

# 关于“样板戏”出台的历史考察

谭培育

(鲁东大学 马列部, 山东 烟台 264025)

**摘要:**新中国成立后,毛泽东很重视戏曲的政治和社会功能,希望通过传统艺术形式反映现代生活,提倡演现代戏。戏曲界积极响应毛泽东的号召,掀起上演现代戏的高潮。江青开始插手现代戏,以全国京剧现代戏观摩大会上涌现出的大批优秀剧目为基础,用“左”的文艺理论进行加工、删改,并逐渐得到官方认可,正式定名为“革命样板戏”。于是,“样板戏”就进入了人们的视野。

**关键词:**样板戏;历史考察;文化大革命

**中图分类号:**I207.32 **文献标志码:**A **文章编号:**1671-5365(2009)05-0018-04

所谓“样板戏”通常是指“文化大革命”初期表现中国革命题材的现代京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》,现代芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》,现代交响乐《沙家浜》。这八个戏剧被当时的文艺界树立为学习的“样板”,所以又叫“八大样板戏”。“文化大革命”中后期,又有一批现代京剧和舞剧被列入学习样板,如现代京剧《平原作战》、《杜鹃山》,舞剧《沂蒙颂》、《草原儿女》等。

“样板戏”产生于有着异常复杂的政治背景的“文化大革命”时期,它吸收了20世纪以来戏曲改革的经验和成果,使古老的戏曲艺术从题材内容到表现形式都有所开拓发展。“文化大革命”10年时间里,中国的文艺舞台都被“样板戏”所主宰。本文试图勾画“样板戏”出台的整个历史过程。

## 一、1960年代以前的中国戏曲界的状况

京剧是中国古老剧种之一,亦称“皮黄戏”。自1790年徽班进京以来,京剧博采百家之长,逐渐形成了一套相对独立完整的表演体系,产生了一大批传统戏剧精品。但由于表演方式的限制,京剧还主要是表演传统戏。

毛泽东历来很重视文艺为政治服务这一功能,早在《在延安文艺座谈会上的讲话》中,他就指出:“在中国人民解放的斗争中,有各种的战线,也可以说文武两个战线,这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”<sup>[1]184</sup>所以面对如此丰富的文艺形式,选择哪种剧种和如何改造它们为自己服务,则是毛泽东和中国共产党首先要考虑的问题。

1948年11月,《人民日报》发表题为《有计划有步骤地进行旧剧改革工作》的社论,社论强调“必须对于旧剧有一个正确的态度”<sup>[2]</sup>。1951年5月,周恩来签发了政务院《关于戏曲改革工作的指示》,他指出:“人民戏曲是以民主精神和爱国精神教育广大人民的重要武器。我国戏曲遗产极为丰富,和人民有密切的关系,继承这种遗产加以发扬光大是十分必要的。”同时强调对于戏曲改革“必须防止急躁和粗暴的手段”<sup>[3]169-170</sup>此后,浙江省昆苏剧团上演的《十五贯》轰动了全国,就此周恩来于1956年4月指出:“现代戏还没有一个能这样深刻批判官僚主义和主观主义的,有的剧种一时还不适应演现代戏的,可以多演些古装戏、历史戏,不要以为只有演现代戏才是进步的。”<sup>[3]171</sup>由此可以看出,周恩来在1960年代以前

并不要求戏剧界过早地创作现代戏。

不同于周恩来,毛泽东则急于上演现代戏。1942年毛泽东为延安评剧院作了“推陈出新”的题词,希望剧院能够创作出新的剧目,而不是总是上演陈旧的剧目。1944年1月,毛泽东看完根据昆曲《林冲夜奔》改编的评剧《逼上梁山》后又立即给杨绍萱、齐燕铭写信:“历史是人民创造的,但在旧戏剧舞台上(在一切离开人民的旧文学旧艺术上)人民成了渣滓,由老爷太太少爷小姐们统治了舞台,这种历史的颠倒,现在由你们再颠倒过来,恢复了历史的面目,从此旧剧开了新生面,所以值得庆贺……你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端,我想到这一点就十分高兴,希望你们多编多演,蔚成风气,推向全国去!”<sup>[1]188</sup>毛泽东赞赏《逼上梁山》主要是因为该剧本在原来基础上增加了贫苦农民李铁父子的戏,他们父子和林冲一起作战的情节揭示了劳苦大众乃是革命的主力军这一真理,也可以看出此时毛泽东已经厌倦了舞台上的“老爷太太小姐少爷们”,而希望人民大众登上文艺舞台。

