

从旗袍发展看创新

赵莉, 陈明珍

(武汉科技学院 服装学院, 湖北 武汉 430073)

摘要: 本文以旗袍的发展改良过程为主线,分析了旗袍外在结构变化及其与异域文化的融合与碰撞的关系,对旗袍的现代改良创新提出了注重文化内涵的吸收达到形变神似的原则。

关键词: 旗袍; 发展; 创新

中图分类号: TS941.717.8⁺7

文献标识码: A

文章编号: 1009-5160(2008)-0016-03

旗袍被公认为代表我国民族特色的服装,是中华民族文化的象征。旗袍作为中国传统女性服饰的骄傲,承载着几百年来中国女性对美的追求与诠释,有着其阶段性的演变与发展。

1 旗袍的演变历史

旗袍的兴起是从清代旗人开始,经历了:旗人之袍——旗女之袍——民国初旗袍——新式旗袍(20年代文明新装)——改良旗袍(30年代)——时装旗袍。广义上说旗袍经历了三个阶段:清旗女旗袍、民国新旗袍和现代时装旗袍。

1.1 清代旗女之袍

清朝初年的旗袍是圆领,袖口收紧,衣襟右掩,上下直线剪裁,下摆宽大,不开衩,全身较宽松。其风格朴素自然,纹饰自由,色彩素雅。后经200余年,由于满汉文化的交融,旗袍的款式有了极大的变化:领子经历了从无到有、从低到高的变化过程,且形似元宝,袖口平而宽大。并一改清朝初年之简朴风格,极尽奢华,领口、袖口、襟侧等处处镶边,并以多镶为美,但其外观造型仍采用平直线条,衣身宽松,只是之下摆左右两侧出现了开衩。



图1 清朝初年的旗袍



图2 民国时期的改良旗袍

1.2 民国时期的改良旗袍

民国旗袍也经历了经典旗袍(basic style)和改良旗袍两个阶段。第一阶段以传统的直身平面裁剪为主,并开始引入西方的开省道等工艺,使旗袍更加合身。第二阶段引入更多的西式裁制方法,如装袖、装垫肩和拉链等。

收稿日期: 2007-10-23

作者简介: 赵莉(1982-),女,硕士研究生,研究方向:民族服饰文化。

近代旗袍始于20世纪20年代,辛亥革命以后,中西方文化相互渗透,西方服饰文化得以传播过来,对当时人们对穿着产生了很大影响,中国旗袍借鉴西方服饰中长处,加以改良。

30年代,是旗袍登峰造极的年代。30年代旗袍样式变化主要集中在腰身、领、袖及长度等方面。30年代初期,袍腰开始日积月累地收缩,到1934年后,女性身材的曲线终于全部显露出来。“改良旗袍”在结构上吸取西式裁剪方法,如装袖、装垫肩和拉链等,使袍身更为称身合体、更实用。

40年代,上海出现大量职业妇女,旗袍式样也随之发生变化,由30年代初的高领三粒排扣,变成低领一粒扣;由下摆长至脚面,变成下摆只超过膝盖两三寸;面料极少用发亮的缎面,而是用贴近日常生活的冬天哗叽,夏天麻纱之类。衬裙一直保持与旗袍同行,也并未失去其下摆滚蕾丝特色。



图2 近代旗袍

1.3 现代时装旗袍

近年来,在三四十年代的基础上,旗袍的改良加入很多现代设计元素,不同的设计师有自己不同的表现方法。主要表现在下摆的变化,有A式的、不对称的、拼图式的等等。有的则将旗袍的立领加以变化,变成时装款的深V字领或是将立领夸张化等等。更多的设计师则是将旗袍元素运用到现代服装设计中,既兼顾了民族风情又颇具可穿性。如上身为旗袍款式,而裙子的下摆变成迷你A字裙或是不对称设计的纱裙。既可以单穿,也可以配紧身裤。

2 旗袍的文化继承与融合

2.1 异域文化的吸收

在旗袍的改良过程中,从满族人关之前的旗女之袍到清王朝“十八镶”的旗袍,再到民国时期到改良旗袍经历了满汉融合和东西文化的碰撞与融合的过程。

2.1.1 满汉融合

清代早期的旗袍,风格朴素,形制严格,在很大程度上依然保留了满人服饰的特点:线条简练,纹饰自由,色彩素雅,腋部明显收紧,袖口较小,两侧不开衩。

经过清代200余年的历史,旗袍和汉族服饰的进一步融合,使其在造型及装饰手法上都有了很大的改观。根据出土的实物考证,清初的旗袍还未出现后来代表其标志的立领,而只是简单的圆领,并在领口边缘镶以精细的滚边,穿着时可在脖颈上搭配一条领巾作为装饰,这也许就是立领的雏形。同时,领头、袖端、襟侧和衣裾的多层各色滚饰以及如意纹样也成为旗袍的重要标志之一。

