

# 京剧《武家坡》赏析之触

沈阳京剧院 马 嵩

**摘要:** 通过欣赏京剧传统剧目《武家坡》的表演,对剧中的戏情戏理进行理性的分析,对剧中的程式化表演运用进行系统的剖析。

**关键词:** 武家坡 人物 程式

京剧作为中国戏曲中的一枚特殊瑰宝,世界非物质文化遗产,全球三大最古老的演剧体系之一。而京剧的特殊演剧方式在现今这种艺术表现方式呈喷涌式、多元化的方向大发展的社会当中,显得压力很大,促使我们京剧工作者不光只能演戏,而且要明白戏情戏理。京剧的特性,表现方式如何掌握等问题都期待我们京剧工作者深度的探讨。

京剧的主要表现方式就是程式性,就程式这种特殊表现方式而言,是生活的积累,是生活精华的深入沉淀,是生活动作的舞台化、美化、规范化。而程式中不但具有模式性,也具有故事性,就京剧传统剧目《武家坡》而言是一个很好得例子。

京剧《武家坡》是全出《王宝钏》中的一折也是整个剧的一个重要的场次,很多京剧流派都上演此戏,也是一个作为学习青衣学生必学的一出唱功和表演并重的文戏,这出戏所反映出的人物性格和人物感情都是通过人物的内心活动所反射出来的,本戏对演员的唱功要求十分严谨,因为观众需要从唱腔中得到整个故事发展的过程,这也是我们传统京剧艺术的精髓所在。这出戏不仅在唱腔上要求严格在表演上也有一定的要求,通过演员的艺术表演我们才会得到主人公外在肢体语言和搭档的有机配合使整个剧情蕴藏着丰富的内涵。所以作为一名学生我们不仅要学好这出戏的框架还要从中获得一些营养来充实自己让我们能够更好的去塑造戏中的人物完善自己的艺术水平。

京剧武家坡讲的是离家十八年的薛平贵在西凉国等到了王位并赶回自己的家乡寻找自己分别十八年的妻子王宝钏。此时的薛平贵已经是身得荣耀了而王宝钏却还在那个破瓦寒窑受苦,薛平贵通过一位好心的大嫂找到了自己的妻子,由于十八年没有见面薛平贵不敢贸然相认只好通过找人的方式来和王宝钏搭话,在二人交谈的过程中薛平贵确认

了这是确实是自己分别十八年的妻子王宝钏,因为离家时间久远薛平贵对王宝钏是否为自己操守贞洁产生了疑问,所以用计谋来试探王宝钏,最终在几番的试探之后他感到王宝钏果然是贞洁烈女,并向他说明了自己的身份,但是二人分别时间较长二人的容貌都发生了变化此时的薛平贵已经不是当年那个风度翩翩的文雅书生了,如今已经变成了满面胡须的中年男子了,而王宝钏再也不是那个美若天仙的大家闺秀了,已经脱胎换骨成为一个真正的中年妇女了,所以薛平贵向王宝钏说明身份的时候,王宝钏认为这是薛平贵的一种调戏,也是对他人格的一种不尊重,后来薛平贵把事情的头尾一一说明此时王宝钏才彻底的明白,二人最终相认,故事以大团圆

的形式收场。这出戏的情节曲折感人抒发着对封建社会婚姻制度的束缚的极度不满。京剧青衣演员在塑造王宝钏这个人物的时候首先我们要从对人物的理解开始王宝钏她是什么样的出身?这是摆在我们面前的第一个问题所以首先我们要搞清楚从她的身份地位,通过这些来定格她的形象气质也就是稳重大方,从导板后王宝钏第一个九龙口的亮相开始我们就要进入整个故事的人物了。只有对整个人物彻底的理解,再加上京剧本身的基本功,这样才会对人物的塑造做到淋漓尽致。之后我们就是要从她和薛平贵的见面开始说了,因为王宝钏是大家闺秀家教很严对自己的婚姻爱情十分理智,在贞洁方面更是极为认真,所以对于薛平贵的几番调戏王宝钏表现的是十分的愤怒和厌烦,对于这样一个风流浪子王宝钏更是不想理睬,但是一听到自己的丈夫有家书前来他不得不忍着怒火向薛平贵讨要家书。在这个过程中王宝钏的内心十分挣扎不知道该怎么办才好。这其中有一段西皮流水的对唱就是“苏龙魏虎为媒正”在这一段让剧情发展到了另一个高潮。最终薛平贵揭露了自己对

王宝钏的欺骗,此时王宝钏终于忍耐不住,并发挥了自己的才智骗说了薛平贵然后马上逃回寒窑。在这个的地方老艺术家设计了一段王宝钏逃回寒窑的一段动作。运用了京剧的圆场来展现王宝钏急切回到寒窑的形体动作我们京剧中把此段称为“跑坡”。这就需要演员具备很扎实的基本功了。薛平贵在寒窑诉说的时候王宝钏在窑内仔细的听,一点点的明白了事情的至始至终,在这期间我们演员的表演要从愤怒到理解。这就要考验演员的表演了。需要通过眼神还有感觉来完成这一段的表演。接下来就是二人在窑中的表演阶段了薛平贵将王宝钏封为了娘娘,并向她说明的与西凉国代战公主的事情,王宝钏听后不但没有生气,还决定让代战公主做自己的姐姐,从中我们又能看出王宝钏是从头到尾都不失大家闺秀的内在气质和高尚的人格魅力。

整个戏下来不管是青衣还是老生在演唱和表演上都是十分富有人文色彩的,这出戏在京剧舞台上也是久演不衰可谓是家喻户晓是一出人们喜闻乐见的唱功戏。绝对是堪称经典。

## 参考文献:

- [1] 蒋莘、裴永利:《正辉曲谱》,《中国京剧》,2008,(10)。
- [2] 葛献挺:《京剧三大科班》《中国京剧》,2008,(10)。
- [3] 穆欣欣:《武家坡·情节写意·王宝钏》,《中国京剧》,2002,(03)。
- [4] 许思言:《闲话〈武家坡〉——兼谈陈彦衡评此剧的得失以及继承与革新》,《戏曲艺术》,1984,(04)。
- [5] 张习孔:《京剧〈桑园会〉、〈汾河湾〉、〈武家坡〉的史和戏》,《文史知识》,2000,(07)。
- [6] 任振河:《简述〈汾河湾〉与〈武家坡〉两部爱情戏剧的历史背景与主旋律——兼论“薛平贵”之名的由来》,《太原理工大学学报》(社会科学版),2010,(01)。