新中国成立后,作为新中国文化部戏曲改革局副局长的杨绍萱对毛泽东的戏曲改革思想颇有领悟,开始着手现代戏的创作。1958年6、7月间,文化部召开了“戏曲表现现代生活座谈会”,会上提了“鼓足干劲,破除迷信,苦战三年,争取在大多数剧种和剧团的上演剧目中,现代剧目的比例达到20%至50%”的口号。8月7日,《人民日报》发表题为《戏曲工作者应该为表现现代生活而努力》的社论,社论指出:“要在戏曲工作中大力贯彻执行总路线,以政治带动艺术,百花齐放、推陈出新;以现代剧目为纲,推动戏曲工作的全面大跃进,在大力发展现代剧目的同时,继续认真发掘和整理传统剧目,并排演新历史剧目;在充分发扬优秀传统文化的基础上,创造社会主义的新戏曲,有力地工农兵服务,为社会主义革命和社会主义建设服务。”<sup>[4]</sup>全国各地各剧种的剧院、剧团的领导、编导们听到传达以后,立即行动起来,不论是老表演艺术家还是中青年演员都积极地参加现代戏的创作和演出。

总的来说,新中国建立以来,中国戏剧进入了历史上前所未有的黄金时期,新中国的领袖们从1930年代到1960年代中对戏剧问题的充分重视,认真引导和理论总结,是中国戏剧空前繁荣的决定性因素之一。<sup>[3]175</sup>

## 二、毛泽东提倡现代戏,艺术部门全面响应

进入1950年代下半期,伴随着国际上反共潮流的涌起、“波匈事件”

收稿日期:2008-11-04

作者简介:谭培育(1981-),男,山东烟台人,助教,硕士,主要从事当代中国史研究。

的爆发和国内知识分子在整风运动中的表现及庐山会议上的党内斗争,毛泽东对社会主义时期阶级斗争认识的敏感度逐渐增强。1962年9月,毛泽东在八届十中全会上重提阶级斗争,关于文艺方面,毛泽东第一次提出:“要提倡演为社会主义服务的现代的革命戏。”<sup>(31)159</sup>

京剧到底要不要演现代戏,能不能演现代戏呢?就这个问题,戏剧界于1963年下半年开始,在全国范围内开展了一场大讨论:一种意见认为,京剧艺术适合于表现历史题材,而话剧、评剧、豫剧等剧种具有表演现代戏的能力,不同剧种要各尽所能,为社会主义服务;另一种意见反对“分工论”,提出所有剧种在当前以及今后的发展中,均应该以演出反映现代生活的戏剧为主,这是一个方向性的问题。<sup>(31)19</sup>1963年12月下旬,中国戏剧家协会第四届常务理事会议在北京召开,新中国剧协主席田汉在发言中指出:“对待现代戏的态度如何,是阶级斗争在戏剧战线上的具体反映之一。一切坚定地执行文艺为工农兵、为社会主义事业服务方针的戏剧工作者,都应该满腔热情地对待现代戏的创作和演出。”会后,中共中央中南局书记陶铸在一次戏剧观摩会上再次讲道:“传统剧目的演出要停止,好的保留起来暂时不要演,现在就是要大家都编革命现代戏,都演革命现代戏、提倡大家都看革命现代戏。这样说算不算简单粗暴?其实人就是这样,有的时候逼一下不行,逼一下有好处,可以推动大家搞点好、搞快点嘛!”<sup>(32)20</sup>不久,剧协下达指示:在社教运动广泛展开的形势下,戏剧艺术应更好地为无产阶级政治服务。全国戏剧工作都要深入工农兵生活,繁荣现代戏创作。<sup>(6)</sup>此后,全国上下迅速掀起了戏曲表现现代生活的高潮。

