



# 民间艺术奇葩——浚县泥咕咕

河南省农业科学技术展览馆 刘志灵

## 一、迷人的泥咕咕

儿时的记忆里,当我们跟着大人在庙会里穿梭,看着各式各样五彩斑斓的泥哨子,听着它们发出“滴滴”、“咕咕”、“嘟嘟”、“呜呜”等动听的声音时,谁不承认这是自然界里最美妙的音符呢?

如今,尽管孩子们的玩具多了,但造型古朴稚拙、纹饰色彩艳丽的泥咕咕仍然很讨孩子们的喜欢,并且越来越多的成年人也开始关注它、挑选收藏它。泥咕咕已成为浚县的代名词。2006年文化部公布的第一批国家非物质文化遗产推荐项目名单中,浚县泥咕咕成为河南省上榜的20个项目之一。

## 二、古老的历史传说

浚县泥塑主要集中在杨屯屯。据《资治通鉴》记载,隋末农民起义军与隋军争夺黎阳仓(旧时浚县称黎阳),瓦岗军首领李密手下一员大将杨屯在此屯兵,故后人将此村称为杨屯屯村。为了纪念当时在战场上阵亡的将士和战马,军中一些心灵手巧的人用当地的胶泥捏塑泥人、泥马。这一技艺就这样随着历史的发展延续至今,浚县杨屯屯村有“泥玩具之乡”、“泥塑第一村”之称。

## 三、泥咕咕的类型和特点

泥咕咕分“泥货”和“烧货”两种,凡是用嘴吹的泥哨子,一般经过低温烧制后再施彩,叫“烧货”;未经烧制直接晾干后就施彩刷漆的叫“泥货”。

浚县泥咕咕有三大类型:“鸟禽类”、“动物类”、“人物类”。泥咕咕中的鸟类,形象浑厚朴拙,题材多种多样,除传统的斑鸠、小燕外,还有鸳鸯、公鸡、孔雀、凤凰、大雁等。体积小的有3.3~6.7cm,大的有16.7~20cm,造型简单丰满,淳朴生动。色彩上有的黑色铺底,简洁明快,有的大红大绿,色泽艳丽。纹饰多以花草纹为主。花草纹继承了唐代花草纹的特点,线条细腻流畅,在不下20种的纹饰种类中随机应变、应用自如。在鸟类的胸、背、颈部,运用理想的纹饰手法,概括简练,似花似草,生动有趣,装饰性很强。你看那些咕咕鸟,被夸大的肚子,头尾缩的很小,但外形圆润饱满,这种天然质朴、“符号化”的特征,

谁不觉得可爱呢?动物类主要有狮子、独角兽、老虎等。为适应儿童玩耍和购买力,一般体积都不大,但造型大胆夸张。“人物类”主要有骑马人、神话人物、戏剧人物。“人物类”造型略貌取神、任意取舍、贵在神似。比如,对战马和骑马人的塑造,马鬃、马尾都被处理得很短,四肢也被浓缩得非常浑实、短粗,马的颈部却被夸张得特别宽大、肥壮,马头高昂、威武雄壮。而对于骑马的人,只是捏出个直立的身躯,四肢几乎全被省略,整个体态略向后倾,仅这一动态,骑马人威风凛凛的姿态与那神气高昂的马头便栩栩如生地呈现在我们眼前。在气势上相互平衡,整个造型浑然一体,充分体现了民间艺术家技艺的精湛与娴熟。

## 四、原汁原味的原生态艺术

就民间特性而言,泥咕咕至今仍是原汁原味的原生态艺术。艺人是把所见、所想、所寄托的各类物象均纳入泥塑中,创造出一个个玄妙微观、侵染野性、赋予神秘色彩的民间物象。你只有走近研究它、欣赏它,才能发现这些古朴稚拙的泥玩具,有着丰厚的令人神往的文化底蕴。泥咕咕现在还是以小手工作坊生产为主。农闲时节,全家男女老幼围坐在一起,边制作,边说笑,气氛热烈。取土、和泥、控制、插孔、晾晒、烧制、彩绘、刷漆,各司其职,技艺熟练。每家每户的窗台上、墙头上、院落里、灶台上都摆满了他们精心制作的泥咕咕。可以说,这就是民族文化的积累,是民间艺人置身于生活并认真观察研究的过程。

## 五、生产制作的工艺流程

浚县泥咕咕发展到现在主要有三种制作方法:传统的手工控制、半模具制作和在泥玩具上加弹簧。

现在向大家介绍传统手工控制的制作过程。浚县地处黄河故道,这里泥土细腻、柔软、黏性好。把黄土挖回家加水,用木棍捶打几遍,直到捶打的泥巴不沾木棍且有筋道时,将其用塑料布包好备用。传统的制作工具很简单:一根竹棍,削成一头粗、一头尖,用于雕画泥玩具的鼻、眼、嘴和身上花纹等,一

