

安徽大学

---

硕士学位论文

---

浅谈博山孝文化

---

姓名：于斐

---

申请学位级别：硕士

---

专业：历史文献学

---

指导教师：梅兴柱

---

20070401

# 浅谈博山孝文化

## 中文摘要

孝文化是我国传统文化宝库中的重要组成部分。古往今来，孝文化在弘扬中华民族的传统美德，维系家庭和睦，增强民族团结，稳定社会等方面，都起到了十分重要的作用。

博山孝文化源自一个美丽的传说：相传东周末年，齐国女子颜文姜婚后丧夫，婆母对其百般虐待，但她以德报怨、以孝事公婆，后来，为救一方百姓杜绝水患而坐化为神。在其坐过的地方涌出一眼清泉，即“灵泉”，并由此形成了“孝妇河”。之后，人民为感念其孝心和恩德，遂在“灵泉”处建祠立庙，并世代供奉。这一传说在鲁中大地代代相传绵延不断。在封建社会，颜文姜被历代统治者推崇备至，被封为“顺德夫人”，颜文姜庙也多次进行整修和扩建。文献关于颜文姜孝德故事的记载最早见于晋代郭缘生的《续述征记》，之后，南北朝陈文帝元嘉年间顾野王《舆地志》、唐朝李亢《独异志》以及山东现存最早的方志、元代于钦所撰的《齐乘》也进行了相关记载，现存于文姜祠内的历代庙碑也进行了记载。本文主要通过历史传说、文献典籍和庙碑记载，分析颜文姜孝文化的历史渊源，并通过颜文姜的故事透视封建社会妇女的地位和颜文姜的优良品质；通过博山庙会的发展历程、博山经济的发展状况、博山的人文景观以及民风民俗等相关内容展示孝文化在博山地区的广泛影响；通过诠释现代化经济条件孝文化与政治、孝文化与经济、孝文化与道德、孝文化与和谐社会的关系，进一步探讨博山孝文化在现代化进程中的重大作用。尤其是在 21 世纪的今天，人口老龄化已成为世界各国普遍面临的一个重大社会问题的时候，深入研究中华民族传统的孝道思想，继承和弘扬中华民族尊老敬老养老的传统美德，对于迎接人口老龄化挑战具有十分重要的意义。

颜文姜孝文化是祖先留给我们的宝贵精神财富，在博山的历史发展进程中，无不渗透着颜文姜孝文化的影响，发掘、整合并发扬光大这一地域文化资源，有利于展示博山人民健康、快乐、勤劳和热爱生活的秉性。近年来，随着人们对多

样化、多层次精神文化产品需求的增长，地域文化以其独特的风格和特点越来越受到人们的喜爱，对博山孝文化进行产业开发，并使之形成具有一定规模和影响的文化产业，可以为当地提供招商引资和文化旅游的商机，为地区经济发开辟新的增长点。

关键词：博山 孝文化 影响

## **A Brief Study on Boshan Filial Piety Culture**

### **Abstract:**

Filial piety culture is a very important part of China's traditional cultural treasure. Through the ages, filial piety culture fulfills a useful function in propagating Chinese traditional virtue, maintaining family harmony, strengthening national unity and stabilizing society.

Boshan filial piety originates from a beautiful legend: At the end of the Eastern Zhou Dynasty, a lady called Yan Wenjiang in the Qi Kingdom whose husband died after marriage was maltreated by her mother-in-law. But she still shows filial piety to the mother-in-law. Later, she died in order to save people from floods. In the place where she died, there appeared a spring, i.e. Fairy Spring, and a Filial Lady River. Later, people set up a temple to memorialize her filial virtue. In feudal society, Yan Wenjiang was respected by rulers and rewarded as "Virtuous Lady". The stories about her appeared in Jin Dynasty, Northern and Southern Dynasties, Tang Dynasty and Yuan Dynasty. Through the history tales, documents and temple tablet records, this essay tries to analyze the origin of Yan Wenjiang filial piety, and in this way tries to reflect women's status in feudal society and Yan Wenjiang's virtue; what's more, the essay tries to show filial piety's influence in Boshan area and probe into Boshan filial piety culture's important function in the process of China's modernization.

Yan Wenjiang filial piety culture is a spiritual treasure from our ancestor. Nowadays, since people pay more attention to regional culture, we should exploit Boshan culture, thus we can get more chance for the development of regional attracting business and cultural tourism, then we can develop new increasing points in the growing of regional finance.

**Key Words:** Boshan Filial piety culture Influence

# 前 言

“孝”是中国特有的一种文化表现，孝文化是我国传统文化宝库中的重要组成部分，它的核心思想是尊老、敬老、养老，强调代际关系和谐。古往今来，孝文化在维系家庭和睦，增强民族团结，稳定社会等方面都起到了十分重要的作用。汉字的“孝”，上半部为老，下半部为子，《说文解字》对其注解是“善事父母者，从老省，从子，子承老也。”它会意中华民族代代传承，后人与前人血脉相依，彰显中华民族的和谐。博山孝文化的实质是当地居民根据历史传说和文献典籍记载，不断形成和发展起来的颜文姜文化。她所描述的是生活在鲁中大地的青年女子颜文姜以德报怨、以孝道事公婆而演化为神的故事。受颜文姜孝文化的影响，博山地区的经济、文化、民风民俗都打上孝文化深深的烙印。在全面建设和谐社会的历史进程中，对颜文姜孝文化进行具体的、历史的考察，深入了解它的历史意义和现实价值，有利于激发当地居民对家乡的热爱之情，增强人们的赡养观念，增强民族自信心和自强心，有利于和谐社会的建设，也有利于地区经济的长远发展。

# 独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得安徽大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：于斐

签字日期：2007年5月20日

# 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解安徽大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权安徽大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

(保密的学位论文在解密后适用本授权书)

学位论文作者签名：于斐

导师签名：

签字日期：2007年5月20日

签字日期： 年 月 日

学位论文作者毕业去向：

工作单位：湘潭职业技术学院

电话：0533-2828826

通讯地址：湘潭职业技术学院

邮编：255314

# 一、关于颜文姜的文献记载和历史传说

博山位于淄博市的南部，是一座美丽的山城，这里有历史最悠久的齐长城，有始建于后周的颜文姜祠，是“长勺之战”的古战场，还是清代帝师孙廷铨、清代著名现实主义诗人赵执信和“县委书记的好榜样”焦裕禄的故乡。博山古代称为颜神镇，周为齐地，汉属莱芜、般阳两县地，南朝宋置贝邱县，隋属淄川，唐宋沿之。之所以叫颜神是因“周末齐国西南郊长城岭下之北鄙，有孝妇颜文姜居岭下，歿而有神，故后世目其地为颜神”。<sup>①</sup>起初只为村，因地出石炭，土可甄陶，就居者日众，因改村为店，时在金朝，元入益都后称镇，清雍正十二年，割淄川、莱芜两县部分村庄改设新县，名曰博山县。源于颜文姜传说而得名的“孝妇河”全长117公里，在淄博境内流程达77公里，横穿博山、淄川、经张店、绕周村，入桓台马踏湖，后经广饶、博兴入小清河，注入渤海，其领域面积的产值占淄博市的一半，被称之为淄博市的“母亲河”。有关孝妇颜文姜的传说，在淄博地区妇孺皆知，世代相传。据史者考证，颜文姜是东周末年人，因事姑至孝，德行感天而使得“灵泉”生于室内，这一传说自周末至晋朝700余年间只是口碑相传。关于颜文姜传说的文字记载，大致有以下几个方面。

## （一）历代笔记的记载

最早记载颜文姜故事的文献资料见于晋代（公元266年）郭缘生《续述征记》一书，载有：“梁邹城西有笼水，云齐孝妇诚感神明，涌泉发于室内，潜以缙笼覆之，由是无负汲之劳。家人疑之，待其出，而搜其室，试发其笼，泉随喷，涌流漂居宇，故命笼水。”<sup>②</sup>这是最早对颜文姜故事的文字记载，叙述齐地孝妇颜文姜为侍奉公婆远道取水感动神灵，使灵泉生于室内，并由灵泉而引“笼水”的故事，但此时记载的主人公齐孝妇尚无姓名。南北朝陈文帝元嘉年间，顾野王《舆地志》记载：“笼水古名孝水，齐有孝妇颜文姜，事姑养孝，远道汲水，不易寒暑易心，感得灵泉，生于室内，文姜常以缙笼盖之，姑怪其取水即得，非意相供，姜不在，私入姜室，去笼观之，水即喷涌，坏其居宅，故俗亦呼为笼水。”<sup>③</sup>唐朝李亢《独异志》载：“淄川有女曰颜文姜，事姑孝谨，樵薪之外，复汲山泉以供姑饮。一旦，缙笼之下，忽涌一泉，清泠可爱，时人谓之‘颜娘泉’，至

今利物。”<sup>[4]</sup> 因唐初这一地区隶淄州的淄川县，李亢在《独异志》中的记载说明孝妇颜文姜故事在当地的影晌扩大，此时的泉水已经被尊称为“颜娘泉”。孝妇颜文姜也被奉为神明，并为之立庙建祠。

## （二）历代方志的记载

山东现存最早的方志、元代于钦所撰的《齐乘》记载：“齐有孝妇颜文姜事姑孝养，远道取水，不以寒暑易心，感得灵泉生于室内，文姜常以缙笼盖之。姑怪其须水即得，值姜不在，入室发笼观之，水即喷涌，坏其居宅。故呼为笼水，今孝妇河也，出益都县颜神镇孝妇祠下。”元代颜神属益都路益都县，《齐乘》的记载更加详细地描述了孝妇颜文姜侍奉公婆的辛苦，“笼水”即是孝妇河的古代地名。曲阜《颜氏陋巷志》记载：烈女文姜，复圣后裔之女也，幼许聘青州李氏，未婚夫亡，恫姑失养，往事焉。尝远汲新泉以供姑嗜，诚感神明，泉涌室内，以缙笼覆之。家人待其出，发其笼，泉涌成河，故名“笼水”，一名“孝妇河”……至此，颜文姜被附会成孔子大弟子复圣颜渊的后裔而身价倍增，被尊称为“颜神”，称颂为烈女，使得这一带的自然与人文都要从她身上汲取力量。于是，博山地区的山被称为颜山，水被称为孝水，地被称为颜神。清康熙四年的《颜神镇志》载：元代，颜文姜被封为“卫国夫人。”由此可以看出，在以孝治天下的封建社会，统治者对颜文姜的极力推崇，使其影响也进一步扩大。

## （三）历代碑碣的记载

颜文姜立庙祭祀、步上神坛，据现存史料考证，当在北周，“第考是庙创始自后（北）周”。嗣后，历代均有维护修建，在此过程中，留下不少碑碣，这些碑碣记载了以颜文姜为符号的孝文化在博山地区受到崇拜和弘扬的情况。