尽管戏剧界对毛泽东提倡演现代戏作出了积极回应,但由于毛泽东对文化艺术的发展变化太急于求成,过于强调文化意识形态随经济基础和上层建筑的变化而改变,而忽略这种变化需要一个过程,忽略了文化艺术的相对独立性,<sup>(7)</sup>所以他对60年代以来文化部、戏剧界的工作是不满意的,多次批评文化部是“帝王将相部”、“才子佳人部”、“外国死人部”。<sup>(8)221</sup>

1963年12月,毛泽东在中宣部刊登的《柯庆施同志抓曲艺工作》的文章上作了批示:“此件可一看,各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等,问题不少,人数很多,社会主义改造在许多部门中,至今收效甚微。许多部门还是‘死人’统治着……至于戏剧等部门,问题就更大了。社会经济基础已经改变了,为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门,至今还是大问题。许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术,却不热心提倡社会主义的艺术,岂非咄咄怪事。”<sup>(9)436</sup>批示作出后,文化部立即开始检查近几年的工作,决定1964年3月在全国文联和各协会干部中进行整风。1964年6月毛泽东在中宣部《关于全国文联和各协会整风情况的报告》上作了第二个批示:“这些协会和他们所掌握的刊物的大多数(据说有少数几个好的),十五年来,基本上(不是一切人)不执行党的政策,做官当老爷,不去接近工农兵,不去反映社会主义革命和建设。最近几年,竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造,势必在将来的某一天,要变成像匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”<sup>(10)91</sup>毛泽东的两个批示指出了文联的刊物和官员们对社会主义革命和建设的现实题材不重视,并预见了一种态度的后果。这在很大程度上促进了戏剧现代化运动的蓬勃发展。

毛泽东这两个批示作出后,中宣部、文化部立即开展了文艺界的“整风运动”,在文艺界掀起了一股大批判的狂潮,电影界首当其冲,新中国建立后的电影理论受到全盘批判。随后,包括戏剧作品在内的一大批文艺作品被否定,与之相关的一大批文艺界人士也受到了不公正的批判。

毛泽东之所以在1960年代初才提倡演为社会主义服务的革命现代戏,主要有以下原因:首先,毛泽东对于“现代戏”的提倡,体现了毛泽东和中国共产党对戏曲艺术的理解。毛泽东提出的“现代戏”是相对于“传统戏”而言的,其本质是要戏曲为革命现实服务,要戏曲表现革命历史发展

过程,展现中国共产党领导下的社会发展面貌,进一步说,也就是要戏曲为中国共产党的政治服务。其次,新中国成立初期,传统的戏曲剧目并没有被迅速要求停止排演,这一方面是因为中国共产党此时急需加强和巩固自己与各界社会群体的关系,尽最大可能地吸收和接纳自己的拥护者,并将敌对力量减少到最低程度。而传统戏曲剧目中的参与者、爱好者、支持者占有社会群体的较大数量,甚至有不少是中国共产党统一战线的重要组成部分,因此争取他们的支持就需要暂时保持比较宽松的政治和文化政策。这一宽松的政策一直持续到50年代末、60年代初。最后,作为一支年轻的政治力量,中国共产党在新中国成立后还无法迅速有效地、全面地组织自己的戏曲创作队伍,无法在短时间内推出大量的现代剧目,所以也必须允许“传统戏”的存在以维持社会文化生活的相对稳定。但是,通过各种形式的运动特别是文艺界的多次批判和教育运动以后,中国共产党逐步巩固了自己在文化艺术领域的主导地位,也建立和发展了属于自己的、相对成熟的文艺创作队伍。于是,关于创作“现代戏”和限制“传统戏”的主张就被毛泽东提了出来,并作为文艺创作的重要方针。这是按照中国共产党自身对戏曲艺术理解和功能定位所做出的必然选择。

### 三、全国京剧现代戏观摩大会上,大批优秀现代剧目出现

由于毛泽东的提倡,戏剧界迅速掀起上演现代戏的高潮,一大批现代京剧涌现出来。在此基础上,中宣部、文化部联合发出通知:决定于1964年6月在北京举行全国京剧现代戏观摩演出大会。<sup>(5)21</sup>

