

走近京剧

——高三音乐欣赏教案设计

李娟

(冠县第一中学 山东 冠县 252500)

●课型:音乐欣赏课

●教学目标:

(1)通过教学使学生对我国京剧文化艺术中的行当和京剧的伴奏乐器有所了解,培养他们对京剧的兴趣和热爱祖国优秀传统文化的情感。

(2)通过欣赏和学唱我国著名京剧唱段,启发学生来积极体验与感受我国国粹,从而提高学生鉴赏京剧的能力。

●教学方法:

(1)引导学生通过各种音乐教学方式,做多种形式的参与和感受。
(2)启发学生通过欣赏、参与、体会来获取音乐知识、培养综合素质。

(3)运用多媒体,做到声像结合、视听结合。

●教学工具:多媒体课件

●教学过程:

(1)组织教学:

学生听着《苏三起解》的音乐走进教室。

(2)导入:

京剧是我国的国粹,迄今已有200多年的历史。它是第一个走向国际舞台的,代表中华民族的表演艺术。曾有美国人说:“如果中国没有京剧了,我也不承认中国了。”有人说,一位无产者可以凭借着《国际歌》找到自己的同志,那么,我们中国人凭借着京剧的曲调就可以找到自己的同胞。真是相逢何必曾相识,同样宫商唱皮黄。因此作为一名高中生,我想更有必要了解一下我们的国宝——京剧。

(3)介绍京剧的行当:

京剧的行当分为生、旦、净、丑四大类。曾经京剧的行当分为生、旦、净、末、丑五大类,后来才把生行和末行合并,取消了末行。(分别展示四种京剧脸谱。)

①生:扮演男性角色的一种行当。包括老生、小生、武生、文武老生、红生、娃娃生等几个门类。

②旦:扮演女性角色的一种行当。包括花旦、青衣、老旦、武旦、刀马旦、贴旦等。

③净:指在面部勾画各种脸谱,故又称大花脸。一般都是扮演男性角色,包括正净(黑头、铜锤)、副净(架子花脸)、武净(武花脸)等。

④丑:属于喜剧的角色行当,又叫“小花脸”。分文丑(方巾丑、彩旦、丑婆等)和武丑(又称“开口跳”)等。

(4)介绍京剧的表演形式:唱、念、做、打。

①唱:

a.京剧已形成不同的唱腔流派,它的唱以其绚烂多彩而独具魅力。
b.欣赏《玉堂春》选段,并分析青衣唱腔特点。(放音乐)让学生学唱《苏三起解》。

c.欣赏《唱脸谱》,并分析净行唱腔特点。(放音乐)让男生学唱《唱脸谱》。

②念:

在京剧表演中,只说不唱称作“念”,念又叫“念白”或“白”。念白在京剧表演艺术形式上占有重要的地位。念白按音韵划分,可分为韵白与京白两种。(欣赏京剧《玉堂春》中崇公道的一段念白)

③做:

人们常说京剧的表演“无声不歌,无动不舞”,也就是说京剧的所有念白都具有音乐性,所有的动作都具有舞蹈性。京剧中的“做”正是为了完成以上任务而强调的一门功夫,所以称为“做功”也称“做派”。“做功”泛指表演技巧,它有一套特定的程式体系。京剧中对种种生活情景,如开门、关门、上楼、下楼、上船、下船、乘马、行舟、饮酒、跪拜,种种不胜枚举的情景,在表演时均有一定的程式可供使用。下面请大家看一看,猜猜他们在干什么?

接下来,分别让学生欣赏开门、喂鸡、穿针三个片段,再让学生欣赏上楼、下楼片段。

④打:

在舞台上,打是一种表演厮杀、打斗的艺术形式,俗称“武打”。京剧里的武打场面是丰富多彩的,它根据剧目、剧情的特定环境以及人物的特点设计不同的武打动作。京剧的打,不是武术表演,也不是杂技,而是揭示人物性格的一种手段。京剧就是巧妙地把人物放置在矛盾、冲突的顶峰——武打的情节中,表现各自不同的人物品格。(欣赏京剧《华容道》中的一段打斗场面)

(5)京剧伴奏乐器:

①京剧伴奏乐器分打击乐与管弦乐。打击乐有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等,称为“武场”;管弦乐有京胡、京二胡、月琴、三弦,称为“文场”。

在戏曲舞台上,人物的一切行动,包括最隐秘的思想活动,都是通过舞蹈化的身段动作、音乐化的念白和演唱,并在音乐的伴奏中进行的,由各种打击乐器的音响组成的“锣鼓经”,起着极其重要的作用。有人说,如果“唱”、“念”、“做”、“打”是戏剧的血肉,那么“锣鼓经”就是它的骨骼,一阵锣鼓,既可渲染磅礴的气势,又能烘托演员的表演,并且这种对表演的烘托,是非常细致的,甚至细致到鼓点子打出演员眼珠的转动,眼皮的开阖,手指的颤抖。演员表演往往导出感情表达需要的锣鼓,锣鼓(节奏、音响)等的刺激反过来诱发演员的表演激情。

②试着让学生学打一段“锣鼓经”。

(6)课堂总结:

京剧是中华民族文化的瑰宝,多年来,经过多少代艺术家的千锤百炼,它根基深广、枝叶繁茂、果实丰硕、色彩万千。我国的戏曲艺术非常丰富,作为华夏子孙,应深刻认识祖先留下的这份宝贵遗产,热爱祖国的戏剧艺术。今天我们通过学习,对京剧的一般常识有了初步的了解,今后,我们还将帮助大家了解我国具有代表性的地方戏曲,并进一步了解我国戏曲与音乐的关系和戏曲的音乐特色。

[责任编辑:王静]

(上接第250页)生自始至终重视顶岗实习各教学环节的学习,不断提高专业技能和综合素质,从而提高就业竞争力。

4. 结论

轨道交通运营管理专业学生在三年的学习中,通过春运暑运共四个假期的顶岗实习,可以有半年多的真实工作经历。通过顶岗实习,学生对轨道交通企业的行车管理和站场设备布置有了全面的认识,对行车组织、客运组织、票务管理、车站客运服务工作和客运事故处理等专业核心能力也得到了很好的锻炼,学生在春运暑运的各项实际工作中极大的提升了职业素养。

特色专业的实践靠特殊的方式进行,铁路春运暑运对轨道交通运

营管理专业学生来说,实在是一个优质的顶岗实习平台。

[参考文献]

- [1]陈解放.基于中国国情的工学结合人才培养模式实施路径选择[J].中国高教研究,2007(07).
- [2]教育部.关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见.教高[2006]16号.
- [3]吴建新.高职院校顶岗实习学生学业管理问题探讨[J].职业圈,2007,(20).

作者简介:张治文,46岁,男,任职于广州铁路职业技术学院,讲师职称。

[责任编辑:张艳芳]