

京剧老旦形象的塑造

老旦，是京剧乃至整个戏曲旦角行当中十分重要的人物类型。笔者作为从艺多年的京剧老旦演员，想通过自己的舞台实践，谈谈老旦形象塑造的一些体会。

首先，演员必须深刻理解老旦角色的特殊性、重要性。

与青衣、花旦、刀马旦相比，老旦是舞台上失去了“青春魅力”的老年女性。除了《百岁挂帅》中的余太君、《大辽圣后》中的肖太后等一些叱咤风云的老旦形象担纲主演外，大多数的老旦角色在全（本）戏中都属于配角，用以衬托主角，丰富人伦，增加色彩。

老旦角色有它的特殊性、丰富性。在传统戏中，她们可以是国母王后、官宦高堂、乡绅家慈、师太神尼等等有身份、有地位、有绝技甚至有法术的上流人物，也可以是中等人家的亲娘后母、寡嫂遗孀，还可以是下层平民的族母长辈、佣妇乳娘等。这林林总总的老年女性形象，是生活的印记、岁月的符号，她们大多体现着正直、忠烈、坚毅、刚强，是一个个脊骨挺立、襟怀坦荡的正面形象！

余太君、吴国太、老年穆桂英、《岳母刺字》中的岳母等等，都是深明大义、仁慈宽厚的形象。当然，在反映我国革命历史题材的现代京剧中，诸如《红灯记》中的李奶奶、《沙家浜》中的沙奶奶、《杜鹃山》中的杜妈妈，则更是志存高远，义薄云天，赴汤蹈火，大义凛然。

在忠孝节义观长期成为我国民众伦理道德与价值取向的情况下，舞台上的老旦代表着生活中的长辈，已被赋予了一种尊亲为上的信念导向和慈怀博大的理想色彩。

她们常常是一语中的，一锤定音，在重要时刻闪亮登场，成为扭转颓局、推进情节的拐点！

她们常常是一身正气，一诺千钧，在紧要关头挺身而出，成为化解纠纷、消弭矛盾的关键！

其次，演员必须自如地运用多种艺术手段，精心塑造你已认识理解了的老旦形象。

唱，要有强度。京剧中老年旦的唱腔一般都是铿锵有力、响亮高亢的。尤其是在义正词严、慷慨激昂地指责、批驳或痛斥

对方的时候，就如《沙家浜》的沙奶奶在“斥敌”一场中，节奏快、板式急、声声泣血、步步紧逼，一气呵成，畅快淋漓。

念，要有力度。老旦在戏曲舞台上大多是饱经风霜、老练成熟的形象。她们“念”的台词，常常是蕴含着对生活甘苦的深切感受，对善良美好的不懈追求，常常是喷发着对人情世态的淋漓宣泄，对凶残险恶的刻骨仇恨，所以，一定要念出力度来，念出功夫来。如《红灯记》中的李奶奶“痛说革命家史”一段，一字字都带着感染力和震撼力，一句句都有着穿透力和征服力！

做，要有信度。就是说表演要控制适当，真实可信。老旦就是老旦，不管我们怎么夸张或包装，她毕竟是人老力衰甚至龙钟年迈的形象。因此，老旦演员的做派，一定要技艺纯熟，拿捏准确，一招一式，一举一动，一颦一笑，一瞄一瞥都要恰如其分，恰到好处。比如京剧《对花枪》中的老年姜桂芝，虽然义愤填膺、慷慨陈词地痛斥、责打忘恩负义的丈夫罗艺，恨则恨矣，狠则狠矣，但二人毕竟曾经夫妻一场，打骂之中实有手下留情之处。总之，“信度”的掌握在于胸有成竹，中规中矩，合情合理，欠则火候不到，过则功力不足。

当然，演好戏，塑造好角色，离不开导演、音乐、舞美、道具、服装等多重艺术元素的配合与衬托。

第三，演员必须清醒地意识到老旦形象创作的难度，提高认识，进取不已。

作为一个好的老旦演员，应该钻得进去。要精准细致地掌握不同时代、不同民族、不同地域、不同家庭、不同身份、不同性格、不同境遇、不同场合的老年形象。演戏先做人。要襟怀博大、宽厚包容，你如果没有大家慈母、名门高堂的心胸和气派，怎么能表现出她们的雍容大度、淡雅镇定？

作为一个好的老旦演员，应该走得出来。你扮演的“这一个”老夫人、老太太、老母亲，是在这一特定的舞台时空中，特定的人物关系里生活与拼搏着的老年女性形象。她似彼非彼，如我非我，我凌其上，我在其中，这大概就是从艺之精髓吧。

责任编辑/孟彦军