1964年6月5日,京剧现代戏观摩会在人民大会堂开幕,揭开了中国京剧史上重要一页。观摩大会一共举行了近两个月,参加的有文化部直属单位和18个省、市、自治区的29个剧团、2000多人,演出剧目35个,受到各界人士的高度评价和赞扬。<sup>(5)24</sup>

大会演出的剧目有:《芦荡火种》、《红灯记》、《奇袭白虎团》、《节振国》、《红嫂》、《红色娘子军》、《草原英雄小姐妹》、《黛诺》、《六号门》、《智取威虎山》、《杜鹃山》、《洪湖赤卫队》、《红岩》、《革命自有后来人》、《朝阳沟》、《李双双》、《箭杆河边》等。其中的《奇袭白虎团》、《智取威虎山》、《芦荡火种》、《红灯记》等几个剧目被认为是运用京剧艺术表现现代生活内容方面比较协调,在思想、艺术上都取得较高成就的一批现代戏,得到了国家领导人的好评。这几部优秀的现代戏也成为后来的“样板戏”的蓝本。

在观摩会的过程中,很多高层领导人亲自观看了一些剧目的演出。毛泽东观看了上海的《智取威虎山》并接见了演员;<sup>(7)</sup>刚加完一个外事活动的周恩来总理观看了山东的《奇袭白虎团》的最后一场,演出结束后便登上舞台边与演员握手边说:“尽管我只看了一场戏,但很振奋。你们演得很好,我要请你们到南海演出。”<sup>(11)41</sup>中共中央书记处书记彭真代表党中央做了讲话,他指出:“京剧现在可以演工农兵,能为社会主义服务了,有了光明的广阔的前途。”<sup>(5)25</sup>为了配合观摩会的顺利进行和发挥有效的政治影响,《红旗》杂志、《人民日报》分别发表了《文化战线上的一个大革命》和《把文艺战线的社会主义革命进行到底》的社论。7月24日,《戏剧报》编辑部召集了一次由马彦祥主持的以《向革命的京剧现代戏学习》为题的座谈会,大家纷纷肯定了京剧在表演现代戏上的成功。演员吴雪说:“过去,表现现代生活只此话剧一家,现在京剧、戏曲都来了,他们表现生活的手段丰富,家底比我们厚得多!像京剧《革命自有后来人》就比我们青艺演出的话剧《三代人》感动人。”演员朱琳说:“话剧、京剧都演出了《革命自有后来人》、《杜鹃山》、《送肥记》,可是,效果却有很大不同,话剧的艺术感染力都比不过京剧,主题思想、人物的体现也不如京剧鲜明生动。”<sup>(12)</sup>京剧现代戏观摩演出大会的成功,使得京剧现代戏成为了整个文艺革命的火车头。

这次京剧现代戏观摩大会,是对全国京剧现代戏创作演出的一次检阅,一些优秀剧目在运用京剧艺术形式表现现代生活方面作出了有益的

探索,是对京剧现代戏的肯定。江青在大会上发表了《谈京剧革命》的讲话,讲话中称:“全国3000多个剧团中的2800多个演出的都是帝王将相、才子佳人还有牛鬼蛇神……舞台上封建主义的一套。戏剧艺术家们都是在为一小撮地富反坏右和资产阶级分子服务,而没有为广大工农兵服务。我们提倡革命的现代戏,要反映建国15年来的现实生活,要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来,这是首要的任务。”<sup>[13]</sup>在江青授意下,康生在会上批判了“鬼戏”《李慧娘》,说孟超、廖沫沙等是借“厉鬼”来推翻无产阶级专政,并把电影《早春二月》、《北国江南》、《逆风千里》,京剧《谢瑶环》、昆曲《李慧娘》打成大毒草。<sup>[14]56</sup>

京剧“现代戏”观摩会是一次政治规格很高的活动,其意义在于向文艺界和人民群众传递中国共产党对戏剧功能的理解,建立和巩固中国共产党对文艺的主导权在社会基层中的强势影响地位。通过这样的大型观摩活动,哪些是正确的、哪些是不正确的,被放置在面向公众的舞台上进行呈现,必然会在很大程度上影响人们判断和鉴赏戏剧的思维方式。

