

在高等院校开展京剧教学活动的可行性探索

◆常若凡

(河北师范大学音乐学院硕士研究生)

【摘要】作为历史悠久的综合艺术门类,京剧,同样可以在学校特别是高等教育环境中寻找到新的生长根基。笔者针对在高校开展京剧教学活动的可行性,对河北省四所高等院校进行了调查分析。

【关键词】高等院校 京剧 可行性

作为历史悠久的综合艺术门类,京剧,同样可以在学校特别是高等教育环境中寻找到新的生长根基。高等院校校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分,尤其在实现高等教育大众化、构建学习型社会的过程中,高校校园文化对社会文化的影响日益凸显。京剧不仅仅是简单的娱乐形式,也是传统文化的载体。

笔者针对在高校开展京剧教学活动的可行性,对河北省四所高等院校进行了调查分析,得出以下结论。

一、大学生普遍对京剧缺乏了解

通过对调查问卷的分析,可以看出我国当代大学生普遍对京剧缺乏了解。在调查中,对京剧行当“生、旦、净、丑”图片对照的选择,选择错误的大学生约占34%。大约有4%的大学生不知道梅兰芳是京剧表演艺术的杰出代表人物;另有一半以上(大约63%)的同学对于梅兰芳、常香玉两位表演艺术家所代表的戏曲剧种回答混淆,说明大学生对京剧、豫剧这两个剧种常识性问题缺乏了解。外国人把京剧比作中国的歌剧,这种观点是不合理的,对此,仅有37%的大学生回答正确。不难看出大学生们对于京剧与歌剧这两种表演体系下的表现形式不够了解。

此外,笔者通过访谈发现,对于京剧艺术的综合化、程式化和虚拟化的三大艺术特征,大学生对此了解更是甚少。对于京剧的起源与发展史仅有几个各别的同学可以说出一些端倪。由此看来,京剧艺术在大学校园里被了解和认知的程度是远远不够的。作为新一代的年轻人对于我国优秀传统文化遗产的了解几乎到了无知的地步。这种现象的出现不能不说是令人遗憾与担忧的。

二、大学生接触京剧的途径十分有限

通过对调查问卷的分析,可以看出我国当代大学生对于京剧接触的途径十分有限。调查结果显示,大约有11%的大学生认为接触京剧的途径不足够,在与大学生的访谈过程中,有很多人还表示如果能够通过更多的途径接触京剧、了解京剧,他们对京剧“漠视”的态度会有所转变。大学生接触京剧最主要的途径是“影视广播”和“互联网”,对于“剧场看戏”、“学校学习”和“书籍”这些途径的选择所差无几,所占的比重较小。由此看出,大学生接触京剧主要是靠自身的主动性而得到的,目前各高校开展的京剧教学活动对于大学生接触京剧、了解京剧方面并没有起到太大作用。

调查显示,大学生认为在高校开展京剧教学活动的最佳形式依次是:公共欣赏课、参与演出、听音乐会,最后是社团活动。

大学生对我们的“国粹”——京剧了解程度十分有限。他们仅仅通过影视广播、互联网等途径获得的有关京剧的知识,仍然是缺乏明确的目的性、知识的系统性,这些都阻碍他们的京剧欣赏水平的提高。即便是学校的公共欣赏课,也经常以枯燥的知识介绍为主,这样,在很大程度上磨灭了对大学生对于京剧的兴趣。

三、大学生对京剧有一定欣赏分析的能力

通过对调查问卷的分析,可以看出我国当代大学生对京剧有一定欣赏分析的能力。首先,体现在大学生接受家庭熏陶方面。据调查显示,在被调查的大学生中,约有58%或74%的父母或直系亲属喜欢京剧,喜欢京剧的程度明显要高于不喜欢京剧的程度。其次,有近一半的大学生表示喜欢京剧艺术,其中大约有8%的大学生是非常喜爱京剧艺术的,这说明在大学的校园里开展京剧教学活动还是有广泛的根基。此外,大约有32%的大学生能够唱出一

一段京剧的经典唱段,说明他们对京剧的了解和认识是有相当的程度。

由此看来,在大学的校园里,京剧艺术的发展还是有很广泛的群众基础。在此基础上,我们可以通过丰富的京剧教学活动,使我们的大学生对京剧有更深入的了解,从而培养出具有较高欣赏水平的京剧爱好者。虽然目前的发展状况不如人愿,但是通过高校艺术教育工作者的努力,通过在高校开展形式多样的京剧教学活动,普及京剧知识,京剧艺术定能走入校园,走近大学生。京剧文化定能在高校的校园里盛开一朵朵绚丽的花!

四、大学生对京剧艺术价值持肯定的态度

通过对调查问卷的分析,可以看出我国当代大学生对京剧的艺术价值持肯定态度。几乎所有被调查的学生都承认京剧是中华民族的艺术瑰宝,京剧艺术本身是具有学习与传承的价值的。其中,大约有83%的大学生不仅认为在高校开展京剧教学活动不会影响学习,而且认为这些丰富的京剧教学活动对学习会有所帮助,开阔视野,增加审美情趣。

在涉及大学生想要从京剧教学活动中学到什么的问题中,大部分学生表示最在乎的是从京剧中得到有关中国传统文化的熏陶,大学生对京剧中一些独特的艺术特点也非常感兴趣,比如说京剧中的脸谱、服装造型、动作表演、音乐等方面的有别与其他剧种的特点。

五、大学生可以做好对京剧艺术的传承

通过对调查问卷的分析,可以看出绝大部分的大学生认为在高校公共艺术教育中应该给京剧艺术一定的展示空间,同时,他们也认为要努力做好对京剧艺术的传承。

由于调查问卷的形式对一些问题不能做出更加深入与细致的反映,为了进一步了解大学生对京剧教学活动的看法与要求,除问卷调查以外,笔者还在这四所学校与一些同学就在高校开展京剧教学活动展开了交流与探讨。

笔者把自己所设想的京剧教学活动简要介绍给大学生。设想一:在高校的公共艺术课中增加京剧教学内容,组织社团活动;设想二:外聘艺术团的专业演员为大学生介绍和演绎京剧,普及京剧知识;设想三:聘请京剧团为大学生进行演出;设想四:组织大学生外出观看演出;设想五:本校戏曲社团组织喜欢京剧的同学们进行定期的校内演出,丰富大学生的校园文化;设想六:高校的任课教师要增加京剧专业知识,提高其授课的综合能力。采取丰富多彩的京剧教学方式,以激发兴趣为出发点,逐渐进入探究阶段,在理论探究的基础上进入体会与实践学习演唱的阶段。在学习过程中探究京剧与历史、文学、美术等相关学科的联系,从多方面感受京剧艺术的民族式的美感。最重要的目的是在了解京剧知识的基础上,为学生培养良好的对中国传统文化的审美意识,使其真正的领悟到京剧艺术之美。同学们对这些京剧教学活动的设想都表现出了一定的兴趣。

通过以上的调查与访谈,笔者认为目前高校在开展京剧教学活动方面存在着缺失,教学活动形式较为单调枯燥,大学生对京剧艺术了解甚少,在学校教育与社会生活中缺乏了解京剧的机会与途径。但大学生普遍认可京剧高度的艺术价值,也认为具有学习与传承的意义。所以,高校的艺术教育工作者们如果能注重从激发学生兴趣出发,运用新颖的教学活动形式,在京剧教学活动中适当融合诗、乐、舞、美术、哲学等多方面知识,满足大学生在大学阶段了解多方面知识、开阔知识面的需求,那么在高校开展京剧教学活动是一件非常有价值的事情。