



不可忽略的王少舫

——写在王少舫诞辰 90 周年之际

○李光南

我在电脑上写这篇纪念小文章的时候，我用的是搜狗输入法。在写王少舫的名字时，我用的是词组。我以为像王少舫这样的大艺术家肯定用词组打得出来。但令人失望的是打不出来。我再试着用词组来打“严凤英”和“黄梅戏”，居然都能打得出来。“严凤英”能打得出来，“王少舫”却打不出来，这很让人奇怪，因为，王少舫和严凤英一样，都是黄梅戏的标志性人物呀！难道却因为王少舫先生是个男演员吗？同样都是男女演员，许多剧种都能做到平等，尤其是京剧曾经一度还是老生当家，越剧也把小生排在花旦前面。黄梅戏曾在错误的思想指引下，过分重视花旦，结果一度造成舞台上阴盛阳衰。连王少舫这样的大家都开始淹没在人们的记忆中，哀哉！王少舫不应该被忘记，这是因为：

第一，王少舫先生是真正的艺术家。

艺术家和明星不同。明星是快餐，是艺术世界里的匆匆过客，是以艺术为跳板，来达到个人的目的。



王少舫在《秦香莲》中饰李少逸（摄于1957年）

艺术家和演员的区别是，艺术家把艺术当事业，艺术家和明星的区别是艺术家把事业当成信仰，当成心目中的宗教。

最重要的是，艺术家给什么演什么，演什么像什么，演什么是什么，明星则是非一号不演，非是台中间的角色不演，非出头露面的不演。北京人艺的有一大批艺术家就是演配角出名

的，京剧界也有不少大牌演配角或是演配角成为大牌的。

王少舫先生是当之无愧的艺术家，在他的一生塑造的数十个人物中，真正算上主角的也就《天仙配》、《罗帕记》、《打金枝》等，《女驸马》中的刘文举、《牛郎织女》中的牛大哥虽然出彩，却算不上主角，而在《南国烽烟》、《无事生非》里所饰演的更是小角色。无论是主演，还是小角色，王少舫先生演得都是那么鲜活、那么出彩。这正应了斯坦尼斯拉夫斯基的那句话：“舞台上只有小角色，没有小演员。”

第二，王少舫先生是个戏曲改革家。

黄梅戏之所以在解放后取得巨大辉煌，离不开严凤英，但也少不了王少舫。如果

说，严凤英在黄梅戏女腔的改革上作出了杰出贡献，那么，王少舫先生在黄梅戏男腔上的创新和突破则更是难能可贵。

戏曲的发展贵在变革。戏曲改革的核心是音乐。戏曲改革的成败也在于音乐。如果说，上个世纪五十年代黄梅戏能够取得成功赢得广泛影响，除了王少舫、严凤英身后有一只像班友书、郑立松、王兆乾、王冠亚、陆洪非等这样的新型知识



分子和部队文艺工作者的加入外,台上严凤英、王少舫的舞台演唱,达到了和观众的沟通和融合。在解放后排演的剧目中,王少舫先生对唱腔都或多或少的进行了改革。不管怎么改,有一点是肯定的,这就是王少舫在改革的时候,想到的是传统,尊重的是传统,维护的是传统,他的改革是以传统为出发点,带着传统一道升华。他是在传统基础上有条不紊的改革,有时是如履薄冰的改革。因此,无论他在“平词落板”上的展衍,在“平词行腔”上的扩充,在“平词迈腔”上的变化,以及在男女“对板”上的旋律处理,都严格恪守着传统。对此,王少舫先生曾经意味深长的说:“黄梅戏音乐它有自身的规律……,我们唱黄梅戏的,始终要在这上面改。我们黄梅戏肚子大,胃口好,要汲取别人好的东西,把我们黄梅戏的唱腔、旋律和板式丰富起来,只有这样

才能立于不败之地。”

第三,王少舫先生是个戏曲教育家。

艺术贵在传承,再好的艺术缺乏传承也是昙花一现。

早在上个世纪五十年代初,王少舫先生出任民众剧院的“管委会主委”(经理),就善于引导、帮助、教育年轻演员成长,提携了潘璟琮、彭玉兰、罗爱文、罗爱祥、丁俊美、张砚芳等一大批黄梅戏后起之秀。