#### 四、江青插手,“现代戏”开始向“样板戏”转变

新中国成立后,江青多次积极要求出来工作,虽然组织上曾对她有过限制,因其特殊身份,又不能不作考虑,经过斟酌,给她安排了中共中央宣传部文艺处副处长的职务,江青就此开始在文艺界行使权力,插手革命现代戏剧本的修改。

江青扶植“样板戏”主要做法是在1950年代末1960年代初戏剧界出现的大批优秀现代戏剧本的基础上进行改编、加工:

1963年初,根据电影《自有后来人》改编的沪剧《红灯记》诞生。<sup>[15]</sup>江青在上海观看了沪剧《红灯记》后,将本子带到北京,转交给中国京剧院,由阿甲等人改编为现代京剧。1964年5月,《红灯记》在北京公演获得成功,并在同年的京剧现代戏观摩大会上引起了轰动。此后,剧组又根据江青的意见对《红灯记》作了一定修改而成为面向戏剧界推广的“样板”。

京剧《沙家浜》由沪剧《芦荡火种》改编而成。1963年10月,江青将沪剧《芦荡火种》的剧本推荐给北京京剧一团,由汪曾祺等人改编成京剧《芦荡火种》。1964年此剧参加了全国京剧现代戏观摩大会演出,毛泽东观看了演出。几天后,江青传达毛泽东指示,大意有两条:一是要突出武装斗争,最后打进去;二是剧名改为《沙家浜》。对于这个指示,江青做了如下解释,突出阿庆嫂还是突出郭建光是关系到突出哪条路线的大问题。<sup>[5]83</sup>剧组根据毛泽东的指示和江青的意见,对京剧《芦荡火种》作了一些修改,主要改动是突出了郭建光的一号人物的地位,增加了新四军伤员的戏,将剧末的化妆偷袭改为正面强攻,更名为《沙家浜》。

京剧《智取威虎山》在1958年已具雏形,它是由上海京剧院根据曲波的长篇小说《林海雪原》片断改编,1960年代经过不断加工锤炼,已趋于成熟。江青插手该剧后,对其作了进一步修改,压缩了一些反面人物的戏,砍掉了“深山庙窟”、“雪地侦察”等情节,突出了杨子荣和少剑波的游戏,增加了“深山问苦”等场次。<sup>[16]</sup>

京剧《奇袭白虎团》是1950年代由中国人民解放军京剧团根据志愿军虎胆英雄育才带领侦察班捣毁白虎团指挥部的事迹改编的一出短剧,该团后来并入山东省京剧团,《奇袭白虎团》也就成为山东京剧团的剧目。<sup>[11]</sup>后来《奇袭白虎团》在江青的强制下做了适当改动,成为“样板”。

京剧《海港》、芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》的情况也大致与以上相同,都是从别的剧种作品移植、改编的,如京剧《海港》根据淮剧《海港的早晨》改编,舞剧《红色娘子军》根据同名电影改编,舞剧《白毛女》根据同名歌剧改编。这些作品原本都具备了较好的基础,江青插手后,又根据江青的意见作了一定的修改。

交响乐《沙家浜》的情况有所不同,它可以是江青突发其想的结果。江青要求中央乐团进行交响乐《沙家浜》的创作,用纯西方的艺术形式来表演中国传统的京剧音乐。但是经过中央乐团的集体努力,交响乐《沙家

浜》开始创作排练并于1965年国庆节正式公演。

可见,这些剧目在江青插手以前已有了较好的基础,有的已经在国内外产生了广泛影响。江青根据所谓以“三突出”<sup>[17]</sup>为核心的“左”的文艺创作理论对这些剧本进行了修改加工,使这些剧本深深打上了“江记”烙印,现代戏开始向“样板戏”转变。

如果“现代戏”的大规模推出仍然能保留戏曲艺术中很多多元化、丰富的艺术因子,那么,“样板戏”的出台则是一个比较明显的政治化过程,政治因素被突出到了核心地位,甚至被视为戏曲优劣的唯一评判标准。