北宋咸平六年（1003年）户部侍郎周沆（益都人，进士出身，官至户部侍郎）在其所撰写的《修孝妇庙记》石碣中记载道：“孝为天地之经，神乃阴阳不测，生当异矣，死则庙焉，颜娘之神是其徒也。侍姑之孝，汲水之劳，聿有灵泉，潜生密室，当笼覆而湛处。外莫知其感通，暨源发而派流，众方骇其灵异，孝妇之水因滋以名。”<sup>[5]</sup>北宋熙宁

六年(1073年)淄州教授商亿在《增修孝妇庙碑记》中写道：“距淄之南五十里，有水发源于山足，趋梁邹而贯乎清济。昔人构室于源上以为祠，按《地志》：齐有孝妇颜文姜，常逾历山险，负汲新泉奉姑之所嗜。一旦感泉涌室内，派流远注，故其地曰颜神，水曰孝水，祠曰颜姜之庙。其碑志多所剥黥，独梁乾化(后梁911年)中刺史高霸以岁旱祈祷，即日获雨，而命颜休续其属纪始年，仅可详究。……增起新址，宠敞有加，功兴于中夏，迨仲秋而祠成。自乾化迄今百有六十年，中间殆尝经葺，至是再新，而基构始大。”<sup>[6]</sup>商亿的修庙记在颂扬颜文姜执孝于家人的基础上，突出了其恩泽一方的能力。虽然，久旱祈雨带来的喜悦具有某种偶然的成分，但结果却使颜文姜的孝德精神得以进一步扩大，颜文姜在人们心中的形象也逐步高大。北宋熙宁八年，宋神宗敕封颜文姜为“顺德夫人”，颜文姜祠被赐额曰“灵泉庙”。<sup>[7]</sup>“敕女石碣”记载：“敕淄州孝妇颜文姜，朕躬执珪币，郊见上帝凯为万民蒙嘉气获美祥，既又昭天下，凡山林川谷之神，能出云雨，殖材用，有功烈于民而爵尚未称者，皆以名闻，将遍加礼命以褒显之……今可特封顺德夫人，仍赐灵泉庙为额。”<sup>[8]</sup>颜文姜被奉为“顺德夫人”，充分说明宋朝统治者对以孝治天下的重视程度。“中书门下牒石碣”和“敕女石碣”现仍嵌于颜文姜祠大殿内东墙上。“中书门下牒”石碣记载：“唐天宝五年立庙于水次”。根据此石碣记载，颜文姜庙始建于唐朝天宝五年，与民间传说中建庙在时间上晚了120余年。宋进士王公彦在《谒顺德祠》载：“白云祠枕乱山青，一笼寒泉万古声。山若未平泉不竭，夫人长得孝为名。”<sup>[9]</sup>讴歌了孝妇颜文姜的事迹。

高唐人田兴祖于阜昌四年(齐·刘豫1133年)作《谒孝妇颜文姜庙》曰：“本固枝还茂，源澄脉必清，兗公延庆祚，烈女绍休声，远汲虎狼径，幽通天地情。孝行世难匹，风流谁与同，至今岩窞上，祠观郁峥嵘。”<sup>[10]</sup>元代奉议大夫般阳路总管潘继祖在《咏颜文姜祠并序》诗碑中写道：“孝感通天地，休风贯古今。外场灵炳炳，内蕴德愔愔，顺用阴柔道，冥符实媪心。荒年能作稔，早日解为霖。”<sup>[11]</sup>明万历四十二年(1614年)，本镇捕盗通判范一儒在撰写的《重修颜德祠记》中较详细地记叙了颜文姜祠的兴衰，文曰：“不佞笼水，下车例谒孝妇神祠，见残碑卧于荒草，离头没于泥沙，心伤之。……随寻其业而葺之，令此石与此庙更新焉。……已唐天宝征辽，兵经笼水，神以七箸饷军。今城南营栏，尚其故处。后复助阴兵成功，天子特命汾阳郭公创建祠庙……熙宁间始褒封顺德夫人，仍赐灵泉庙额，其壁篆斑斑俱在也。我朝弘治己卯(1495年)，复建寝殿两庑，香亭门左右翼，而规制愈宏敞矣。自唐迄今，兴废举坠不一。”<sup>[12]</sup>此记详细记载

了颜文姜祠的兴衰历史，并特意指出唐天宝征辽期间，天子得颜神帮助的情形，以及对此祠的扩大修缮过程，反映了明朝统治者对孝德教育的重视程度。明人杨文卿在《修灵泉庙记》中记载：“泉涓涓而涌室兮孝妇之德，河汤汤而远逝兮孝妇之泽。泽之流兮民守富，德之化兮民无惑。”<sup>[13]</sup>则更进一步强调了“孝”的文化感染和涤荡作用。明正德进士熊荣在《题孝妇泉》诗中曰：“孝妇河名自古今，源头一派更泓深。何当吸去为霖雨，洗尽人间不孝心。”<sup>[14]</sup>清康熙五年，孙廷铨撰写的《修灵泉庙碑记》记载：“淄长邹梁之间有孝妇河，其源南出长城山下，则颜文姜灵泉庙也。据史志称：“文姜事姑至孝，常自负远山新泉以供姑，一日缙笼之下忽涌一泉，清冷可爱，时谓之颜娘泉。后人择其居庙祠之……”“夫生而事之，死又能世世俎豆之，惟夫人之孝惟不匮。爱其人以及其所事，又敬其祠及其所事，惟乡人之追孝为不衰。”“孝水洋洋，东国是疆，介邱封麓，长城巨防。猗猗孝妇，烁烁颜姜，视远惟迩，执德惟常，史勤竭节，以奉姑嫜。”<sup>[15]</sup>这些溢美之词真实地反映了人们对颜文姜的爱戴，以此教导人们以她为楷模，爱其人敬其事，勤劳善良孝敬老人。

《风雨竹》诗画碑，系清代道光丙午年博山知县杨春喈夫人吴静君画并题诗，诗曰：“者番瞻拜慕前贤，挚孝由来可动天。情节高风谁与比，为栽修竹护灵泉。”碑的右上端是杨春喈的题跋：“丙午春杪，二麦苦旱，喈同僚友步祷于夫人之祠，次日大沛甘霖，欢腾遍野，咸呼娘娘雨。缙笼余涌百里同沾，因倩内子画竹勒石，以当匾额。盖竹以象德，风雨之竹所以志灵也，是为跋。”该碑现存于颜文姜祠正殿后墙，为碑碣中佼佼者，历来为人们所珍爱。中华民国十四年，邑人李守中撰文《重修灵泉庙碑记》曰：“孝感灵泉事綦详，自唐以下迄于有清，凡六、七代之碑记，汇而著之，书其间叙述者备矣。第考是庙创始自后周（北周），重建于盛唐，递嬗至宋元而降，中更千数百年代经修葺，纪载遥远，制未尽悉。近惟康熙初之一大工作，梗概尚可追述，盖自是而庙制始盖恢廓也。嗣泊乾隆，道光间复经修缮三、四次。最后则光绪九年一役，与永济桥工同，得各乡区及旅博客籍诸善士相与赞成，规模仍旧，貌乃一律更新。”<sup>[16]</sup>另外，还有立于康熙甲辰年（1664年）《进香颜神镇叙》碑，立于乾隆五十年的《重修翁姑祠》碑；立于光绪十年的《重修灵泉庙并永济桥碑记》等碑碣。

颜文姜祠内有元、明、清历代石碑共计79方，这些碑碣流传有序，保存完好，反应了封建统治者在以孝德统治的大环境下，对颜文姜的孝行的推崇和表彰，祠内碑碣内容大都讲颜文姜侍奉公婆的故事，以此提倡孝义，以及旧庙维修和扩建的事宜，在一定程

度上反映了当时的社会背景和人文现象。

#### （四）民间关于孝妇河和颜文姜祠的传说

民间关于孝妇河和颜文姜祠的传说很多，最具代表性的有两个。一是相传东周末年，博山凤凰下年轻的姑娘颜文姜刚被娶进郭家门，丈夫就病死了，心地善良的颜文姜对公婆不离不弃，当父母来孝敬。每天到三十里以外的石马去挑水，但婆婆怕她在挑水的路上偷懒，特意做了一对尖底水筒，让她在挑水的路上无法歇息。后来，太白金星路过此地心生怜悯，用神鞭在路边戳上许多喇叭形的小坑，并送马鞭给颜文姜，让她放到水缸中，用水的时候就提一提，但不能提过头，颜文姜一试果然灵验。后来婆婆感到疑惑，揭开水缸发现马鞭，顺手扔到了地上，这时，水柱顺着缸沿往外涌，滔滔滚滚地翻着浪头朝院子冲去。颜文姜为救公婆不计前嫌，舍身救起公婆，制服了水患，从此坐化为神，在她坐化的地方，出现一眼清泉，顺山势向北流去，由此形成一条河，古人将泉称为“灵泉”，河称为“孝妇河”。这个传说与有关志书典籍记载基本相符，因故事多年流传民间，故事情节也越来越具体。

另一个关于颜文姜祠的传说：唐初的一个夏天，唐王李世民率大军东征，路经西长峪道，来到神头这个地方。因为天热，三军长途跋涉，人困马乏，又饥又渴，唐王便传旨寻找水源，但神头四面环山，人烟稀少，十分荒凉，正在人人心焦口燥一筹莫展的关头，从南面来了一个白发苍苍的老婆婆左手提个四鼻水罐，右手拄一根龙头拐杖，御林军见了喜出望外，连忙向老婆婆讨水喝，老婆婆爽快的答应了，但三军将士喝饱后罐子里的水还是满满的。唐王惊讶，后派人打听到这个地方叫颜神，东周时有个孝妇叫颜文姜，她秉性勤劳贤淑，孝敬公婆，治服了洪水之患，救活了一方百姓的生命，人们感念其恩德，在当地建了一座“颜奶奶庙”，四时香火不断。唐王赶到庙前焚香跪拜，虔诚祷告：东征归来，一定给老人家塑造金身，建九十九间无梁大殿。后来，唐王东征凯旋又路过颜神，许愿之事早已忘记，当队伍走到离神头五里多远的马棚时，黑压压的马蜂群铺天盖地向大军袭来，御林军被蜇得鼻青脸肿，队伍大乱，唐王恍然大悟，想起当年颜神赐水和自己许愿之事。于是，请来名工巧匠就地建庙，在神头建了九间无梁大殿，并亲笔书写“孝妇祠”三个大字，制成金字大匾，悬挂于山门的上方。

孝妇河传说与文姜祠传说都是围绕民女颜文姜事姑至孝而展开的，孝妇河的传说

在时间上更加久远，影响更加广泛，但在民间口碑相传的过程中，人们往往加上自己的好恶，对颜文姜的处境更加同情，对其婆婆行为更加憎恨。为挽救这一局面，人们创造了第二个传说，以此教化人们好心必有好报，孝敬双亲与为百姓造福不仅受到人民的爱戴，更能受到统治者的褒奖，这对没有社会地位的广大妇女而言有极大的激励作用。

