

□孟文玉

珞珈山麓樱蕊飘香， 东湖水畔戏扮人生

——记武汉大学第七届“珞樱之影”戏剧影视经典片段模仿大赛

又是一年春光好，珞珈山下湖光山色、碧水一湾。武汉大学人文馆门前的大钟指向下午七点整。走进人文馆里，步下层层楼梯，只见盛装的少年们穿梭在台前幕后，笑靥如花。身着旗袍的民国女机要人员，手里夹着香烟靠在墙角出神；一身短打、手提酒瓶的窝囊渔夫老陶看着自己出轨的妻子无可奈何；萨勒姆小镇上的年轻女孩们，嬉闹着奔跑追逐；芝加哥女监里妖娆的死囚，烟视媚行，在爱和死之间舞蹈……

不同的时空在这里交叠，经典的场景在这里重现，人间的爱恨情仇、青春的欢笑泪水在这里凝聚。台下满满坐着青葱少年，台上搬演的是绚烂的幻觉。下了舞台，他们是普通的大学生，站到台上，就是《奋斗》里的杨晓芸，就是《暗恋桃花源》的袁老板，就是《风声》里的李宁玉……这里，就是武汉大学第七届“珞樱之影”戏剧影视经典片段模仿大赛的决赛现场。

珞樱之影戏剧影视经典片段模仿大赛是由共青团武汉大学委员会主办，武汉大学艺术学系分团委学生会承办的一项大型校园文化活动。其主题是“我的经典，我演绎”。自2004年首届大赛创办以来，已经成功举办了6届。一路走来，从单纯的模仿到鼓励自我创新，这个活动在武大校园里渐渐形成了一个“关注经典、演绎经典、创造经典”的氛围。

为了这次大赛的成功举办，武汉大学艺术学系学

生会的同学们真是忙惨了。单就是决赛前的准备工作就把大家忙得焦头烂额。做海报传单喷绘经常因为不停地修改，要做到很晚。拿去打印店印的时候，因为一位同学一时大意忘记事先告诉打印店的人要调整分辨率，所以印出来的东西是模糊的，没有办法用，只好让打印店的人再帮忙调。光是一个喷绘就改了很多次，不是背景和字体不搭，就是色调不够清楚，看着不醒目。总算海报、背景、宣传单都万事齐备了，开场前三个小时，连化妆师都到位了，有几个演员还没到位，可把负责的同学急坏了，电话不知道打了多少个。

人文馆的舞台设备不全，没有小蜜蜂^①，没有追光。可是戏剧表演少了这些又是多么的失色。所以，同学们达成一致的意见，就算跑遍全武汉，也要把这些设备找齐！于是，去汉口租来了追光，在广八路租到了小蜜蜂。决赛定在晚上七点开始，可是人文馆在五点之前都有活动不能让同学们事先进去布置会场。大家就等在场外，等里面的活动一结束就冲进去布置会场。那天偏偏装饰舞台的气球也不争气，吹一个破一个，好不容易，才把舞台布置好。

《唐伯虎点秋香》——经典片段大串联

水利学院 颜伟源等

“小强，你不能死啊！我跟你相依为命，同甘共苦

了这么多年，一直把你当亲生骨肉一样教你养你，想不到今天，白发人送黑发人！”星爷在华府门前这一段著名的独白很多年轻人张口就来。江南四大才子翩翩然走过小桥流水摆 pose 引得无数女子惊叫失态的经典场景也是大家津津乐道的著名桥段。水利学院的同学们却重新编排了一出不失原电影风采又别出心裁的《唐伯虎点秋香》，不但有经典片段的重现，还把其他电影中的经典片段巧妙地糅合进来，比如唐伯虎领着众才子忽然跳起了《功夫》里面的“斧头帮”群舞，唐伯虎扶着秋香的腰站在舞台前端随着《My heart will go on》的音乐摇摆……看似是无心插柳，实则匠心独运，戏里戏外，古今中外电影经典片段碰撞中擦出了富于智慧和幽默的火花，充分展示了理工科大学学生们活跃的艺术细胞。

《奋斗》——别样演绎的青春之歌

艺术学系 周歆翎等

《奋斗》是八零后年轻人心中一支激昂奋进的号角。青春和理想是所有年轻人共同的资本和目标。青春是朝气蓬勃，也是青涩懵懂；理想是愿景展望，也仿佛遥不可及。

艺术系的同学们充分发挥了他们的优势，杨晓芸、向南、华子、米莱、陆涛……一个个人物活灵活现。为什么陆涛不爱米莱？为什么杨晓芸和向南闹离婚？为什么华子那么洒脱？他们模仿的是电视剧，立在舞台上的却又不只是电视剧的机械模仿。精心节选的片段，以话剧的方式重新演绎，给观众和评委们献出了

一曲别样的青春之歌。

《主角与配角》——配角也能比主角出彩

物理学院 孙新华等

陈佩斯和朱时茂的小品《主角与配角》绝对是经典中的经典，来自物理学院的两位同学勇敢挑战经典，竟然也惟妙惟肖，台下爆发出一阵阵开怀的笑声。扮演配角的孙新华同学尤其出彩，他用丰富的肢体语言和到位的面部表情将配角的内心戏加以全方位表现。实在是很难相信成天和相对论、量子力学等等物理科学理论打交道的理工男也能如此有戏。