#### 五、江青《谈京剧革命》刊载,“样板戏”正式出台

1965年3月,《红灯记》在上海演出,受到了热烈欢迎。上海《解放日报》以“本报评论员”名义编发《认真向京剧〈红灯记〉学习》的短评,称《红灯记》是“京剧革命化的一个出色样板”;<sup>[17]</sup>北京《光明日报》发表上海著名越剧艺术家袁雪芬赞扬《红灯记》的文章,题目叫《精益求精的样板》,这表明“样板”一词已经被戏曲界人士所认同。1966年11月28日,在中央文化革命领导小组召开的万人参加的“首都文艺界无产阶级文化革命大会”上,中央文革小组的康生宣布,京剧《智取威虎山》、《红灯记》、《海港》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》,芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》,交响乐《沙家浜》等8部文艺作品为“革命样板戏”,这8个演出团体为“样板团”。这是“样板戏”一词的最早出处。<sup>[18]38</sup>1967年5月31日,《人民日报》发表社论《革命文艺的优秀样板》,明确将京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》,芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》,交响乐《沙家浜》并称为“八个革命样板戏”。<sup>[19]</sup>

1967年恰逢毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表25周年,5月1日至6月17日,在江青的策划授意下,北京举办了“八大革命样板戏汇演”,京剧《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《海港》,芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》以及交响乐《沙家浜》等八大样板戏集中献演218场,历时一个多月,观众多达33万。北京各大剧院门前市民彻夜排队等票,红卫兵宣传队还到街头、车船码头、工矿、农村宣传“样板戏”的演出。<sup>[7]94</sup>毛泽东、林彪、周恩来等中央领导人都观看了这次“文艺革命”成果,并给予了充分的肯定。《人民日报》、《解放日报》和当年第6期《红旗》杂志,都刊载了江青在京剧现代戏观摩演出大会上《谈京剧革命》的讲话。讲话内容除了否定建国以来文化戏剧界所取得的成绩外,还指出:“京剧艺术是夸张的,同时,一向又是表现旧时代旧人物的,因此表现反面人物比较容易,也有人对此很欣赏。但是,我们搞革命现代戏,重要的是歌颂正面人物。为了贯彻这一意图,样板戏对于正面人物的歌颂往往不计艺术规律,处理反面人物形象时,也必须从塑造主要英雄人物的需要出发,否则,把反面人物写得与正面人物分量对半,或者写的气焰非常嚣张,居于主位,这就是牛鬼蛇神专政。”<sup>[13]</sup>

1967年第6期《红旗》杂志发表社论指出,“江青《谈京剧革命》的讲话是运用马克思列宁主义、毛泽东思想解决京剧革命问题的一个重要文件”。“样板戏”一词作为官方宣传的正式词语也在这篇社论中出现。社论称:“在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下,在江青同志的指导下,在京剧界广大革命同志的努力下,革命的新京剧终于冲破了重重阻力,从帝王将相、才子佳人的旧营垒中杀出来了。京剧革命已经出现了一批丰盛果实,《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》等京剧样板戏的出现就是最宝贵的收获。京剧革命吹响了我国无产阶级文化大革命的进军号,它们不仅是京剧的优秀样板,而且是无产阶级的优秀样板,也是无产阶级文化大革命各个阵地上、批、改的优秀样板。”<sup>[19]</sup>1967年5月25日,《人民日报》以“毛主席无产阶级文艺路线辉煌成果的盛大检阅”为副标题,报道了“八个革命样板戏在京同时上演”的消息,声称“京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》,芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》,交响乐《沙家浜》,以它们为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为

社会主义服务的鲜明的政治内容和强烈的艺术感染力,使一切资产阶级、修正主义和封建主义的所谓艺术黯然失色”。<sup>[20]</sup>至此,“样板戏”以其无可争辩的统治地位,走进了中国人的文化生活。它割断了我国上百年来戏曲自我完善的历史进程,否定了戏曲艺术的丰硕成果,开始独霸戏剧舞台。