## （五）孝文化标志性建筑——颜文姜祠

根据《博山区志·颜神地名考略》记载：唐朝天宝年间，有人在灵泉山建起一座颜文姜祠，称作“孝妇庙”，又称顺德夫人祠，但根据祠内碑文和史志记载，该祠始建于北周（公元557年），更建于唐天宝五年（746年）。宋熙宁八年（1075年）进行了扩建，清朝康熙十一年（1672年）又增建大殿的卷棚前廊及部分附房，占地3660余平方米，八十三间房屋，建筑面积1368.34平方米。颜文姜祠在1956年曾被列为省级重点文物保护单位。1957年政府拨款将其修整后，一度辟为淄博市博物馆。“十年浩劫”中，颜文姜祠遭受严重破坏，趋于倾废。1981年政府再次拨专款二十六万元，聘请曲阜文物管理委员会古建维修队按原貌修复，历时一年，于1982年9月主要建筑修葺竣工，现为博山区文物管理所和淄博陶瓷博物馆驻地<sup>[17]</sup>。颜文姜祠位于博山区山头镇西神头村的凤凰山下，坐北朝南，面阔三间十一米，进深一间六米，门楣上悬“颜文姜祠”匾额，系中国著名书法家舒同于1982年秋题写。山门两侧各蹲石狮一个，狮身一米多高，雄雌相对，遥相呼应。步入山门有两尊高达四米的木雕彩绘门神，山门内迎面是香亭，高八米余，东西四米，南北宽三点六米，亭内重塑颜文姜木雕金身坐像一躯。亭檐下悬“顺德夫人”匾额一方，香亭两侧有四通古碑，高三米多，明洪武年间秀才、青州左参军陈璧在《咏孝泉》诗中称：“孝成天地感，名重古今知。松挂唐时月，苔封宋代碑。”<sup>[18]</sup>可知，此碑为宋代遗物，是颜文姜祠历经风雨沧桑的见证。过香亭就是名闻遐迩的灵泉，位于正殿前院中心，垒石为池，呈七米半正方形，深三米，四周雕栏环抱，汛期水自正殿殿基下涵洞涌出，是孝妇河之源。大殿四周有高5米的门扇，清初顺治年间，邑人孙廷铨主持维修时，以砖石围筑东、西、后三面，在殿前增建卷棚，殿前檐下有木制卷廊，檐枋皆饰以彩绘。殿内塑有高达三米的颜文姜木雕金身坐像，端庄慈祥。卷廊前的柱子上悬挂清现实主义诗人赵执信于康熙年间撰文并书丹的抱柱楹联：“惊天地感社稷莫大于孝，配江河揭日月至诚如神。”<sup>[19]</sup>

颜文姜祠的后院有“寝殿”、公婆殿”、“爷娘殿”，均清代建筑；西殿一列为郭

公祠、百子殿；东殿为钟鼓楼、王爷殿。1993年四个殿内新增声、光、电动功能的《颜文姜的传说》十组群像。人物造型逼真，使妇孺皆知的孝妇颜文姜传说展示在游客的面前，更加形象地感受到博山地域文化的深厚。

## （六）从颜文姜传说透视封建社会妇女的地位

黑格尔认为：“中国纯粹建立在一种道德的结合上，国家的特征便是客观的‘家庭孝敬’，中国人把自己看作是属于他们家庭的，而同时又是国家的儿女。”<sup>[2]</sup>颜文姜传说在博山历史上源远流长，她是忍辱负重、忠义为人的母系社会遗说的原型再造。在中国漫长的社会历史中，妇女的地位非常低下，“三纲五常”、“三从四德”等封建礼教桎梏着妇女毕生的命运。在天经地义的“孝”上，妇女也要付出沉重的代价。如颜文姜的处境很悲惨，“寅时娶进颜家女，卯时死了郭家郎。”她唯一的出路就是替死去的丈夫侍奉父母尽孝，虽然她做到了待翁姑如父母，但婆婆还百般刁难她，让她用尖底的水梢远道取水，受尽虐待。作为一个女人，一个守寡的儿媳妇，在封建社会家谱中一般不予记载，甚至有的妇女一生中只能用“XX氏”作标记。因此，尽管颜文姜是孝妇，但在“二十四孝”中却没有她的名字，在“二百四十孝”中也不见她的踪影。当然，也存在有夫之妇被剥夺行孝权力和功劳的。如《后汉书·烈女传·姜诗妻》载“诗事母至孝，妻奉顺尤笃。母好饮江水，水去舍六七里，妻尝溯流而汲，后值风雨不时得还，母渴，诗责而遣之”。姜诗妻子因风雨不时，没有汲回江水，就被姜诗赶出了家门，但令人不解的是在二十四孝图中，孝的功劳记载到了姜诗的身上。当然，封建社会的妇女被丈夫休去也是很正常的事，清代人赵佺在《弃妇词》中写道：“东家有新妇，四德无不全，中馈相夫子，邻里称其贤，妇职既克尽，辛勤亦有年，只因颜色衰，中道忽弃捐。弃捐不须苦，一散岂复聚。羞看嫁时衣，难忘展眉语，惆怅离门庭，回头顾儿女”。

从颜文姜的处境到姜诗妻遭遣的过程，以及只因年老色衰妇女就被丈夫休去的事件中可以看出，在男尊女卑的封建社会，妇女只是男人的附属品，处于社会生活的最底层，没有家庭地位，更谈不上社会地位了。

## （七）博山孝文化的品质

在漫长的封建社会里，孝被视为“百行之先”，是立身处世的根本。为了宣扬“孝道”和“孝治”，春秋时期出现了《孝经》，而汉代就专为孝子立《孝子传》，到宋代有了“二十四孝”，清末出现过《百孝图》和《二百四十孝图》。“闵子骞单衣顺母”、“老莱子戏彩娱亲”、“董永卖身葬父”和“丁兰刻木事亲”等关于孝的故事不断得到传颂。孝妇颜文姜婚后丧夫，但她一心一意侍候公婆，却被骂成扫帚星，婆婆还做尖底的水筒让她去三十里外的地方挑水，但她在挑水的路上还急路人所急，热忱帮助别人，最后，她不计前嫌，舍身救助公婆和一方百姓。颜文姜这种忍辱负重、事孝至亲、矢志不移和心底善良的行为，反映了封建社会中一个劳动妇女被压抑被磨难然而仁慈善良，特别是在危急时刻以柔软之躯不惜牺牲自己，承担灾难的社会责任心和为民解难的优秀品质，这种品质首先表现为忍而忠，即在遭受生活磨难和重压面前，她忍而不怨，并在现实生活中热忱助人，蕴涵着坚韧不息创造美好生活的精神品质。其次表现为诚而信，她真诚地面对生活，面对艰难的处境，仍然真诚守信。再次是表现厚而孝。她无怨无悔的忍受生活，朴实厚道，真心实意的相待亲人、邻居，尊长爱幼。最后表现为强而义，她面对突如其来的灾难，忘我仗义，不惜牺牲个人的生命。所以，颜文姜所代表的正是封建社会最底层，长期被侮辱、被压迫的广大妇女，然而她们却忍辱负重、身体力行以彰显美好品德的真实写照。从客观上讲，颜文姜代表的孝文化有别于其他封建社会所倡导的孝，颜文姜的孝行多少存在抵制男权主义封建思想的作用，她的孝行虽然没有进入孝行榜，但在当地人们心中树立了一个伟大的形象。已故山东华夏古建筑设计院院长潘荣生在《山东古建筑一绝》——揭开颜文姜祠的面纱一文中指出：兴建颜文姜祠的立足点不是弘扬佛法和宣传道教，更不是歌颂帝王将相，达官贵人，而是纪念一位孝顺的劳动妇女颜文姜，除了封建统治者利用孝道治天下的意图，也一定程度上反映了一种不分贵贱的难得的“平民意识”。<sup>[21]</sup>

## 二、颜文姜孝文化在博山的影响

颜文姜所代表的孝文化不仅为唐宗宋祖等封建帝王所推崇表彰，也深深影响到博山人的衣食住行等日常生活中，她对维系博山地区的家庭和睦温馨、促进社会稳定和经济发展也发挥了重要作用。

## （一）孝文化在博山庙会中的体现

博山庙会有很古老的传统，但在不同的时期，庙会的内容和形式也发生变化。民国初年，大体上保持着古老的庙会形式。建国以前，庙会活动曾经衰落、中断，五十年代初，庙会被改为“物资交流大会”，期间增加了商业贸易和文化宣传活动，会中，除贸易活动外，还利用图片、广播、说戏等形式进行时事政策宣传。五十年代中期至七十年代末，庙会活动完全停止，庙会活动场所也遭到破坏。八十年代初，庙会活动逐渐开始恢复，其内容增加了旅游资源开发的项目。进入新世纪，庙会活动得到当地政府的大力支持，特别是2002年首届文姜庙会的举办，以“文化搭台，经济唱戏”的庙会文化，成为促进地区经济发展的重要活动。

博山民间称参加庙会活动为“赶庙会”、“逛庙会”、“赶火香会”、“赶山会”等。主要内容是拜神和文娱活动，后来逐渐加入了贸易的内容，期间也伴有农具、家具和生活日用品的销售。庙会会期一般为三天，庙神诞辰的一天，称为“正日子”，以“正日子”为中心，前后各延一天。在博山各种祭祀活动中以祭祀孝妇颜文姜“颜神”的庙会规模最为盛大。庙会期间，方圆数十里民众和商贩蜂拥而至，“祠祭方千里，香缙日几金。”<sup>[2]</sup>真实地描写了颜文姜庙会的盛况。每年农历三月二十四日，博山小顶山泰山行宫要举行庙会，因碧霞元君与颜文姜曾结拜为姊妹，她们一块受到人们的崇拜与敬仰，因此，庙会期间颜文姜祠游客大增，前来朝拜的人呈现一个小高潮。农历五月二十六日，即颜文姜“走娘家”之前，博山地区的民众就云集颜文姜祠，给颜文姜“送衣服、鞋和香火钱”，让她“打扮一新”，干干净净非常体面的“走娘家”。到农历五月二十九日（或三十日）晚上，颜文姜娘家、姑家等亲戚门上，即博山区的八陡、岳庄、石炭坞等十余村的群众，每村少至几十人，多至数百人，有组织地抬着花轿，挥舞着彩旗，提着大红灯笼，打着万民伞，举着村名横幅和标志，燃放鞭炮，扭着秧歌，敲着锣鼓，自晚上八点至深夜十二点前，成群结队地先后来搬颜文姜——“走娘家”。因为颜文姜在她婆家——神头，遭婆婆虐待，受了很多苦，请她到娘家“歌伏一个月”。把颜文姜“请回去”之后，各村都设专门“供奉”的地方，老太太们轮流“值班”，家家户户都要带上“香纸和供品”去“朝拜一番”。六月二十九日（或三十日）晚上，再把颜文姜送回颜文姜祠，因农历七月初三日是颜文姜的寿诞之日，方圆数百里内的群众，都

