



编者按：为缅怀京剧艺术大师、“四大名旦”之一、“尚派”艺术创始人尚小云先生对中国戏曲艺术作出的卓越贡献及为陕西戏曲事业作出的无私奉献，在尚小云诞辰 110 周年之际，由陕西省戏剧家协会主办、省京剧团承办的“陕西省纪念京剧大师尚小云先生诞辰 110 周年大会”于 2010 年 1 月 25 日在省京剧团隆重举行。本刊特配发一组纪念文章，以对故者的缅怀。

仰望尚小云

——写在尚小云先生诞辰 110 周年之际

罗怀臻



尚小云在京剧《汉明妃》中饰王昭君(资料照片) 场领略尚小云先生的舞台风采，但是“尚派”艺术的影响以及尚派传人的演出却还是耳熟能详，心生景仰。尚小云，尚派，不但是京剧旦角演员所要继承的个人风格化表演流派，也是建立中国戏曲表演体系不可或缺的重要资源与内涵。

尚小云先生对以京剧为代表的中国戏曲艺术的贡献至少体现在三个方面。

第一，作为京剧表演艺术家的尚小云。尚小云先生毕生躬行实践，致力发展，创立了个人表演的京剧旦角流派。青年尚小云与梅兰芳、程砚秋、荀慧生等一批当时同样年轻的京剧坤旦演员，开创了一个由

尚小云与梅兰芳、程砚秋、荀慧生并称京剧“四大名旦”。尚小云生前创立了具有个人生命气象的京剧表演艺术流派——“尚派”。余生已晚，无缘现

老生向旦角表演中心转移的堪称风华绝代的新的京剧黄金时代。同时，他们又是中国社会形态向着城市化和现代化转型，传统京剧由宫廷玩赏向着时代与大众回归，文人士大夫式的古典戏曲小众欣赏向着大众化时尚化商业化都市剧场审美转变的积极的开拓者与实践家。在“四大名旦”崛起并风靡的时期，真正的时代弄潮儿和艺术先锋派正是他们。时至今日，中国京剧、中国戏曲的传播、创新和发展，仍然延续着尚小云先生一代戏曲家特别是他们青年时节的精神与路向。京剧与时代同行，戏曲与时代共生，唯有融入了时代精神的表演与创造才是真正意义的积累和进步。时代造就了尚小云们的表演艺术，尚小云们的表演创造同样也造就了一个延绵永续的戏曲中国。因此，作为京剧表演艺术家的尚小云先生，他在把自己的生命景象与情感历程深刻熔铸于“尚派”表演艺术的创作中时，作为个体意义上的尚小云也就超越了自然生命存在的时限。

第二，作为一代戏曲宗师的尚小云。我们知道，尚小云先生不独是一位京剧的教主，他还是包括地方戏曲在内尤其是北方诸多戏曲剧种青年演员的导师。尚小云青年课徒，以为己任，一以贯之。中年、老年时的尚小云更是有一种近乎布道传教般的自觉使命。在我接触的例如陕西、山西、山东、云南、贵州等诸多省份的地方戏演员中，许多人会不约而同地把



个人表演艺术的渊源乃至剧种表演艺术的提升归功于当年尚小云先生的教诲。或直接受教，或间接传承。由此可见，尚小云先生在他一生尤其离京入陕后的 17 年间，为中国戏曲表演人才的培养和地方戏曲表演艺术的提高做出了看似无形却影响深远的特殊贡献。我在想：作为狭义显性的京剧旦角表演流派之一宗，于今尚派的人气与台面或许不及梅派、程派、荀派繁荣，但是细细一想，广义隐性的尚派艺术影响力与渗透力却又同样是广博和深远的，某种意义上甚至有过之。诚如北方戏曲的诸多表演艺术家，动辄自称“尚派秦腔”、“尚派豫剧”、“尚派梆子”，甚至有些非旦角行的演员自称或被誉“尚派武生”、“尚派花脸”，包括尚小云先生的三位公子尚长春、尚长麟、尚长荣，更是在他们的武生、青衣、花脸行的表演与创作中禀承了乃父尚小云的健朗丰神。这是从另一层意义上我们看到的尚派艺术的影响与传承。