到了中年,虽然在艺术上王少舫正处于巅峰时期,但他依然在演戏的同时不忘授艺。他不仅为安徽省黄梅戏剧团的年轻演员上课,还为安庆市黄梅戏剧团的年轻演员上课,并且来到刚刚组建的安徽黄梅戏学校,亲临课堂,手把手的教学生,让同学们大开眼界,受益匪浅。

到了晚年,王少舫先生体弱多病,虽然不能上台了,可是他甘为人梯,不断出现在剧团排练场,大学的讲台上,教授黄梅戏,传播黄梅戏。

因此,王少舫先生的一生,可以这样说:以戏为魂,以戏为本,生为戏生,死为戏死。黄梅戏是他人生唯一的宗教。

非常巧合的是,1952年王少舫正处演出的黄金时间,有了中央的“戏改”,让黄梅戏插上了腾飞的翅膀。今年,正当黄梅戏处于发展的关键时期,有了中央对文艺团体“转企改制”的重大改革。相似的机遇,我们今天的年轻演员能够抓住机会,重创黄梅戏的辉煌吗?

我呼唤我们的年轻演员,学习王少舫,不要让市场经济的大潮腐蚀了我们的灵魂,拜金主义的利剑斩断了我们的翅膀,在虚名和缪誉中迷失了方向,要在喧嚣的环境中沉下去,当一名寂寞的艺术家。这样,黄梅戏还有一丝希望。

(上接29页)往前走’唱句时我改变了老的唱法,将‘悲’字音放长,将‘前’字音起伏顿行,将‘走’字音行腔,这就把京戏的唱法与黄梅戏唱法相溶化,达到了表现董永悲痛心境的很好效果。”王少舫的这些关于黄梅戏革新论断,是他常年实践中领悟到的经验论断,更是他维护广大观众需求和期待的黄梅戏发展规律的论断。一句话:为了观众的喜爱。他提出:“黄梅戏只能发展,不能变味”。

王少舫大师最令人尊敬的地方是他的“精神”,什么精神?是他一切为了服务于观众的服务精神。我拜他为师相处七年,我从未听他谈过对自己的待遇、奖励、地位等个人利益方面的要求,从未见过他对角色有过什么选择,他什么角色都演,要他演什么他就演什么;从来没有听他讲过累讲过苦;他跟我话题最多的是“观众”两个字,诸如:“要对得起观众”、“要看观众答应不答应”、“观众认可才能算数”、“你唬观众,观众就会唬你”等等。王少舫老师对观众的忠心,对观众的尊重,对观众意见的满足程度,在我见到的演员中是很少有的。他为了满足观众的意愿,在年过半百的时候,已经失明了一只眼睛而另一只眼睛也仅有0.8度的情况下(高度近视),还那么执着、认真、积极地为观众演出,而观众竟然丝毫看出来他那传神的眼睛有毛病。在他一次巡回演出时发烧病倒在床上,他都不愿辜负观众的期望,领导要他休息,他对领导

说:“观众是冲着我来,不能让观众失望,我会坚持把戏演下来的。”在他的心目中,观众是真正的“上帝”,比父母还重!为什么他把观众看的那么重?他的回答是:“没有观众就没有我王少舫,我得为观众演一辈子戏”。是的,没有观众就没有他王少舫,也就没有黄梅戏艺术;没有观众,黄梅戏艺术就失去了它存在的意义,没有观众就没有任何戏曲艺术的存在,古今中外无一例外。任何戏剧艺术团体,不管你的戏剧是义演还是售票,你总得要吸引观众来看,总得要围绕观众去思考创作什么样的戏?怎样排好和表演这个戏?怎样才能获得观众认可?所以,王少舫如此看重观众,正是他高天资高悟性的结果,正是他无私无我的创业精神的动人表现。

综上所述,我们可以从中看出王少舫的一生中有两个“深深的爱”,除了对党和政府的爱之外,他一是深深爱着黄梅戏,二是深深爱着观众,他的“两个爱”,构成了他“一切为了观众”和“服务于观众”的人生艺术观。他对党和人民的贡献将永远铭记在黄梅戏艺术的丰碑上。请允许我用省委常委省委宣传部长的话结束我的文章,臧世凯部长说:“王少舫同严凤英一样,是德艺双馨的人民艺术家,是成就斐然的一代黄梅戏宗师。纪念王少舫就是要以老一辈艺术家为榜样,肩负起振兴黄梅戏的重任,努力将黄梅戏推上新的高峰。”

王少舫老师,我诚挚地向你致敬。