赶来祝贺颜文姜过生日，届时，香客蜂拥而至。如2002年庙会期间，颜文姜祠外的公路上万余人围观，祠内近2000人等待观望，锣鼓振天，鞭炮齐鸣，人声如潮，盛况空前。对颜文姜的祭祀和对孝文化的信仰崇拜达到高潮。清人安致远《谒灵泉颜神祠》诗中的“白打春暄社，红妆暗卜钱”，“灯火祠堂夜，依然问寝年”<sup>[2]</sup>就是对这一盛事的真实写照。为弘扬颜文姜孝文化，自2002年起，淄博市每年举办一次文姜庙会，在2002年首届“山东·博山文姜庙会”期间，在文姜广场及周边区域开展经贸活动，设立博山风味小吃、民间工艺品、陶瓷、琉璃、料器、内画、刻瓷等制作摊位。举办民间花灯展，设民间打铁、纺线织布、花轿娶亲、锣鼓吹打、民间说唱、民间杂耍等民俗文化。在文姜广场举办“文姜颂”歌舞晚会，庙会期间方圆数百里内游人蜂拥而至，每天达5万余人次，展示了博山人民对传统文化的热爱和需求，展现了博山地域文化浓浓的情怀，延续博山孝文化的风俗。2006年举办的山东·博山民俗文化旅游节暨文姜庙会，更加突出了孝乡的文化特色，庙会期间来到博山的各地客商、游客达70余万人次。本次庙会实施“民俗节”和“文化旅游年”的战略，以传承孝文化、宣传博山人文和自然景观为目的，以展示博山传统民间文化为切入点，先后组织开展了孝乡音乐会、“孝乡使者”评选活动，此活动突出了地方特色，融合民间文化、传统文化和孝文化，受到了当地群众和广大游客的欢迎和好评。

博山文姜庙会展示的是一种以“孝”为轴的地域文化，这种“孝”文化是一种民族精神，也是一种传统美德，有良好的发展潜力和前景，只要正确引导，大胆创新，加强管理，文姜庙会一定能做成地域文化的精品。

## （二）孝文化与博山经济

颜文姜孝文化教化人民行孝积德，邻里之间和睦相处，她凝聚着一种奋发向上、自强不息的民族精神，这种精神影响着博山人民，在一定程度上促进了地区社会的和谐与稳定，和谐稳定的社会才有利于经济的发展与繁荣。在宋、金、元时期，博山陶瓷、琉璃业蓬勃发展，商贾云集，经贸发达，在一定程度上与孝文化的影响有密切的关系。据《博山县志》记载：清雍正十二年设立博山县时，当时全县可耕地分为上、中、下、下下四等，共有7.5万余亩，其中上、中两等地约1万3千2百余亩，只占17.7%。但另一方面，博山境内煤炭资源蕴藏量丰富，且埋藏很浅，以简单的工具和全家人之力便可得

煤，后来出现了几户人家联手开采的“份子井”，因此，煤矿开采逐步发展起来，逐步形成了煤炭产、供、销一条龙服务。十九世纪六、七十年代德国人李希霍芬在考察了中国数省后评论说：“博山县是我直到现在所遇到的工业最发达的城市，一切在工作着、动着。这个城市有着一个工厂区的烟熏火燎的面貌，浓深的黑云表示各个工厂的地点。因为这里优良的矿坑所出产的出色的煤，很早就已经促使各种工业产生，而这些工业通过若干世纪发展下来……”<sup>[24]</sup>由于受到颜文姜孝文化的影响，颜神人恪守对父母孝道，邻里和睦相处，团结互助，民风淳朴善良。同时，由于劳动力水平低下，劳动工具简单，采煤是非常危险的职业，为此，颜神人非常珍惜相处的机会，一家相处，孝敬老人，关爱子女成为本地区人们代代强调的基本道德规范。陶瓷业是颜神的第二大工业，颜神烧制陶瓷的历史始于宋朝，颜神陶瓷品种齐，质地坚硬耐磨耐摔，价格底廉。嘉靖《山东通志》记载，“陶器出青州颜神镇，居人相袭善为陶，其規制如缸、如罍、如釜、如缶之类，……其利民不下江右之景德镇。”<sup>[25]</sup>据说，明代颜神镇业陶者已有千人；“清代颜神由镇升为博山县，业陶者分布更广，北岭、山头、务店、窑光、八陡、西河等庄居民均以制陶为业。”<sup>[26]</sup>“博山陶瓷业多属家庭工业，其产品虽不如景德镇精致，但质坚价廉，因而很受一般百姓欢迎，其产品远销关外及黄河流域诸省。”<sup>[27]</sup>在颜神瓷的发展过程中，陶瓷装饰艺术逐渐发展起来，在瓷器上雕刻花鸟人物、进行釉彩绘画逐渐被推广，其内容不乏地方风土人情和人物造型等图案，但其中更多的人物造型和风景描写是以颜文姜故事传说衍生出来的，这些日用器皿成了孝文化的载体，受到了社会的欢迎。琉璃是颜神镇的第三大行业，康熙《益都县志》记载：“其器用淄砚、琉璃、瓷器，颜神镇居民独擅其能，镇土瘠确，而民无冻馁者以此。”<sup>[28]</sup>博山的琉璃制品种类很多，最上者为青帘，其次为佩玉、华灯、屏风等，“皆穿珠之属，错采雕龙”多为宫廷所用，民间所用者如风铃、念珠、簪珥、棋子、泡灯、鱼瓶、葫芦、响器等等，其销行范围超过陶瓷器具，“北至燕，南至百粤，东至高丽，西至河外，其行万里。”<sup>[29]</sup>

由于煤炭、陶瓷、琉璃三大行业的发展，带动了颜神镇商业的迅速发展。颜神镇由此一跃成为方圆数百里的商贸中心。1909年出版的《山东各县乡土调查录》，对颜神镇的居民结构作过估计：这里每矿需要工人百名至数百名，城区陶瓷、琉璃业工人总数7300余人。男女都能自给自足，没有职业的人极少。还记载城区有银号10家，酒店60家，药材行4家，炭业40余家，其他饭馆和零星销售点为数甚多。颜神镇经济的蓬勃兴起，也引起诸多文人学士的关注。顾祖禹在《读史方輿记要》中说：颜神镇适宜陶瓷生产，又

出产铅和煤，人口稠密，商旅接踵而至，政府还在这里设了巡司和课税局。顾炎武的《天下郡国利病书》也记录了颜神镇7处铅矿的分布和守卫情况。王士禛的《香祖笔记》记下了颜神镇多煤矿，引四方商贩群聚于此的场面。明朝中期地方官冯琦曾经描述：“颜神之山，厥土坟而埴，宜陶，陶者以千数，青[州]以西，淄、莱、新、沂之间，斯一都会也。”<sup>[20]</sup>长期以来，博山地区在孝文化的濡染下，社会和谐稳定，经济繁荣发展，充分体现孝文化在颜神经济发展中的重要作用。

### （三）孝文化与博山人文和自然景观

颜文姜是勤劳、善良、孝敬老人的化身，以她为代表的孝文化哺育了博山乃至整个淄博地区的繁荣与昌盛，北宋文学家范仲淹曾栖隐博山发愤苦读，现“范公祠”坐落在博山秋谷景区；在淄博地区，明、清两代出过两位帝师，一是明朱瞻基的蒙师王让，二是清康熙帝的老师孙廷铨；一代诗宗王渔洋、旷世奇才蒲松龄和才华横溢诗人赵执信被誉为孝妇河畔三大文化名人；我国早期民主革命的先哲、同盟会创始人之一蒋洗凡也诞生于博山大街；中国共产党奠基者之一王尽美两度来博山亲自点燃了革命的火种；焦裕禄鞠躬尽瘁，死而后已，可谓党员干部的一面光辉旗帜。半个多世纪以来，博山籍担任过地方副省（部）级以上，军队担任过副军级或正式授少将衔以上干部多达40余人……。他们既是博山的骄傲，在某种程度上说也是孝文化哺育的结晶。

著名的博山八景有两个景点与孝文化有关。“孝水澄清遗妇泽”<sup>[21]</sup>是《颜神八景》之一，具体描述孝妇河源头——灵泉，汛期水自颜文姜正殿殿基下涵洞源源流出的景象，借咏孝妇河来歌颂孝妇颜文姜事翁姑至孝的美德。“珠泉印月煮新茶”<sup>[22]</sup>也是《颜神八景》之一，具体描写龙泉寺内的“珠泉”奇观。龙泉寺位于峨媚山北麓，寺内有二泉，名“二女泉”。据民间传说，宋代有二孝女，贤淑孝顺，终身侍父母不嫁，二老亡后，昼夜思亲痛苦不止，至孝诚心，感动天地，落泪之处涌出二泉，人称“二女泉”，后人感念其德，在此建“二女祠”享祭，泉旁有石刻“二女泉水贯古今，洗涤人间不孝心。”明崇祯十三年进士赵进美在《重修二女堂碑记》中记载：“颜神东山二泉之南有神祠，故云二女之泉。今故老传闻二女父母老无子，相誓不嫁以养其亲，遂感甘泉涌于庭除。夫二女以葦茅弱息笃志孝养，没齿不二其行甚难，其感甚异，与颜文姜氏奕世相望，可谓盛矣。”<sup>[23]</sup>博山城郊凤凰山南麓有“孝妇祠”，城郊峨媚山北麓有“孝女祠”，足见

孝文化在博山影响之深远。颜文姜祠虽然修建在凤凰山下，但颜文姜在博山却有四处行宫，这些行宫都建在古池名泉边，如石马镇汲水泉、北博山镇盆泉、源泉镇龙湾和池上镇八卦池。从博山的历史沿革也可以看到孝文化对博山人文和自然的影响，宋代博山被称为颜神，金代又称颜神店，元代被命名为颜神镇，到清雍正十二年称为博山县为止，人们总习惯于把博山县城称为“笼水”或“颜神”。直今，博山郊区的群众把进博山城说成“上颜神”，把进颜文姜祠说成“上颜奶奶庙”。在孝妇河流域，北至鲁北平原，南至沂蒙山区，颜文姜的故事代代相传，几乎老幼皆知，博山的地名、泉水以及有关文化活动等都与颜文姜传说相关。如博山有颜山路、孝妇路、颜山电影院、文姜酒等等。

