪相互勾结、下乡“扫荡”的险恶环境，在地方党组织和群众的支持帮助下，他带领数十名伤员，不畏艰险，重建武装，坚持抗日。剧本初稿完成，取名《碧水红旗》，后又改名《芦荡火种》。沪剧《芦荡火种》上演后，在戏剧界和观众中引起了广泛兴趣和强烈反响，仅上海一地，就有不同剧种的9个剧团对《芦荡火种》进行移植，而在全国演出《芦荡火种》剧的竟有31个剧团之多。

1963年，北京京剧团改编了沪剧《芦荡火种》，创作组由汪曾祺、杨毓珉、肖甲、薛恩厚四人组成，汪曾祺作为主要执笔者。改编为京剧的《芦荡火种》最初取名为《地下联络员》，由赵艳侠饰阿庆嫂，谭派代表人谭元寿饰郭建光^[1]。后经国家领导人审看，批准对外公演。剧名最后由毛泽东主席一锤定音，他幽默地说：“芦荡里都是水，革命火种怎么能燎原呢？再说，那时抗日革命形势已经不是火种而是火焰了嘛……戏是好的，剧名可叫《沙家浜》，故事都发生在这里。”于是

档案·溯源

剧名定为《沙家浜》。

看过现代京剧《沙家浜》的人都知道，剧中有个中共常熟县委书记，叫程谦明。第一场《接应》的开端，阿庆嫂上场唱了一段西皮摇板，“程书记派人来送信，伤员今夜到镇中，封锁线上来接应，须防巡逻的鬼子兵”，由此展开了扣人心弦的革命斗争故事。《沙家浜》中的这个程书



记虽然出场不多，但生活中确有其原型，他就是长安大学前身原西安公路学院首任校长程飞白^[2]。

京剧《沙家浜》与大学校长

——记长安大学首任校长程飞白

□ 詹弘

程飞白原名鸿，字逵伯。1906年生，江苏省常熟徐市人。民国14年(1925)在上海著名的南洋中学读书(校友有著名作家巴金，民国第一外交家顾维钧等)，读书期间参加了共产主义青年团。民国15年初(1926)，考入复旦大学的组成前身之一大同大学，转为中共党员。4月，经组织决定，参加国民党，任上海市二区党部执行委员。秋季，改入上海大学，担任中共南市区宣传委员。北伐战争期间，曾参加上海工人第一次武装起义。民国16年初(1927)，奉命回常熟，任国民党第九区党部监委，后为城区工人运动负责人之一。民国17年7月(1928)，中共常熟县委改组，被选为县委军事委员，组织农民武装斗争。黄草荡暴动失败后，远走湖北京山。翌年10月回故里，负责东乡几个支部。民国20年6月(1931)，常熟县委被破坏，走上海，入正风文学院。民国22年(1933)毕业。民国24年(1935)，任常熟支塘

民众教育馆馆长。同年冬，因叛徒告密被捕入狱，与后任开国少将的周文在等写下《乐囚集》诗篇，表现出共产党人大义凛然、坚贞不屈的高贵品格。民国25年(1936)，保释出狱。1937年结识李公朴，1938年奔赴延安抗大学习后开赴太行山抗日战场。1939年，被刘少奇、陈毅调到新四军工作。1941年10月至1942年12月，在联抗部队司令部参谋处工作。迄民国37年春(1948)，历任苏北联抗部队参谋处主任、苏中军区政治部秘书、苏皖边区二专署秘书、溱潼县长、独立团长等职。民国37年5月，调苏中军区总兵站长、政委。解放后，历任苏南交通管理局局长、华东交通部公路局局长、交通部第三公路工程局局长、公路总局副局长。1958年8月，调任西安公路学院院长，后兼党委书记，1978年病逝于西安公路学院。1960年为《郑板桥诗词选》题跋，并著有《飞白诗词选》。程校长好篆刻，曾作《飞白印谱》。

程飞白校长，很有仙风道骨的气质，留着一抹“高尔基式”的大胡子，据说那是他“蓄发明志”的诗人情怀的体现。1936年西安事变以后，国共两党合作，他被从监狱放出来。获得自由以后的他，在监狱留起来的胡须就再也没有剃过，以此作为一种对铁窗烈火斗争的纪念^[3]。程校长平易近人，从来没有领导架子。他讲话幽默风趣，爱捋着标志性的胡须哈哈大笑。由于他一口吴言软语，作报告时，每每讲到有趣的地方，首先鼓掌起来的总是那些来自上海和江浙一带的师生，等北方来的师生弄懂了以后，会场往往再次响起雷鸣般的掌声和欢笑声^[4]。

程飞白校长一生追求真理，坚守信仰；特立独行，富有个性；中和大度，平和待人；思维深邃，理念独到；钟情教育，无悔无怨；洁身自好，自律甚严。他不朽的精神，是长安大学永远的校魂！

参考文献

- [1]刘守华.档案再现京剧《沙家浜》问世经过[J].党史博览,2006(11).
- [2]杜向民,谢军占,等.一路飞雪润长安[A].漫游中国大学——长安大学[M].重庆:重庆大学出版社,2011.

★作者单位:长安大学档案馆。

新型功能，借助报纸的传播途径和遍布全国的阅读群体，构建了一个知识精英与社会大众广泛交流、平等对话的领域，并在这个领域掀起了以“变法图强”为主旨的公共舆论，初步开创了近代中国的公共领域。

参考文献

- [1]哈贝马斯.公共领域[A].汪晖,陈燕谷编.文化与公共性[C].北京:三联书店,1998.
- [2]许纪霖.近代中国的公共领域:形态、功能与我理解[J].史林,2003(2).

- [3]张灏.幽暗意识与民主传统[M].北京:新星出版社,2010.
- [4]方汉奇.中国新闻事业通史(第一卷)[M].北京:中国人民大学出版社,1992.
- [5]中国史学会.中国近代史资料丛刊·戊戌变法(四)[Z].上海:神州国光社,1953.
- [6]丁文红.梁启超年谱长编[M].上海人民出版社,1983.
- [7]戈公振.中国报学史[M].上海古籍出版社,2003.
- [8]梁启超.戊戌政变记:湖南广东情形[M].北京:中华书局,1954.
- [9]南学会大概章程十二条[N].湘报,第34号.
- [10]蔡尚思,方行编.谭嗣同全集[M].北京:中华书局,1981.
- [11]湘报叙[N].湘报,第1号,1898-3-7.

- [12]杨光辉.中国近代报刊发展概况[M].北京:新华出版社,1986.
 - [13]张之洞.劝学篇[M].桂林:广西师大出版社,2008.
 - [14]梁启超.本报第一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历[A].饮冰室合集(文集之六)[M].中华书局,1989.
 - [15]胡思敬.戊戌履霜录·党人列传[A].夏晓虹.追忆梁启超[C].2009.
 - [16]梁启超.论报馆有益于国事[A].梁启超政论选[M].北京:新华出版社,1994.
 - [17]梁启超.敬告我同业诸君[N].新民,1902-10-2.
 - [18]费正清,刘广京.剑桥中国晚清史(下)[M].北京:中国社会科学出版社,1985.
- ★作者均为北京师范大学历史学院在读博士生。