2.1.2 东西文化的碰撞与融合

从旗袍的近代的发展来看,它在保持了中国传统文化内涵的同时,大量吸收了西方的思想观念和制衣技巧,融和演变出东西合璧的现代旗袍。现代旗袍,无论从其外形塑造还是内部结构来看,无不蕴含着东西方服饰风格的双重特点。

中国古代服装,重服饰图案而不强调人体曲线。中国一贯不赞成太触目的女人,对人体也持十分含蓄的态度。古代的美人,脸是主要的,削肩、平胸、细腰、窄臀、单薄的美人压在层层衣衫底下。与历代中原服装相比,旗人之袍就算是称身适体的了,但它只是修长了旗女的身材,却依然隐藏着她们的身體。民国旗袍受西方人本思想的影响很大,西方服饰充分表现甚至夸张人体线条,往往不惜采用极端的方法。袍服的基础形制源自于中国传统服饰,而紧身贴体的外形强调着形体的存在,突出地表现了女性体态的曲线与柔美。这种完全适体的造型是以相适应的结构处理为基础的,特别是胸、腰、臀围上相同数量的放松取值,更是鉴于东方女性的

体型特点而设置的,省道的也因此而更为精细。这种纯西式的裁减技巧使得旗袍的整体表现力更为完善。

旗袍是中西合璧的产物,虽脱胎于清代旗人之袍,却已具备了独立的、与旗人之袍迥然不同的风格韵味。

2.2 形变而神似

旗袍道更新改良,重在悟性,不是简单的形式的变化和轮廓的修补,而需在领悟其文化内涵和装饰韵味的的基础上进行再创造。追求的不仅仅是“形似”,更重要的是“神似”。改良过的旗袍,应该给人们留下的印象是:旗袍的身影、旗袍的感觉、旗袍表达的精神、旗袍的姿色。在改良的探索中,一批设计师以各自对旗袍对理解,创造了一些不通风格的新作,显现出都市风光的亮点。一种是以现代审美观念和现代着装感觉为基础,引入传统服装精神,通过结构分割和服饰重新组合,突破传统服装的局限,将现代休闲风格引入中式服装中;一种是将中国博大精深的传统文化与欧美简洁时装形式相结合,为突出个性,体现都市趣味和古典韵律,选用进口面料,运用立体裁剪,满足多数消费者需求;一种是运用强烈反差产生独特效果,既选用流行面料完成民族样式,也选用古典面料体现现代服装。

3 小结

旗袍在历经了300多年的沧桑变化后,依然享有“东方奇葩”、“服装之最”、“Chinese Dress”等诸多美誉,由此见证了“经典代表永恒”。旗袍永久的魅力在于它的变化无穷,在于它的独特神韵与现代时装的共通性。旗袍的创新也是如此,旗袍的美在不同时代特征中得到不同的体现和升华,而投注于旗袍的目光却包含着更多服饰之外的情感因素,那就是一种民族服饰上的家园情绪。因此,旗袍的设计可以千姿百态,但旗袍的精神却永远只有一种。中国旗袍,它存在的意义,已经不仅仅是一种“服饰”,而是一种象征、一种标志、一种符号、一种骄傲。这就要求我们在进行创新设计的时候要坚持一定的原则,保持文化的不变、不断。

参考文献:

- [1] 陶方宜. 老上海的梦幻女性[J]. 文学港, 2007, (01).
- [2] 黄燕敏. 旗袍的底蕴与创新设计[J]. 丝绸, 2006, (12).
- [3] 张祖芳,尚笑梅. Study on the Application of Standing Collar Pattern[J]. Journal of Donghua University, 2001,(04).
- [4] 卞向阳. Origin of Qipao Fashion in Early Republic Period[J]. Journal of Donghua University, 2003,(04).
- [5] 卞向阳. Shanghai's Fashion During Republic Period[J]. Journal of Donghua University, 2004,(02).
- [6] The History of the Qipao[J]. Women of China, 1999,(08).
- [7] 张祖芳,尚笑梅. Study on the Application of Standing Collar Pattern[J]. Journal of Donghua University, 2001,(04).
- [8] David. Passion for Cheongsam[J]. 文化交流, 2003,(01).
- [9] Art Work Qipao[J]. Women of China, 1997,(04).
- [10] 盛羽. 旗袍的历史演变及社会价值初探[J]. 宁波大学学报(人文科学版), 2003,(03).
- [11] 子林. 典型的中国女装——旗袍[J]. 新长征, 2005, (16).
- [12] 薛志雄. 不同时期旗袍的设计文化意涵[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2006, (S1).

Looks at the innovation from the Chinese dress development

ZHAO Li, CHEN Ming-zhen

(Wuhan Institute of Science and Technology Institute of Textile and Apparel, Wuhan Hubei 430073, China)

Abstract: This article take the cheongsams development process as a master line, has analyzed the cheongsams external structural change and it's with the foreign land culture fusion and the collision relations, proposed to the cheongsams modern improvement innovation the attention culture connotation absorption achieved the deformation's an excellent likeness principle.

Keywords: cheongsams; Development; Innovation