孝妇颜文姜在淄博地区名闻遐迩，孝道之风也流传至今，敬老养老、孝敬父母的典范不胜枚举。孝子王樵的故事在淄博影响甚广。孝子王樵，号赘世翁，淄州淄川人，居住在鲁中梓潼山下。王樵自幼聪慧好学、文武兼备，以忠孝令人称赞。宋真宗咸平二年，即公元九九九年，契丹大军侵掠淄州，王樵父母及大部分乡亲被契丹兵所掳，王樵闻讯后拔剑追赶，无数次闯杀敌营，出生入死与契丹兵周旋数载，行程数千里，未能寻到双亲，后来王樵还乡后以木刻双亲像葬之，并为其守孝六载之久，守孝之际，王樵总结国家遭侵、百姓受辱的原因及自己北国寻亲的切身体会，发奋著书，著有《游边三集》、《安边三册》、《说史十篇》等著作，希望能引起朝廷的重视，来保国安民，无奈朝政腐败未能采纳，国仇家恨无处伸张，忧愤成疾在梓潼山之阴垒砖自环曰“茧室”伴兵书长剑于内。宋英宗治平末年，淄州太守向宗道被王樵“千里寻亲”和“茧室自环”的故事所感动，建祠以祭之，后经元、明、清历次修葺，于1995年重建。清代淄川人袁藩在《赘世先生墓》记载：“廿年重踏青云路，下马溪边拜古坟。久识高风怀孝子，每从茧室颂遗文。西山滴翠秋林雨，陇水寒波日暮云。失意何妨称赘世，一林荒草付斜曛。”<sup>[4]</sup>王樵虽然未列入“正版”《二十四孝》，但他的孝道与二十四位大孝子的任何一位比较都不逊色，他以孝名赢得世人的敬仰，成为鲁中民众实践孝文化的一面旗帜。

#### （四）孝文化下的博山民风民俗。

“百善孝为先”，一个“孝”字，影响了中华民族几千年的生活习俗、心理素质，乃至民族精神。博山的孝俗由来已久，并在博山人的衣食住行和重大节日中产生了深远的影响。

孝文化对博山饮食的影响。由于博山独特的地域优势，煤炭、陶瓷、琉璃行业发展迅速，“博山（即颜神镇），是一个因工矿业发展而兴起的城镇，并以其工矿业产品成为方圆数百里的交易中心，输出手工业品，输入粮食以供民食。”<sup>[36]</sup>手工业的兴盛，也导致了商业的繁荣，为饮食业的发展奠定了良好的经济基础。同时，由于采煤业和陶瓷业的高强度和危险性，本邑人在饮食上十分注重营养与花色品种搭配，所以，最近二三百年来，博山菜肴逐步自成一格，在山东颇有名气。民间广泛流传“待要吃好饭，围着博山转”的谚语。博山菜肴不论套餐还是民间小吃，独具博山风味，表现了浓浓的地域文化。以聚乐村饭庄为代表的“四四席”套餐制独具特色。所谓“四四席”，即四拼盘、四行件、四大件、四饭菜计十六道菜，供八人食用，人均二品，除四拼盘外，其余者兼有炒、炸、溜、余、蒸、琉璃、炆、烩等形式组合。<sup>[37]</sup>“四四席”菜肴搭配合理，但更注重饮食礼数，就席的八人席踞八仙桌，在座位安排上，尊奉长者，宾主得序，饮食过程中更要体现对长者的尊重，每道菜上桌后，必让长者先食，长者不动筷，其他人不能动。因此深受欢迎并沿袭至今。博山饮食在经营中也十分注重“礼貌待客，和气生财，诚信为本”。如“博山菜的名声得力于汤头，菜肴的清香味醇均是使用高汤的缘故，聚乐村饭庄兴旺之时是以汤订餐，开门营业必备高汤，高汤告罄即关门打烊，婉谢食客，决不做欺诈顾客之事。”<sup>[38]</sup>

博山饮食文化在发展过程中，逐渐形成了一批风味独特的菜品，酥锅就是一种传统的时令菜肴，它盛行于冬季和春节期间，是颜神镇一位叫苏小妹的妇女始创的，故菜名定为“苏锅”，又因此菜在烧制过程中以锅内鱼骨酥烂为主要特征，又称“酥锅。”酥锅的主要原料有白菜、藕、海带、冻豆腐、鸡、鸭、肉、鱼、排骨、猪蹄等，在锅内依次分层摆放，加料急火烧开，然后用文火烧至肉鱼骨酥烂，离火后凉透，随吃随取。传说此菜是苏小妹为伺候寡居婆婆而精心制作的，婆婆胃口不好，喜食酥烂味厚之物，她精心烹调了这道菜，因其酥软可口，易于消化，特别适合老年人的口味，又因食用方便，被广为流传，成为博山菜系的头菜，苏小妹也因此被称为孝敬老人的典范。博山豆腐箱也是淄博传统名菜。传说清朝乾隆南巡，曾特意到博山吃豆腐箱，并赞不绝口。豆腐箱的制作方法是先将豆腐到切成长方块，炸至金黄色捞出，再在豆腐块的一面切开一块皮，挖出内里豆腐，再填上调好的馅料，盖好“箱盖”，再将熬好的汤汁浇上即可。因豆腐箱寓意深远，象征一家人都有福气之意。因此，在重要的节日，博山人必将做上一道豆腐箱，以表达家人和睦，福寿绵长。博山水饺又是博山一大特色，它象征吉祥如意，博

山人逢年过节家家户户都包水饺，平时用水饺招待客人。博山水饺造型如馄饨，呈翘角元宝状，它以外型美观，皮薄、馅多、味美深受食用者喜爱。其面皮的制作方法也与一般水饺不同，先用大擀面杖将面团擀成均匀的大形薄面皮，再将大面皮提起折叠成10—15厘米宽的带状，截成每个面皮为上底约6厘米，下底约9.5cm，高10cm的等腰梯形。博山水饺与其他水饺最大的区别在于制作过程的特殊性以及外观形状的区别。据传说，博山人将水饺皮擀成一个大的薄面皮，是期待家人大团圆的结局和招财进宝的美好愿望。

从博山食文化看，无论是博山酥锅、博山豆腐箱和博山水饺都是以多种材料混合调制而成，民间称为“议和菜”，表示一家人团结和睦，家庭气氛祥和。这在不同程度反映了博山人期待家和万事兴和人人都幸福的朴素理念，同时也表现了齐文化兼收并蓄的思想和追求大同的意识，这与颜文姜孝文化的影响息息相关。

博山的祭祖敬老风俗。春节是博山人祭祖敬老的重要时刻。祭祖敬老活动不仅可以展示“孝”文化的具体内容，同时也使家族成员受到一次“孝”的教育。每年腊月三十（或廿九）晚上，家家户户都拿出准备好的饭菜，让家人吃一顿一年中最好的饭。晚饭后，开始包饺子，水饺多为元宝状，称为“元宝水饺”，有“阖家团圆，招财进宝”的意思，希望在新的一年里健康、团圆和发财同在。但腊月三十（或廿九）晚上包的饺子是初一早晨吃，三十晚上在新旧年交接的时候，用放鞭炮消去去年留下的遗憾，激活新年的希望。鞭炮放完了，兄弟朋友在一起有说有笑的，家家户户灯火辉煌，彻夜不眠，这就是博山人的“守年夜”风俗。初一早晨五时许吃完晚水饺后，晚辈就给长辈拜年，长者要给未成年孩子“压岁钱”，期望他们在新的一年里平安无恙。同姓家族“五服”以内的男性子孙，要合伙到每家互相向叔伯叩首，每到各家必问候“过年好”，行叩拜礼，然后缀以称呼，大户人家的子孙要用几个小时才能满家祖行礼完毕。春节的祭祀活动是对已逝先祖的祭拜礼，也是对祖先生前“孝”的延续，也无不包涵借此影响下一代来传承敬族孝道的习俗。春节期间是博山人祭祀祖先时间最长、程序最多的时候。大年三十下午，同姓家族的成年男人要带领家族中的男孩到祖坟焚香、燃放鞭炮请祖宗到家过年，随后，要在家中的正房悬挂族谱或以叠成碑形的黄裱纸写上每位先祖灵位，还要供奉十几碗荤素菜肴，午夜时分新旧交替之际就燃放鞭炮，祭祀天地神，辞旧迎新。在其它节日，博山人对祖宗的祭祀活动也不少，但以春节最为隆重。其他如清明前一日的“寒食”要寿祭，新麦上场入仓时要进行夏祭，农历七月十五“鬼节”要进行秋祭，十月初一要进行冬祭，四时“上供”决不疏漏，并且各有特色。如夏祭谓之“上新麦坟”，

秋祭必供新熟的谷豆瓜果供奉祖先。农历十月初一的扫墓祭祖，意在报告祖先全年收成完毕。八月十五中秋节，是中国人非常重视的一个节日，博山人必定要在一起吃团圆饭，亲戚朋友相互看望并馈赠礼品。九月初九重阳节，年轻人要买上礼物看望老人，一家人要在一起用新黄米和红枣煮粘糕吃，意味着生活甜蜜，一年更比一年高。此外，博山人对老人的生日也非常重视，一般 60 岁以上的老人，每逢生日，子女和亲朋好友都要携礼品向老人祝寿，晚辈们要在寿筵上向老人敬酒以示祝贺，旧时晚辈还要向老人行跪拜礼。从这些节日的活动内容来看，博山人非常重视敬奉祖宗，尊敬长辈，体现了以孝德为特征的颜文姜文化在博山的深远影响。

博山的住房习俗。博山农村基本上是四合院为主，根据建筑规模四合院分为上、中、下三种规格，一般中等以上的四合院都有坐北朝南的客厅与东西厢房，四合院中的家庭成员，都无不恪守伦理，按长幼有序而居之，长辈住正房，天经地义，晚辈居厢室，理所当然。博山人崇尚勤劳，十分注重住房的干净美观，并以此作为衡量博山女人治理家庭的重要标准。四合院内讲究绿化，虽说方砖铺地，但总要栽几株石榴树于窗下，摆几盆柳叶桃在院中，富足者，还设置鱼缸，陈设盆景、奇石进行欣赏。住房习俗反应了博山人讲究孝道，恪守伦理的行为规范。

博山的丧葬的风俗。由于受颜文姜孝文化的影响，博山的丧葬风俗烦琐复杂且多禁忌。旧时，父母过失，子女三日内要轮流“守灵”，出殡时要白衣、白帽，孝子为亡者指路，拄哭丧棒，与其他亲人匍匐哭行，起行要顶包打瓦，先到土地庙哭祭，谓之“送浆水”，再哭到修整好的坟坑，埋葬时痛苦声入云，甚至痛不如生，父母生前之爱物也随之殉葬。之后，还要举行“三日祭”、“百日祭”，每逢祭日都要上坟祭祀，以示孝道。子女要守孝三年，守孝期间不能穿红戴绿，赴宴不能坐上席，父母亡的第一个春节其子女不能出门拜年，一个月内也不能理发，以示“身体发肤来之父母不敢毁损”之意，同时，意味着对父母的思念之情。曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣”<sup>[38]</sup>谨慎地对待父母的去世，追念久远的祖先，就会导致老百姓忠厚老实，有利于淳朴民风的养成。祭祀活动不仅是人们履行孝道的表现，更可以寄托和培养个人对父母和先祖尽孝的情感。