《暗恋桃花源》——率性女反串演老陶

物理学院 闫代康等

袁老板，春花，老陶，这三个人的关系有多微妙，看过赖声川的《暗恋桃花源》都懂得。武陵人“老陶”无法生育，而妻子“春花”却又跟“袁老板”私通，老陶无奈伤心地出走，溯河而上，意外地发现了桃花源，进入了桃花源中，度过了一段纯真烂漫到近乎梦幻的时光后，他回到武陵，发现原本如胶似漆，男欢女爱的春花与袁老板已陷入了现实的纠葛和相互的怨怼之中，并没有从此过着想象中幸福美满的快乐生活。物理学院的小女生反串演老陶，算是迎合了当下非常流行的“爷们风”。

“春哥”的爷们气质是与生俱来，范冰冰“范爷”的爷们气质则是建立在她妖媚之极的性感之上，咱们这位物理学院的小姑娘独辟蹊径，以演技取胜，把老陶的窝囊、悲愤、无奈演绎得入木三分。

《芝加哥》——爱与死的完美谢幕

艺术学系 赵钟泉等

舞台上横拉一根黑色的绸带，绸带上垂下条条黑色的布条，布条后面几个身着黑衣的美貌女子姿势各异坐在椅子上。音乐起，她们挨个站起来，轮流拉开布条走到舞台中央，讲述着她们的经历。她看到她的妹妹和她的爱人睡在一起，于是她把他们都杀了——爱与死，其实只是一步之遥。她们在舞台上诉说、歌唱、舞蹈，她们都有罪，都是为了爱。

这就是艺术学系表演专业的帅哥美女们带来的歌舞片《芝加哥》的经典片段。因为有幅度较大的舞蹈动作，姑娘们为了舞台效果，没有使用小蜜蜂。因此在表演的时候她们又要注意把台词咬得很清楚、音量尽量放大，同时还要注意舞蹈动作的到位和美观，实属



《主角与配角》剧照

不易。表演精彩火辣，引得台下欢呼口哨掌声不断。当然，最后实至名归，评委们达成了一致意见，给这个节目颁发了最佳组织奖。

《风声》——当红电影的大胆设想

药学院 周双辉等

药学院的同学们给我们带来了完全不一样的风声。他们大胆地从电影《风声》中截取了几个经典的片段连缀成了一个简短而完整的迷你型舞台版《风声》。同时，对剧情和主要人物还作出了大胆的改动。顾晓梦，李宁玉和吴志国这三个主要人物在药学院版本的《风声》之中角色发生了置换。老鬼不再是吴志国，而是李宁玉，顾晓梦也不是地下党，而成为被李宁玉感动，而以生命为代价换来老鬼李宁玉的安全脱险的人。唯一遗憾的是，作为参赛节目，时间稍显过长，相比其他妙趣横生的小品，这样的剧目有点提不起观众的兴趣。

《萨勒姆女巫》——人性和道德的反复追问

踪点剧社 龚婧琪等

女仆艾比盖尔爱上了农场主约翰，引诱他背叛了他的妻子伊丽莎白。艾比盖尔被情欲所左右，不惜用巫术陷害无辜的伊丽莎白。伊丽莎白一袭白衣，面容平静，面对着丈夫的背叛和他人的陷害。如果说药学院的《风声》因为重新改编已经有点冷门的话，那么《萨勒姆女巫》就更加得不够讨好了。首先，只有少数对戏剧感兴趣的同学们才了解剧情的梗概，大多数同学们并不知道台上都在表达些什么。其次，为了参赛而截取的小片段是情感斗争激烈而表面看似平静的一场戏，似乎缺乏明显的矛盾冲突，不够引人入胜。但是主演龚婧琪同学还是凭借出色的表演征服了评委，获得了最佳女主角奖。

《甲方乙方》——享受过程的尽兴狂欢

资环学院 黄一泰等

“你的部队开到哪了？”

“报告将军，我的部队现在已经攻占了梅园小操场。”

“那你的部队呢？开到哪了？”

“报告将军，我的部队已经攻占了老图^②。”

这样的对白引得观众席上的武大学子阵阵会心的大笑。然而笔者印象最为深刻的是这群同学们在表演结束后笑着说：“我们从筹备到比赛总共排练的时间都很短。虽然很短，但是大家都很喜欢这个过程。我



们的台本很粗糙，表演也很拙劣，但是能站在决赛的舞台上已经是非常荣幸了。对于我们来说，我们不求得到什么大奖，我们只是想把我们享受到的过程中的美好尽可能地带给大家。”

是的，结果也许很重要，但是最能给我们享受和满足的确是起点和终点之间那仿佛很长其实又很短的过程。漫漫人生路，每一个终点都是下一个目标的起点，我们整个的一生就是一个长长的过程。

第七届珞樱之影已经圆满结束了，那精彩的一夜在同学们津津乐道几天之后可能会逐渐被淡忘。因为他们年轻，他们有的是精力去探索新的事物，享受新的过程。这一页翻了过去，永远地成为青春记忆中华彩的一章。

人生如戏，戏如人生。时光流转，当岁月流过生命，终有一天我们驻足站在人生旅程的某个节点回眸，或微笑颌首，或摇头叹息，或欢呼雀跃，或手舞足蹈，都是我们所经历过的过程。享受人生的过程吧，那是上苍赋予生命的终极狂欢。

出席嘉宾：武汉大学艺术学系 书记 李琦等
大赛评委：《戏剧之家》杂志 编辑部主任 金璐
湖北经视《经视穹天》 记者 姜开
湖北省京剧院 青年演员 陆艺君
武汉大学艺术学系 青年教师 易栋
武汉大学艺术学系 青年教师 李格
照片以及信息提供：武汉大学艺术学系 曾盼

①小蜜蜂即微型麦克风。

②老图：即武汉大学老图书馆，位于樱顶，民国二十三年建筑。