第三，作为京剧科班制度创建者与掌门人的尚小云。尚小云在他 38 岁英年也即 1938 年，便成立了完全由他个人出资创建的荣春社科班。以荣春社首任社长赵砚奎的话说：“尚君此项组织，既无牟利企图，又非一时兴至之举，纯以救济梨园贫寒子弟及作育人才为目的。”荣春社创办 12 年间，共培养学生 590 名之多，其中一大批优秀人才成长支撑全国众多京剧院团的中坚栋梁。尚小云和他创办的京剧科班，为京剧表演艺术高端人才的继往开来做出了历史性的不可替代的贡献。回顾当年荣春社科班的戏曲表演教学，何以人才济济，成就率高，这是很值得我们今天的戏曲表演教学加以深入研究的。其时，尚小云不仅疏财办学，于艰难时势中苦苦撑持局面，还在个人收入中舍出大量钱财，用以济病济贫济困。梨园之中凡有困厄者，尚小云每求必应，甚至不惜以高利息贷款，帮助同行。正是尚小云先生的急公好义，慷慨善举，赢得了梨园行的尊敬，1936 年年仅 36 岁的尚小云即被公推为当时北平梨园公会的首任会长。纵观尚小云先生艺术与人格的双重轨迹，不难看出，在京剧尚派表演刚劲飒爽的艺术风格背后，其实是有着尚小云个人健朗慈祥的人格基础作为支撑的。二者形质相映，难分难解。

所以，尚派表演艺术的真正精魂也是双重的。尚

小云流派风格的所谓“文武兼备，矫健刚劲”，不仅是台上的，也是台下的；不仅是表演的，也是心灵的；不仅是某一特殊阶段的，还是贯彻于始终的。如果仅仅把尚派艺术看成一种表象的表演风格，以为师尚就是提力气、起高腔、拼年轻、飙快捷，那是很难到达尚派表演的高境界，也很难领悟到尚派精髓的。尚小云先生生前的从艺处世为人，从来都包含着坚毅善良和克忍慈悲，因此才成就了尚小云的代表剧目及表演特色，如他的《汉明妃》《霓虹关》《梁红玉》《花木兰》，包括他在《乾坤福寿镜》里的那一折“失子惊疯”，这些剧目与剧中人物，无不寄托着尚小云内心深处拳拳眷眷的爱国情、公益心、侠义胆、慈悲怀，尚小云是把他对国家对人生对世事对心灵的求真求善求美的追寻与感动，如盐入水般地化入了对京剧对舞台对表演的领悟中。因此，不能深刻领会尚小云先生人格操守的演员，也就难于成为合格的尚派艺术传人。

1959 年 59 岁之龄的尚小云，何以毅然走出京城，走向西北，大师当时的心境如何，作何思想？晚生不得而知。尚小云先生是“四大名旦”中唯一于晚年迁出京城的，而且是主动要求迁出。大师当时作出这个惊世的决定，是否怀有某种不为人察的预感抑或隐忧？然而远离京城便可远离世事么？事实上，在尚小云迁居西北生命存在的最后 17 年里，他也和留在京城里的许多艺术家一样，经历了人间悲喜的时势沧桑。我翻阅着大师人生和舞台的数百幅照片，久久端详着大师桑榆暮年的几十幅生活照，分明看见在大师的眉间唇角有一缕自始至终的清秀、清雅、清静、清高之气在凝聚，在流溢。与此同时，大师的神情依然还是有着那一份独特的坚毅、克忍、慈善、刚强。无论如何，我相信于那一年里走过旧时代皇城、走出新时代京都的一代京剧大师尚小云，是一种告别养尊处优回归民间朴素的选择。这选择，既是人生的，也是艺术的。

如果说梅兰芳是一位坐定京城的剧界领袖，那么，尚小云就是另一位拥抱民间的梨园大王。■

（作者系上海市艺术创作中心专业剧作家、国家一级编剧）