博山婚俗中的敬老情结。博山婚俗中有太多讲究，如娶亲当天，当新人进村后，男方就要关上家门，把迎亲队伍关在门外约一刻钟才开门迎亲，这种风俗叫“顿性子”，目的是显示婆家的威风，杀杀媳妇的骄气，为以后进婆家后听话孝顺打下基础。新媳妇结婚三日要回门，即“归省”。“归省”日，新婿要登堂拜见岳父母，意示对女方父母的

感谢和尊敬之情。返回婆家后，新娘要在姑嫂姐妹的陪同下，前往近祖叔伯和外族姑娘处磕头拜谢，以示对长辈的尊敬。其次要上坟祭祖，在坟前摆上瓜果菜肴酒茶香烛，焚香叩拜，以资相传莫忘祖宗之意，祭祖时还要在祖宗坟头压上红纸以示喜庆。上坟返回婆家后，新娘要为全家老幼准备三日团圆饺子，从馅的配料、切剁、扣面、擀皮、直到包成下锅煮熟都由新娘完成，以衡量新娘子的干家务活的能力。新娘子还要给婆婆做条裤子，俗话说：“待要富，先给婆婆做条裤”。一是婆婆要检验媳妇的针线活，二是媳妇表示对婆婆的尊敬之情。女儿结婚后所产子女，父母谓之“外甥”，女子谓之“外甥闺女”，其生产后、满月、百日、周岁期，姥爷、姥姥必携礼探望，产后为之送“朱墨”（谐音，大约是外甥女送化妆品丹朱，外甥送墨盒以祈读书成器之意），后来则称“送满月”“送百岁”“送生日”等，可见，孝慈两方面是相互的。

日常对父母的赡养最能体现“孝道”，特别当父母年迈丧失劳动能力，不少还会染病在身，这时候，子女对父母的赡养成为社会的一大问题。旧时博山家庭子女较多，子女之间常常因此发生矛盾，需要有人居间调处，调处人多找有权威者来担任，一般找德高望重的族人（族长）或子女的舅父主持制定口头或书面协议，以明确分摊赡养之职责及具体赡养方法。期间，如有子女供养父母失职，或有不孝子女虐待父母，也由上述主持公道之人训诫或制裁，以示公允，以儆效尤。解放后，此类主持公道之职转为当地领导代之，或二者间行。虽有个别顽劣寻找借口不行孝道，但大部分情况下，还是有效地推进了家庭养老机制，敬老养老在博山已经形成良好的社会风气。

颜文姜祠宣传弘扬的“孝文化”是中华民族的优良传统，她通过一个美丽的传说体现民众对“孝文化”的推崇与爱戴，并渗透到博山民风民俗的方方面面。从博山人的衣食住行、婚丧嫁娶到重大节日活动，无不包涵对老年人的孝敬和对年幼者的慈爱，对祖先的祭祀活动也充分反映博山人对生命来源的追思与崇拜，并通过这些生活细节使这一优秀的民族文化代代相传，绵延不断。

### 三、孝文化与现代化社会的关系

进入 21 世纪后，随着经济现代化程度的快速发展，作为中国传统文化重要组成部分的孝文化也将随着时代的发展而发展，因此要正确认识孝文化与政治、孝文化与道德、孝文化与地区经济发展的关系，以便我们批判地继承这一民族文化的精华，构建新型社

会的孝文化理念。

## （一）孝文化与政治

在中国，孝的观念源远流长，关于敬老、养老的史料记载可以追溯到两千多年前，孝道作为中华民族的一种传统文化，随着中国社会文明的发展而不断得到丰富和赋予新的内容，并与政治紧密联系在一起。

在原始社会，奉养老人是氏族社会共同的传统，人死后要埋入公共墓地，身旁还要陪葬生活用品和装饰品，反映了原始社会的敬老养老思想感情。《礼记·礼运》所说的，“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养”。<sup>[30]</sup>这些原始朴素观念对于孝文化的形成与发展具有不可忽视的作用。随着阶级和婚姻制度的变化，社会劳动由集体向家庭的转变，奉养老人也由各个家庭来承担。《礼记·礼运》所描绘的“今大道既稳，天下为家，各亲其亲，各子其子”，这是一个重大的转变，使家庭、家族成为“孝”的承受者和执行者。甲骨文中的孝字，像一位长着长发的老人，金文中的孝字上部是一位面朝左，长着长发的驼背老人，身前一子，以头扶持者老人。孝字的出现，标志着孝道观念的形成。

在西周时期，孝道思想逐步得到深化，“播弃犁老”<sup>[40]</sup>成为招致讨伐的大罪。统治者主张敬天、孝祖、敬德、保民，重视尊老敬贤的教化，要求每个社会成员都要恪守君臣、父子、长幼之道：在家孝顺父母，至亲至爱；在社会上尊老敬老，选贤举能；在国家则忠于君王，报效朝廷。不孝不友，被视为最大的罪恶。“元恶大憝，矧惟不孝不友。”此不孝即：“子弗祗服厥父事，大伤厥考心。”<sup>[41]</sup>周代还规定，“大夫七十而致仕”，大夫一级的封建贵族官员，七十岁就要把执掌的政事交还国君而告老还乡。贵族官员致仕后，年终，朝廷安排他们到各级官学接受敬养礼：“凡养老：有虞氏以燕礼，夏后氏以飧礼，殷人以食礼，周人修而兼用之。五十养于乡，六十养于国，七十养于学，达于诸侯。”<sup>[42]</sup>《礼记·王制》还说：“周人养国老于东胶，养庶老于虞庠。”此所谓“国老”，就是卿大夫一级年老致仕的封建贵族；所谓“庶老”，就是庶民百姓中德高望重的长者。周代的学校就是官学，一年终把“国老”、“庶老”安排在官学接受敬养礼。可见，当时不但注意到了养老，而且已注意到了发挥老年人的智力资源。周代不仅倡导尊老敬贤的道德风尚，还要定期举行养老礼仪。在朝廷，天子一般都要定期视察学校，

亲行养老之礼，在太学设宴款待三老、五更及群老，以示恩宠礼遇。在地方，则每年定期举行乡饮酒礼。六十岁以上的老人享有特殊的礼遇，他们不仅受到晚辈的伺候，还依年龄而别，年龄越大，享用的美味佳肴也越丰富。“乡饮酒之礼，六十者坐，五十者立侍，以听政役，所以明尊长也。六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，所以明养老也。民知尊长养老，而后乃能入孝弟。民入孝弟，出尊长养老，而后成教，成教而后国可安也。”<sup>[45]</sup>举行乡饮酒礼的目的在于尊老敬贤，敦睦乡里。周代朝廷对老年人及其家庭也实行优惠政策，老人五十岁以后，不再服劳役；六十岁以后免服兵役。朝廷还根据户口册核查老年人的家庭及其财产情况，规定“八十者，一子不从政；九十者，其家不从政；废疾非人不养者，一人不从政；父母之丧，三年不从政。”这是说，八十岁老人的家庭可有一子免服兵役和徭役，九十岁老人全家可以免服兵役和徭役，以便让其家人安心在家服侍老人，恪尽赡养老人的义务。所以，到周代，孝道观念基本形成，孝道内容限于对在世父母的奉养和对亡去先祖的祭祀的两个层次上，并逐步与政治联系在一起。

春秋战国时代，在尊老敬老方面，已经形成了比较完整的思想体系、伦理道德观念和基本的规范。“孝”作为华夏民族传统的道德观念，经孔孟儒学的发挥，以及历代帝王的提倡，已经深入人心。《孝经》的出现，反映了家庭亲子关系的孝被全面政治化。

《孝经》开宗明义第一章指出：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”所谓事亲就是爱亲，敬亲，对父母敬爱有礼，赡养父母也要使父母感到快乐而不是单纯的提供衣食，父母患病时要感到发自内心的忧虑，祭祀亡亲时要严格履行仪式。《孝经》阐述了孝的基本伦理以及孝道与政治的关系。

秦代以后，历代朝廷都注意从正面引导人民讲究孝德，在官修的正史上立有《孝义传》，表彰孝子们的孝行，让他们青史留名。在“罢黜百家，独尊儒术”之前，汉王朝就提倡“以孝治天下”，“孝”作为最高的道德伦理信条奉为治国的施政基础，并成为封建家长制统治的思想基础，“孝”成为选拔官员的一个基本标准。汉初以孝廉察举人士，汉代皇帝以孝为谥。汉武帝将《孝经》立于太学，设孝经博士，使孝道思想成为汉朝政治统治重要思想。董仲舒的三纲五常将孝道思想进一步政治化，将事亲于孝与事君于忠联系起来。《汉书·严助传》说：“臣事君，犹子事父母也”，反映了汉代孝忠一体思想观念的形成。东汉时，则以孝道教化天下，“使天下诵《孝经》。”在汉平帝时，孝道教育普及到教育机构中，成为培养各级官员的教材，并颁布一系列养老尊老规定，向

社会传播强化孝道的观念。戴震在《孟子字义疏证》评论道：“尊者，以理责卑，长者，以理责幼，贵者，以理责贱。虽失，谓之顺，卑者，幼者，贱者以理争之，虽得，谓之逆。”这里的孝道以是否犯上、维护贵贱、尊卑、长幼关系为标准，纲常礼教掩盖了人民尊老、敬老、养老的美好愿望，将传统的孝道思想变成维护封建统治的工具。

至魏晋时，统治者虽然对“以孝治天下”加以标榜，但强调的是自然亲情的孝道，孝道的政治教化功能削弱。唐朝时，“孝”的教化功能受到重视，各级官学、私学都把《孝经》、《论语》作为必修课程。参加书学、算学、律学考试的人虽不用读五经，但《论语》、《孝经》不能不读，唐玄宗还亲自为《孝经》作注。宋代，儒学伦理得到了较大的发展，但其间宣扬的孝道有的偏离了儒家的基本原则，在历史上起到了较大的误导作用。清代，康熙、乾隆都极力提倡孝道，他们举行“千叟宴”，颁诏“旌表百岁”，颁布法令规定，凡赡养老人者，官府可以减免其徭役和赋税，有罪者可以减轻其刑罚，同时还把“不孝”定为十恶大罪之一，对不肯抚养甚至辱骂殴打父母或祖父母者，要被官府严厉处治，甚至处以绞刑和腰斩。

近代中国，五四运动前后，随着封建制度的崩溃和新文化运动的兴起，出现了以怀疑和批判的态度对待封建家族制度和孝道的思想，一批自由主义思想家对封建家族制度和植根于其上的封建“孝”文化进行了猛烈的批判，但一些新儒家知识分子在其后的六七十年里一直致力于弘扬封建传统的孝道。新中国成立后，养老和尊老的优良传统在全社会得到认同与发展。中华人民共和国《宪法》第49条指出，“父母有抚养教育未成年子女的义务，成年子女有赡养抚养父母的义务”。《中华人民共和国老年人权益保障法》第47条指出：暴力干涉老年人婚姻自由或对老年人有赡养义务、抚养义务而拒绝赡养、抚养，情节严重构成犯罪的，依法追究刑事责任。《宪法》和《老年人保护法》反映了对中华优秀孝道文化的肯定和提倡，反映了国家依法治国，保护老年人的决心。