个竹筒用来扎眼用,随着近年来的创新发展,又增添了像刮刀、毛笔等工具。

(一)控制过程。先取一块大小适中的泥放在手里,双手用力左右捏,一边排净泥里的空气,一边构思所要的形状。把捏热的泥块儿拿在左手,就可以“燕窝窝”了,其实就是用手指在泥上用力打一个洞,打洞时,右手指在泥里作顺时针转动,不断挤压泥巴,左手在外塑形,直到满意为止。打洞的目的就是备一个腔,供发声时用。洞的粗细自己掌握,粗洞发出的声音浑厚,细洞发声清脆,然后把泥放在手心,用虎口捏住封口处,轻轻用力往外挤压到完全封闭为止,咕咕鸟的身子就出来了。再用虎口在泥咕咕的上部轻轻挤出出一个柱形,用在顶部捏出三角形的嘴,同样在尾部捏出一个小扇形做尾巴,也就是“叫嘴”。再在身子的下部挤出柱形,用手指从中间分开,两条腿就出来了。最后,用竹筒和竹棍在咕咕鸟的头上扎眼睛和鼻孔,一只咕咕鸟的雏形就诞生了。

(二)插孔过程。捏好的泥咕咕在背阴处晾到不沾棍时才可以插孔。总共需要两个孔:一个发声装置,另一个是吹孔。插孔比较关键,否则不会响。首先用准备好的竹棍在咕咕鸟的底部接近尾巴的地方沿水平方向轻轻插一个大小适中的孔出来,不能太用力,用手指慢慢转动竹棍,往里挤压,角度不能偏,插完后一定要用大拇指在靠近腿的洞沿处轻轻按捏,直到变得光滑有角度为止,这样,吹出的声音有回旋效果。另一个孔在鸟的“号嘴”中间,插孔的方向要与上一孔的外沿平行,这样吹出的气流才能在洞沿处回旋发声,插孔时让竹签在水平方向来回摆动一下,这样吹出的气流成扇状,增加气流的冲击力,使发出的声音更优雅动听。

(三)晾晒。制作成型的作品要晾晒一段时间才可烧制。夏天让其自然阴干,小作品5~7天,较大的需15~20天晾干,否则容易裂缝。冬天要放在太阳下晒,以防冻裂。

(四)烧制。原始的烧制都是做饭的时候把捏好的作品放在灶肚里烧,饭做好了,玩具也烧制出来了。近年来,制作泥咕咕的都建起了小型专业烧制窑,开始规模烧制。首先把晾好的泥咕咕依次摆放到窑肚里,然后用黄土加一些碎麦秸和泥,两者要搅拌均匀。泥稍稀点为好,最后用泥和砖块把(下转第39页)

## 棉花蕾铃期高产管理技术

鹿邑县农业局 胡建中

## 一、蕾期稳长增蕾技术措施

(一)化学调控。始蕾期,棉株约长到7~8片真叶时,喷洒植物生长调节剂进行调节,以轻控为主,一般每667m<sup>2</sup>用缩节胺原粉0.5g,对水10kg,喷雾。

(二)合理整枝。当棉苗长出果枝以后,要及时打去营养枝。如遇缺苗断垄严重的,可视情况保留1~2个营养枝;个别种植密度偏稀的,也可采取去弱留强的办法,每株保留2~3个强营养枝,以发挥个体增产优势。

(三)蕾期浇水。蕾期遇旱,宜采取隔沟浇凉水,防止浇后遇雨造成严重脱落。

(四)中耕。一般在盛蕾期中耕1~2次,促进根系向纵深发展。

(五)稳施蕾肥。结合深中耕开沟深施蕾肥,施用速效与迟效混合肥料,一般每667m<sup>2</sup>施三元复合肥30kg。对于个别靠个体来夺取高产的杂交棉品种,还要加施20kg尿素,以促进保留的营养枝生长健壮。

(六)培土。6月下旬,结合中耕,将棉行培成垄形。培土的作用,既有利于棉花固根防倒,又有利于排灌。

(七)防病治害。1、棉花枯萎病发生较为普遍,如不及早防治,将会导致黄萎病的大发生。要于麦收后,及早喷药防治。可用棉花枯萎还阳丹和天然芸苔素进行混合喷雾,7~10天1次,连喷2~3次。

2、棉花蕾期害虫主要有:盲蝽象、棉铃虫、红蜘蛛、棉象鼻虫、棉蚜等。盲蝽象是当前棉花生产上第一大虫害,如防治不及时或措施不力,常会造成蕾铃大量脱落,形成棉株中空和扫帚苗。防治棉盲蝽象应于下午5:00以后,用内吸性强的杀虫剂喷雾防治,要求连片群防,方能取得好的效果。如选用抗虫棉

