

# 作文教学创新能力培养之我见

李冬梅

(七台河市教育研究院,七台河 154600)

[关键词]有效;创新;想象

何为创新?不拘泥于现有结论和原有知识,能独辟蹊径推动认知达到新高度和全新领域的精神。现代旗袍是对传统旗袍的创新;传统旗袍从脖子到胳膊被裹得严严实实。现在旗袍则坦胸露背——这种变化既保留了旗袍能彰显女人的窈窕身段的特点,又体现新女性新朝时尚开放的个性。何为创新?创新是猎人第一次钻燧取火;是吃惯了酱泥鳅鼓足了勇气想吃螃蟹;是不想吃苹果也不想吃梨,而是想吃“苹果梨”。刻板的作文教学束缚了学生的创新精神,折断了学生想象的翅膀,使学生怕写作文。作文教学中的创新与想象是水乳交融密不可分的。或者说,只有让学生张开想象的翅膀,才会写出立意新、构思巧、张扬个性的好文章。在作文教学中始终秉承这样的宗旨,“写作要感情真挚,力求表达的自然、人生、社会的独特感受和真实体验。”“让学生多角度观察,有创意表达。”经过长期的实践和摸索,学生的作文创新能力大大提高,这也提高了作文的有效性。

## 一、创新拟题

改变传统的教师命题,学生作文方式。有时学生自由命题;有时教师划定范围(规定写人、写事、还是写物),后由学生命题;征询学生感兴趣的命题;有时两班之间,各组或同桌之间交换命题,更有创意的是,一些熟知的成语、俗语甚至诗词中名句稍作改动便成了创新拟题。

当然,更有一些新颖的拟题。巧用修辞,《生如夏花》,《给心情放个假》;设置悬念的,《当京剧碰到摇滚》;嫁接名作的,《倾听历史回声》,《大话西游》等。但不能让学生为新而新,拟题不能孤立地求另类,切忌晦涩,诸如《哭泣的月亮》,《一个褐色的早晨》。

## 二、立意创新训练

过去学生文章千篇一律,少有创意的佳作,我们训练学生克服立意上的羁绊,从几方面加以引导。

1.鼓励多表现“小我”。要求表现爱国爱家乡情感或人生远大理想的题材,往往既大又空,学生很难驾驭,让学生学会多问,我是谁?我生活得怎样?为什么

会这样?多看;离自己最近的老师、同学、父母,他们有怎样的言行,给自己怎样的影响。多思:自己思想上的波动。当岁月的潮水退却后,记忆的沙滩上总有几枚斑驳的小贝壳。写“小我”既有内容,更有真情实感。从“小我”折射生活的大道理。

2.引导学生关注自然,关爱生命,珍惜情谊。大自然的草木虫鱼,风花雪月都是充满生命和灵性的。让学生怀着敏感多情的心灵关注大自然的晦明变化,春华秋实。生命惟其有限才可贵,过好每一天才会活得有价值;平淡的生活中感受亲情的美好、真挚和难能可贵;明白了这些道理,学生才能勇于承担责任。

3.多做逆向(反向)思维的强化。并非“天下乌鸦一般黑”,也不是所有的苹果都是圆的,让学生具有求异思维,也是立意创新的标志。

## 三、创新结构

一篇作文的创新,既包括内容创新,也包括形式创新。这种创新结构特别迎合了近年来的话题作文。因为话题作文是限定题材并未限定体裁。人们看惯了千篇一律的文体后,一篇文体出新,见解深刻、充满灵气与魅力的文章定会让人神清气爽。

1.小标题连缀式:把一个大主题(话题)或意旨切分为三至四个既有内在联系又能独自成篇的部分,并配以恰当的小标题。例如:《读诗也是一种享受》的四个小标题:“茵茵春草”、“茫茫夏荷”、“凄凄秋雨”、“皑皑白雪”。这种小标题结构层次分明,条理清晰。

2.设置题记。题记在一篇文章的前边,是文章的“眼睛”。或生动形象的描写;或浓墨重彩的抒情;或意旨深远的哲理,亦或发人深省的小故事——总能使一篇文章“明眸善睐,楚楚动人”。当然,也不妨在文章结尾设“后记”。当然,这里说结构(形式)创新,必然是与内容主题的和谐统一,否则,就会弄巧成拙,得不偿失的。

## 四、写前指导

少做写前指导,多做文后点评。过多的,过于详尽的写前指导,会钳制学生思维,这种“指导”只代表老师思路,而长期

被牵着鼻子走,学生的想象空间和创作余地就变得狭窄了。“断臂的维拉斯”在残缺美中给人以沉思遐想;正如绘画中的“留白”的作用。《教学大纲》中规定:“学生品读文章要有自己的体验,初步领悟内涵,从中获得对自然、人生、社会的启示。并做出自己的评价,品味富有表现力的语言。让学生自己评价赏析文章,让他们通过赏析、比照、参考、推敲,明确一篇文章的得失,并努力在下次作文中改进。即便有一个词用得精当,教师也要大加赏识,树立学生写好文章的信心。那么,如何引导学生点评文章呢?先教学生做局部鉴赏或某一方面品评,再从整体上评价写作手法。或是语言运用的准确生动之处;或是构思布局谋篇的精巧之处;或是思想观点耐人寻味的闪光之处;或是写作技法的高明之处。要允许学生质疑,不拘泥于“标准答案”,学生鲜活的个性应该表现在文章中。

## 五、培养学生想象力

在作文教学中,我们特别注意培养学生的想象力,采用了各种行之有效的办法。①对所给材料作扩写,续写;可以结合课文续写情节或结尾。②可对编撰的故事进行承接串讲。③教师给出一个故事,让学生联想和想象,把情节补出来。④体裁改写训练。那些名诗名作,可改写成故事,散文,让学生思接千载,视通万里。

## 六、建立积累本或自制知识卡片

“巧妇难为无米之炊”,为什么好多学生作文时“无话可说”?因为没有足够的积累,又何谈运用呢?往往是搜肠刮肚无从落笔。“腹有诗书气自华”,积累对提高学生的作文能力太重要了。注重学生积累,分类整理,装订成册。有的学生还配以插图,真是让人赏心悦目,还有的学生把积累本起了很有诗意的名字。学生把作文中常常出现的错字病句或章法上的纰漏整理成册,叫“作文诊所”,而把课内外遇到的锦词佳句,养成摘记习惯叫“文苑奇葩”或“文海拾贝”,把读过的感触最深的文章写心得体会,起名叫“心灵驿站”。□

(编辑/李冬梅)