总之，在中国社会的发展历程中，孝与政治紧密联系，“孝”成为统治阶级维护其利益的重要工具，在“孝”文化的张力下，“仁”、“孝”互补，构建为成配套的礼教系统，借此维持社会的稳定。对此，十九世纪法国思想家孟德斯鸠曾经给予了积极的评价。他在其《法的精神》里写到：“中国的立法者们认为政府的主要目的是帝国的太平。在他们看来，服从是维持太平最适宜的办法。从这种思想出发，他们认为应该激励人们孝敬父母；他们并且集中一切力量，使人恪守孝道。他们制定了无数的礼节和形式，使人对双亲在他们的生前和死后，都能恪尽人子的孝道。尊敬父亲就必然和尊敬一切可以视

同父亲的人物，如老人、师傅、官吏、皇帝等联系着。对父亲的这种尊敬，就要父亲以爱还报其子女。由此推论，老人也要以爱还报青年人；官吏也要以爱还报其治下的老百姓；皇帝要以爱还报其子民。所有这些都构成了礼教，而礼教构成了国家的一种精神。”

## （二）孝文化与市场经济

现代市场经济是竞争的经济，市场竞争需要在公开、公正、公平的条件下进行，需要参与市场竞争的人拥有良好的社会信用，诚实守信就是市场经济对人的最基本的要求。同时，现代市场经济也是法制的经济，市场竞争更离不开规则，离不开法治，因此，需要人们学法、懂法以维护市场经济的正常运行。“孝”文化中的许多观点可以为发展社会主义市场经济服务。

诚实守信是孝的基本要求。“事父母，能竭其力，与朋友交，言而有信。”<sup>〔4〕</sup>侍奉父母竭尽全力，是子女的基本义务，与朋友交往，说话办事要恪守信用，也是做人的基本原则。将“孝”的基本精神推到市场经济活动中，则是“童叟无欺”口号的提出。“叟”年老男性；欺，欺诈，不讲诚信，此口号强调对老人要讲诚信。诚实守信是市场经济必须遵循的一条原则，也是孝文化精神在这一特定环境中的表现。但在发展市场经济的过程中，由于受到市场经济的负面影响，不少子女见利忘义，不供养父母，不尊重父母，不履行自己的奉养父母的义务，为了一己私利，对年迈的父母不闻不问，甚至有的将父母赶出家门。孝与不孝不仅是人的基本道德底线，也是人与动物的根本区别之一，倡导孝文化精神就是要倡导诚实守信，“童叟无欺”纠正和克服社会中的不良现象，弘扬尊敬父母的良好社会氛围，以此推动社会主义市场经济的发展。

孝是一种美好的感情，发自内心，出自真情。这种感情不仅对自己的父母亲人，还要延伸到周围的人。孔子在《论语·学而》中讲到：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，汎爱众，而亲仁。”把孝的范围延伸扩大，从爱父母到爱人、爱众，推己及人。在现代人际关系中，如果人人都能够以推己及人的形式来爱家人、爱同事、爱邻居，尊重和关爱其它社会成员，社会将是一个安定祥和的局面。在这种和谐而又有秩序的社会环境中，必将形成一种良好的市场经济文化氛围，在这种文化氛围中，人人遵守规则，在经济活动中，不弄虚作假，不尔虞我诈，说老实话，办老实事，做老实人。以诚待人，以诚感人，从而推动市场经济向良性循环方向发展。

市场经济是法制经济，强调法律高于亲情。孝文化虽然主张孝敬父母的亲情，但更主张道义、法规重于亲情。关于孝，孔子有一句名言：“父母唯其疾之忧。”<sup>〔41〕</sup>意思是，为人子女者除了因病使父母担忧外，其他的一切都不要让父母操心，如安全、守法等，作到了这些就是对父母的孝。因此，在市场经济下弘扬孝文化，有利于加强社会主义法制经济的秩序，教育人们克服亲情大于法制的观念，提高对道义、法制高于亲情的认识。同时，也有利于解决当前的腐败现象和人情关系重于道义、重于法制的情况，有利于建立社会主义的法制国家。

以德招商、以孝引资，推动地区经济发展。数百年来，博山以其秀丽明远的景色和源远流长的文化而闻名于世。就自然景观来说，鲁山巍峨雄壮，满目苍翠；开元溶洞素有“北国第一洞”之美称；淋漓湖碧波荡漾；原山国家森林公园石海茫茫，奇花异草名目繁多……此外，博山还有许多极富地区特色的饮食文化，还有闻名遐迩的陶瓷琉璃艺术。但博山的颜文姜孝文化更具地区特色和旅游优势，根据专家鉴定，颜文姜祠具有典型的唐代建筑风格，是我国仅存的唐代三大建筑之一，已经被确定为“国家级文物保护单位”。充分利用“颜文姜”的传说，弘扬和发展博山孝文化，延续孝文化的历史脉络，发挥颜文姜祠的人文景观优势，就能够找出适合本地区经济和旅游发展的新路子，实现孝乡人文景观和自然景观的互动，以孝文化为龙头带动了整个地区经济和旅游文化事业的发展。

### （三）孝文化与道德

“孝”不仅是形成和谐人际关系的价值渊源，更是形成和睦社会风尚、保持社会稳定的精神措施之一；孝是爱国心的根源和动力，是中华民族精神和凝聚力的核心。“孝”的培养与实践是提高当代人道德素质的起点。

孝是以“爱”为内涵道德起点。“父兮生我，母兮鞠我，拊我蓄我，长我育我，顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极。”<sup>〔42〕</sup>很早以前，人们就意识到父母的恩德像天一样无边无际。人的一切道德和善都源于对他人的关切和关爱，孝的本质是一种爱与敬的情感与行为，这种爱必然培养并生发出对父母以及对人类的爱。《孝经》指出：“不爱其亲而爱他人者，谓之悖德；不敬其亲而敬他人者，谓之悖礼”。一个不具备“亲亲”德性的人是不会真心实意地热爱他人的，一个人连生他养他的父母都不肯亲爱的

人，又如何能够真心实意地报效国家？因此，由“亲亲”启蒙是人情陶冶、道德升华最基本的手段。在中国传统文化中，一切人际关系均以血缘宗法为基础，家族、宗族、亲戚等关系均是基于血缘关系而发生的。《礼记》礼运篇有：“夫妇和，家之持也。”可见，儒家家庭伦理的核心最初是夫妇之间的爱情，随着子女等家庭成员的出现，慈和孝成为调节和处理相互关系道德伦理原则，其根本精神是子女对父母的孝敬和父母对子女的慈爱。不管时代如何变迁，社会结构如何变化，父母与子女关系中“亲”的本质和“爱”的内涵永远不会改变。如果所有的现代家庭都能将其置于父慈子孝伦理的关系下，家庭成员之间彼此沟通、信赖、相亲相爱，对每个家庭成员的生活方式、道德养成和身心健康均大有好处。同时，将对父母的敬爱，对兄长的尊重推及于人，就一定会“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，就会和睦九族，以亲乡里，每个人像爱自己父母、兄弟、子女那样爱别人、爱人民、爱国家，多尽爱的责任，多做“爱的奉献”，那么就一定会促进社会道德水平的提高，使社会风尚敦睦纯厚，从而有利于社会的长治久安。

孝是一种道德实践行为。孝不仅是一种“善事父母”的日常伦理意识和诚挚高尚感情，更是一种高尚的道德实践行为。子女对老人具有赡养的责任，但赡养老人要孝中有敬，孝之以悦，要有发自内心的情感。《论语》记载：“子路问孝，子曰：今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能与养，不敬何以别乎？”<sup>〔67〕</sup>“子夏问孝，子曰：色难，有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”对于老人的赡养，不能仅仅体现在物质上的供养，更多地要体现在精神方面，要和颜悦色，尊敬体贴，沟通感情，排除孤独等。孝是对生命来源的尊重，也是对自己生命价值的尊重，是促进家庭和睦、社会稳定和民族团结的基本因素。因此，孝的实践的过程，就是尊敬父母、友爱弟兄、家庭和睦、尊师敬贤、尊长爱幼、同情弱小、抚危解困、热爱人民、热爱祖国、不畏困难、奋发有为的实践过程，只有把孝的理论落实到人的实践中，落实到行动上，才能不违背了做人的根本准则，才能使社会和谐有序地向前发展。

孝是以德治国的基本要求。古人云：以德治国，就能“经国家，定社稷，序人民，利于嗣后也。”<sup>〔68〕</sup>“德惟治，否德乱。”<sup>〔69〕</sup>德是最高的执政行为要求，弘扬孝文化就是要培植良好的社会氛围，从而管理人民，稳定国家，教化人民在日常行为中规范有章法，行为有约束，共同遵循自然和社会的运动规则，推动社会的和谐进步。作为博山孝文化的典型建筑——颜文姜祠，可以作为公民的德育基地，对公民进行孝德教育，培养公民高尚健全的人格。在城市文明小区、文明单位和文明家庭的创建活动中，也应该把“孝”

作为一项重要内容,开展评选“好媳妇”“孝子”“优秀军嫂”“五好家庭”等各项活动,从而激发群众孝敬父母的感情,养成良好的社会风气,营造社会尊老爱幼,家庭和谐幸福美满的良好氛围,有助于地区良好风气的形成与整体道德素质的提高,有利于解决家庭伦理道德中的缺陷,避免有悖于传统美德丧失人伦的恶性事件发生,对促进社会的安全团结有极为重要的现实意义。

发挥孝文化的道德激励作用。“孝从他的本身意义出发包含尊老、敬老、养老,以及亲亲、爱人、爱国,正是中华民族的传统美德,是中华民族家庭和睦、邻里相亲,社会稳定的重要因素。”<sup>[60]</sup>当今社会正处于社会转型期,在思想道德建设中,要弘扬孝文化的精髓,以孝文化为突破口推进当代大学生的道德教育。孔子重孝,要求弟子“行有余力,则以学文”<sup>[61]</sup>。弟子先做到孝悌谨信的自身修养,然后致力于学问,一个人的学问再好,如果不注重自身的修养,不负责,不讲信用,对家庭、对社会、对国家都是有害而无益的。开展孝文化讨论,可以提高当代大学生对孝文化的道德认同感,同时,要抓住生活中的典型例子,激发学生的感情共鸣。如河南许昌大学生张尚昀因家庭变故成为家庭的顶梁柱,再困难的情况下,以一颗宝贵的孝之心一边修习学业一边打工为母亲治病,虽然历经艰辛却百折不挠,孝心不改。<sup>[62]</sup>创设孝德教育的情景,引导大学生自觉践行孝道。利用感恩节、父亲节、母亲节、老人节等节日,强化大学生亲情意识和敬老观念,引导他们在实践中通过一点一滴的行动来回报父母。苏霍姆林斯基在《培养全面发展的个性的问题》一书中写道:“如果一个人在亿万同胞里连一个最亲的人都没有,他是不可能爱人民的;如果一个人的心理没有对亲爱的人的忠诚,他是不可能终于崇高理想的”。