#### 结语

“样板戏”的产生有两个重要因素:一方面,在毛泽东和中国共产党对文艺特别是戏曲艺术功能的理解中,政治工具性是对戏剧的最根本的定义,为了使得戏曲舞台能够符合这一定位,推出大批具有示范意义的剧目,是中国共产党处理此问题的基本方式;而使“样板戏”垄断整个戏剧舞台则来自于另一方面的因素,即“文化大革命”的历史背景。“文化大革命”爆发前后,毛泽东对阶级斗争看得过于严重,反映在文艺领域,新中国建立以来的文艺工作遭到了否定,文艺作品看重的是一元的政治特征而非多样的文化色彩。在这种背景下,对于具体的戏曲艺术而言,固定的“样板戏”形式就得到了毛泽东的青睐,而“样板戏”以外的戏曲作品则逐渐失去了自己存在的合法性和有力支持。

#### 注释:

- ① 三突出原则是贯穿样板戏的主要创作原则,于会泳于1968年首次提出,即:在所有人物中突出正面人物;在正面人物中突出主要英雄人物;在主要英雄人物中突出最主要的即中心人物。

#### 参考文献:

- [1] 毛泽东选集:第3卷[C].北京:人民出版社,1991.  
[2] 有计划有步骤地进行旧剧改革工作[N].人民日报,1948-11-13(7).

- [3] 谢柏梁.中国当代戏曲文学史[C].北京:中国社会科学出版社,1995.  
[4] 戏曲工作者应该为表现现代生活而努力[N].人民日报,1958-8-7(7).  
[5] 许晨.人生大舞台——“样板戏”内部新闻[C].济南:黄河出版社,1990.  
[6] 转引自杨健.革命样板戏的历史发展[J].戏剧,1996(4):91.  
[7] 王林育.样板戏的产生及其创作模式[J].当代中国史研究,2000(1):70.  
[8] 董学文,魏国英.毛泽东的文艺美学活动[C].北京:高等教育出版社,1995.  
[9] 建国以来毛泽东文稿:第10册[C].北京:中央文献出版社,1996.  
[10] 建国以来毛泽东文稿:第11册[C].北京:中央文献出版社,1996.  
[11] 转引自子舒.京剧革命是怎样出笼的[J].党史纵横,2002(1):41.  
[12] 转引自王钟陵.粗暴与保守之争及其合题:京剧革命[J].学术月刊,2002(10):81.  
[13] 江青《谈京剧革命》[N].人民日报,1967-5-10(1).  
[14] 转引自熊忠武.“样板戏”启示录[J].文艺评论,1991(2):56.  
[15] 刘一凡,江沂.《样板戏电影》拍摄回头看(上)[J].档案春秋,2005(10):14-15.  
[16] 转引自谭解文.三十年来是与非——“样板戏”三十周年祭[J].文艺理论与批评,1999(4):46.  
[17] 认真向京剧《红灯记》学习[N].解放日报,1965-3-16(1).  
[18] 王德彰.排演“样板戏”的岁月[J].文史精华,2005(11).  
[19] 革命文艺的优秀样板[N].人民日报,1967-05-31(1).  
[20] 八个革命样板戏在京同时上演[N].人民日报,1967-05-25(1).

[责任编辑:王露]

## Historical Review of Appearance of Model Opera

TAN Pei-yu

(Ludong University, Yantai 264025, China)

**Abstract:** After the foundation of the Peoples' Republic of China, Mao Zedong attaches great importance to the political and social functions of the drama. He hopes that the traditional artistic form can reflect the aspects of the modern life. So he advocates the development of the modern drama. The artists in the field of drama react positively to his summon. And the development of the modern drama reaches a new level. Mao Zedong's wife Jiang Qing starts to interfere in the modern drama. Based on the large quantities of outstanding plays appear on the celebration of the national Peking opera, Jiang Qing uses the literature theory of "the Left" to adapt and bowdlerizes them and gradually obtains the official approval, and the operas are officially named "The Revolutionary Model Opera". Thereupon, "The Model Operas" come into people's eyes.

**Key words:** The Model Opera; Historical Review; Cultural Revolution