

# 储望华和他的《南海小哨兵》

□张雅因

储望华作为我国为数不多的作曲家和钢琴家,在他近半个世纪的音乐创作中,钢琴作品的创作是他创作生涯里的一个重要组成部分,而其中《南海小哨兵》这首钢琴曲则是我最喜欢的,也是一首极具中国风格的乐曲。

《南海小哨兵》这首钢琴曲创作于上世纪70年代,作品首先运用了开门见山,自报家门的平易朴实的音乐手法,告诉我们这是一首具有浓厚南海地方风格的乐曲,它的调性曲式及和声的运用是纯中国民族风格,因此这首钢琴曲从音乐的外层部分到音乐内层部分都是具有鲜明纯正的中国文化风格,表现出中国文化的取向和民族的人文气质。

此曲为三段体结构,D大调,活泼的快板。

1、引子(1—10小节)。一开始右手用单音强奏演奏,两次右手分别单音的强奏都表现出一个小哨兵用满怀喜悦的心情吹响小螺号。但要注意这两句右手音色上的变化,在开始处 Adlib 术语表现了即兴的演奏,即采用了自由散板的形式,具有引子的性质。

2、A 音乐主题(11—56小节)。从第11小节进入了乐曲的主题,描写小哨兵精神抖擞地在海边操练的情景,主题开始处的音乐术语 Allegro vivace 表示的小快板,即弹奏时要欢快。从第16小节开始右手出现了带装饰音的旋律,手指要更加积极,用指尖触键,弹奏也要轻巧、明快,仿佛感受到了小伙伴们训练过程中的喜悦心情。接着从第21小节起十六分音符连续5小节的快速下行上行,节奏急促、明快,弹奏时手指贴键,用 mf 中强力度演奏,使声音听起来更加紧促而不是松懈。第26小节右手第1个音和第2个音距离跨度大,要迅速把手移过来,并在后面的轮指上进行反复练习。第28小节至37小节是主题的再现,但有一定的变化,左手弹奏时采用断奏,使右手主体更加突出,其中在第15、18、32、35小节均出现轮指,这是个比较难练的地方,所以在练习时要特别注意反复单独练习,直到把每一个音都弹奏清楚,才能使演奏听起来连贯,一气呵成,表现出小哨兵们紧张有序的操练场面。第38至41小节采用踏板,弹奏变弱,好像小哨兵们在休息一样。从42小节开始左手演奏主旋律,出现了音区上的变化,演奏时左手应比右手更强一些,右手轻快地演奏跳音,第46至56小节4次出现了从弱到强的演奏,最后由4小组

十六分音符把音乐推向高潮,使力度变到 f 强,从而表现出小哨兵们训练时动作整齐而规范,预示着他们内心的追求和向往。

3、B 中间段(57—181小节)。中间段调性由 D 大调转降 B 大调,开始处标有 dolce 表示演奏轻柔优美,这段旋律是此作品的另一个重要曲调,是包含变宫的 F 徵调式,好像小伙伴们一面在欣赏大自然的秀丽风光,一面聆听小伙伴的独唱,歌颂祖国热爱家乡的美丽画面。第57至72小节,用 mp 中弱来演奏,其中右手为主旋律,左手采用伴奏形式,听起来好像是一个小哨兵在领唱一样。从第73小节术语 rit. 表示渐慢,由弱到强地演奏,为后面小伙伴们的混声合唱做了很自然的铺垫,然后在74小节出现了 atempo 恢复原速的标志,在这一段当中右手加入了八度及二声部,把小伙伴们对祖国的无限热爱情怀表现得淋漓尽致。紧接着第82小节一个波音的出现,把旋律由右手改为左手演奏,右手琶音进行伴奏,其中特别要注意第84小节和第89小节的左手十六分音符与右手的配合,第90小节 mp 渐弱使主旋律又重新回到了右手,仿佛小伙伴们在轮流地歌唱,其中左手一直是琶音演奏,因为跨度比较大,所以要进行分手单独练习,来保证准确地弹奏。在第102小节 mf 中强地出现把本段乐曲推向高潮,就好像有情况要发生,而在第106小节 p 弱、rit. 渐慢处表现出小哨兵们好像在静静地聆听、认真地思考着什么,给人以耐人寻味的感觉。紧接着好像突然出现了“敌情”,从114小节开始转入 C 大调,presto bellicoso 表示急板演奏,节奏紧凑,情绪激动,第115至第125小节用三连音的节奏型演奏战斗似的急板,好像战斗即将开始,其中轮指要弹奏清晰,在第121、122小节的左手和弦要突出。

下面是表现小哨兵与“敌人”拼搏、浴血奋战,最终获胜的情景,限于篇幅,不再详述。

4、A 再现段(182—214小节)。从182小节开始为再现段,主题在高音区再现,表现了战斗胜利后南海小哨兵们在党和人民培育下继续前进,更充分地表现出小哨兵们凯旋归来,受到热烈欢迎和喜庆的场面。

作者单位:牡丹江师范学院音乐系

责任编辑 王一亮