(上接第52页)空洞口封住,避免热气散出影响泥塑质量。烧制开始用麦秸烧一段时间,待里面的泥塑彻底干透后,改用大火烧,温度保持在600℃~700℃为好。烧制时间一般24小时就可以了。等空洞里面完全凉透就可以取出泥塑了。烧好的泥塑表面暗红发光,敲打时声音清脆。

(五)彩绘。发县泥咕咕至今沿用古代五色观:黑为淡色、白为明色、红、青、蓝为艳色、黄为和色、黑为骨,衬托其他颜色,鲜艳而和谐。近年来,也有艺人用广告色彩绘,作品颜色明亮华丽又不失

品种及抗虫杂交棉品种,对棉铃虫可以不防治,但对非鳞翅目害虫需要正常防治。同时应注意及时防治棉蚜、红蜘蛛、甜菜夜蛾和棉蓟马。

## 二、花铃期管理技术

(一)重施花铃肥。第1次在初花期,约在7月10日前后,每667m<sup>2</sup>施15kg三元复合肥和10kg尿素。第2次在7月20日前后,每667m<sup>2</sup>施15kg三元复合肥和25kg尿素。7月底施盖顶肥,每667m<sup>2</sup>施尿素10~15kg。施肥时离棉株35cm处开沟,将肥料施入沟内,使肥土混合,而后封沟。

(二)化学调控。第1次是在初花期,大致在6月底前后,每公顷用缩节胺原粉1.5~2g,对水30kg喷雾,防止出现旺长。第2次是在盛花期,在主茎打顶后7~10天进行,每公顷用缩节胺2.5~3g,对水35~40kg喷雾,重点抑制无效花蕾和赘芽生长。

(三)及时整枝。主茎打顶时间一般在7月25日前后。按照“枝到不等时,时到不等枝”的原则,打顶标准,要求打去一叶一心。留有营养枝的棉花,可在7月15日前后打顶。打果枝边心时,每个果枝留果节的多少,依具体情况而定,一般留3~4个。对主茎和果枝叶腋处长出的赘芽、疯杈等应及时抹掉。

(四)增施盖顶肥和叶面喷肥。7月下旬每667m<sup>2</sup>施尿素15kg,将肥料散施在行间,浅锄使肥土混合即可。进入8月,棉株根系吸收能力趋向衰退,不适宜根部施肥,可采取根外叶面喷肥的方法,一般用1%尿素液与0.2%的磷酸二氢钾混合液叶面喷施,连续喷3~4次,每次间隔时间5~7天。

(五)灌溉与排水。花铃期是棉花形成产量的关键期,需要水分特别多,棉株对水分的反应敏感,又适逢高温季

稳重大方。线条的粗、细、强、弱、轻、重、缓、急,都达到游刃有余的地步。

彩绘用的工具是毛笔。风格与国画大写意如出一辙,常见的笔法有顿、拉、点、扫四种。顿笔主要画花瓣、羽毛、树叶等;拉笔主要画水草和花草的茎;点笔主要画眼睛和花心;扫笔主要画花瓣。

(六)刷漆。彩绘完成后,等作品颜色完全干透后就可以用刷子刷漆了。刷漆速度要快,均匀地刷上1~2遍即可,这样既美观又便于保存和运输。到此,一只漂亮的泥咕咕就彻底完成了。

节,一旦水分失调,代谢过程受阻,将造成蕾铃大量脱落,并引起早衰。所以,如遇干旱,一定要饱浇丰产水,遇涝时,也要速排棉田积水。一般天气持续有10天左右不下透雨,就要浇水。灌水以中水慢灌为好,不要大水漫灌。

(六)虫害防治。主要是控制棉铃虫危害,兼控伏蚜和红蜘蛛危害。这一时期的虫害防治,合理用药是关键。一是选择对口农药轮换使用;二是生物农药与化学农药交替使用;三是根据防治对象及时选用混配农药,以提高防效。抗虫棉和抗虫杂交棉到后期抗性下降,所以,对3~4代棉铃虫,要根据虫情予以防治。

(七)半模具制作。先用模具做出泥塑的各个部分,然后进行手工修整,再进一步控制,最后把他们缝合在一起。

(八)泥玩具上加弹簧。以“活头狮子”为例:将狮子的头部、身子、绣球分开控制,然后把头和身子用弹簧连接起来。只要轻轻一触动,整个狮子便摇头晃脑,可爱极了。

半模具制作和“摇头狮子”是民间艺人在原有的基础上又创新的两种制作方法。半模具制作的代表作是十二生肖;加弹簧的代表作是“摇头狮子”。