孝文化与道德教育密切联系,道德教育可以从最基本的孝道开始,如果大学生真正懂得对父母奉行孝道,由此推而广之,就会对其他亲人付出爱心,为一切素不相识的人施以善行,为班级、为学校、为家乡做出贡献,最后升华对社会对祖国对民族的使命感和责任感。

#### (四) 孝文化与人文精神

孝之所以成为中国文化的核心,就在于孝是中国文化精神(民族精神)——人文主义的思想渊源,以孝为基础的中国人文主义传统是建立当代社会时代精神的重要文化资

源。孝文化的内核就是以人为中心的人本主义精神，“中国传统的重视现实人生价值、讲求人性的自我完善、讲求情义道义为先而鄙薄功利等人文精神，无一不是以孝为基础显现或开发出来的。实际上，传统孝文化的优秀部分就是中国仁爱精神的根本，中国人文主义的精神就是孝道，我们并不期望仅靠孝来解决一切社会文化问题，但至少，弘扬以孝为起点和核心的中国传统人文精神，则是建设当代社会文明、振奋民族精神的重要文化资源之一。”<sup>[55]</sup>

孝文化具有存在的价值合理性。当代中国已经进入一个繁荣发展的新时期，生产力的发展带动精神文明的日新月异，传统的孝文化已经难以适应现代社会的发展。在崇尚自由的商品经济条件下，传统以家庭和家族为中心的交往转为以个人发展为基础的交往，再加上新型价值观念和生活方式的推行，使当代人的家庭意识弱化，功利主义加强，理想主义失落，社会道德滑坡，个人主义、实用主义和享乐主义盛行。尽管社会生产方式和经济基础发生了变化，然而，中华民族对老年人的尊敬赡养的优良传统是不能割断的。无论如何，孝，是一种出于人类整体团结的助老行为，其存在的价值在于她是人道主义的基本要求。尊老敬老的价值基础是尊重老人一生中的劳动贡献，以及他们积累的社会生活资源、生产经验和科学成果，任何社会的发展都不能割断历史，都不能忘却老人与先人的贡献。对于老年人的尊重与爱护，是后人对前人而奠定的生活基础的感动与肯定，是文明社会的重要标志之一。

中国孝文化与西方的友爱存在差异。孝是东方中国特有的文化现象，西方文化的首要原则是个人本位，以人的自由平等为最高价值，同时，由于受基督教文化的影响，以血缘为基础的家庭和家族观念淡漠，在家庭关系中，父母与子女是自由平等的友爱关系，父母尊重子女的意愿和个人隐私，每个人都是独立的个体。中国宗法社会的基本特征是家国一体，统治者对国家的治理是通过家族来实行的，因而在一定意义上说，国家就是一个扩大了的家庭，只有齐家才能治天下。要维护家族的延续、发展与团结稳定，必然以孝道为基本精神，必须重视父母与子女的紧密联系与相互责任。所以，对于东西孝文化与“尊重友爱”的文化的差异，我们应该取长补短，求同存异，促进中国孝文化的发展。

弘扬孝文化与老龄社会的建设有密切的关系。现在的中国已经开始进入老龄化社会，老龄社会的一个大问题是养老。随着社会经济的快速发展，旧的伦理道德需要经过扬弃式的否定，找到其中合乎时代精神的积极内容，加以继承和弘扬。为此，要积极弘

扬孝文化，继承发扬中华民族敬老养老的传统美德，突出家庭养老，辅助社会养老，通过国家、社会、家庭与个人的共同努力，落实老有所养，为经济和社会的持续发展，营造安定团结的环境。其次，要加强孝文化的宣传和研究，利用各种媒体和宣传渠道，大力宣传尊老养老的社会风气，提高全民的养老敬老意识。再次，要推广表彰敬老养老的模范，关心老年人的身心健康，维护老年人的合法权益，用爱心和孝心为老年人办实事、办好事。“家家有老人，人人都会老”，当今农村，许多青壮年外出打工，隔代抚养的情况非常普遍，因此，提倡祖父母对孙子女的关怀照顾，孙子女对祖父母的敬爱，子女对父母的孝敬，对农村养老和建设具有现实的指导意义。从孝文化发祥地——博山走出的摄影作家焦波拍摄的富有生活气息的《俺爹俺娘》，多幅摄影画面引起社会的轰动，这种文化现象出现在博山，与博山悠久的孝文化一脉相承，也是当代孝文化的一个典范。《俺爹俺娘》这个概念不光是焦波的，更是世界上所有人的，借影视作品、摄影作品等艺术形式，寄托对父母的思念，是“孝”文化的一种载体和表现形式，值得重视。随着我国社会老龄化的到来，更需要我们正确弘扬民族传统文化，建立社会主义孝德新观念，使父慈子孝，兄友弟恭等优良传统得以弘扬，使家庭团结友爱，社会祥和安定。

## （五）孝文化与和谐社会

在中华文明史中，孝文化以其强劲的活力历久弥坚、世代传承。一个和谐的社会应该包含人与人、人与自然、人与社会的和谐。在人与人的和谐中，父母慈爱、子女孝顺就构成了家庭的基本和谐，和谐的家庭又是构成和谐社会的基础。和谐发展的理论也认为：和谐是在不同层次整合力的作用下不断升华的结果，不同事物内在与外在关系的和谐既是事物存在的最佳状态，也是事物发展的最佳途径；所有存在的发展共进则又是和谐的必然指归，发展既是事物变化的最优方向，也是事物存在的最优态势。也就是调节人与人之间、人与其他生物之间、人与所有存在之间以及所有存在相互之间关系并使之和谐相处、互动共生的行为准则。孝文化在中华民族的发展历程中曾经起到重要的调节作用，在今天和谐社会的建设中，它仍然有存在的合理性。构建和谐社会，必须大力弘扬和发展孝文化，只有发展孝文化才能巩固社会的基本细胞——家庭的稳定，才能凝聚人心，万众一心，同心同德建设社会主义社会。因此，弘扬孝文化仍然是当今社会发展的永恒主题。

爱父母是家庭和谐的前提。人都是父母生，父母养。每个父母，对于儿女都有一种本能的、无与伦比的慈爱。十月怀胎，推燥居湿，抚养、教育儿女，做父母的不惜付出自己的一切。作为子女，理当知恩、感恩、报恩，敬爱长辈，孝顺父母。爱父母就意味着对自己真心本源的关切，尊重前人的劳动成果，只有倡导爱父母为先，才能爱他人，爱祖国。今天，社会生活和工作节奏加快了，但无论世界怎样变化，家始终是社会的基本单位，是社会、国家的细胞，而孝永远是维系家庭正常运转的重要精神元素。孝可以使家人亲密和谐，孝可以使家庭温馨幸福。亿万家庭亲密和谐、温馨幸福了，整个社会也就变得温馨和谐，因此，要光大孝德，弘扬孝文化，在整个社会营造一种讲父母之爱、颂父母之爱的浓厚气氛，使每个家庭都成为和谐的家庭，也是社会安定、社会和谐的前提。

自觉行孝是建设和谐社会的手段。道德精神的重要的特点就是靠自觉，一个人只有养成自觉行孝的习惯，才能对不行孝的行为有自责感。孔子是道德精神的集大成者，他在《论语·阳货》中记载了宰我和孔子谈论“三年之丧”的问题。按当时的礼仪，父亲去世后，嫡长子要守丧三年，在这期间有很多禁忌，如不得吃好的，穿好的等等。宰我觉得服丧三年时间未免有点太长，在这三年中有许多事不去做就荒疏了。因此，就问孔子能否将守丧时间改为一年。孔子对他的问题没有直接回答，而问他：“食夫稻、衣夫锦，于女（汝）安乎？曰：‘安’，女（汝）安则为之！夫君子之居丧，食旨不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今女（汝）安，则为之！”<sup>[64]</sup>意思是说，如果父亲死了没多久，儿子就吃稻米饭，穿绸段衣，你能不能心安？如果能心安，那你就这样做好了！他又进一步解释说：问题不在于是三年还是一年的规定，而在于真正的君子在父母去世之后，让他去听音乐也不会觉得好听，吃肉也不觉得好吃，因为若是那样做了是会于心不安的。孔子所说的心安，就是指自责感，要有自觉性，要建立新的孝道观念，必须加强关于孝道的重要意义的宣传教育，唤起人们行孝的自觉性，唤醒人们行孝的“良心”。

行孝的道德实践方式与社会和谐密切相连。道德主要是在实践中体现的，因此要重视与孝道思想相适应的礼仪规范和纪念形式。孔子在《论语·为政》中讲到孝的时候曾说：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”<sup>[65]</sup>他这里所说的“礼”，就是指孝的一种表现形式，意思是说，只要按礼去做，才能体现出孝来。“三年之丧”之礼，就是寄托哀思的形式，是孝心的体现。因此，倡导新的孝道观念要设立必要的纪念节日：如设立成人节，举行一定的仪式，加强年满18岁的公民的义务感，利用父亲节和母亲节的

机会，让所有的人都为自己的父亲、母亲做点事情，以示对父母亲的尊重和永不要忘记父母亲的养育之恩，通过弘扬孝道的形式来提示人们加强道德修养，密切人与人之间的关系。

建立和谐社会要对封建孝道观念合理的吸收。传统的孝道被封建统治者作为统治工具时，它过于强调服从，过于强调臣子、幼辈对君父尊长尽忠尽孝的责任，在具体的礼节和内容上也过于繁缛和刻板，至于养老礼制涉及的受养对象，更局限于一部分达官显宦、耆旧老臣，而不能普及到一般的民众，因此，使之打上了官本位的浓厚烙印。但是，无论如何，我国传统的孝道文化更多的内容是中华民族文化的精华，其养老敬老的基本社会道德，是一份足弥珍贵的文化遗产。在大力弘扬传统文化、积极推进公民道德建设的今天，特别是我国已经进入老年化社会的前提下，研究和弘扬传统的孝文化，具有十分重要的意义。因此，我们应该以正确的态度来审视孝道文化，认识到孝道文化的社会价值和现实意义，为建设社会主义和谐社会，取其孝道文化的精华，去其糟粕。

总之，中国是个以“孝”为文化核心的社会，“孝”的观念规范着中国人的行为和方向。由于受颜文姜孝文化的熏陶，博山民风淳朴，人民勤劳善良，在历史上，孝文化对博山经济、文化、人文和民风民俗都产生了重要的影响，博山地区人民也始终保持与发扬这一优秀的地域文化。在当今社会，提倡孝敬父母、尊敬兄长、父慈子孝，兄弟友爱，家庭和睦，已经成为中华民族美好的传统之一。虽然时代不同，社会发展阶段不同，孝道观念的性质、特点和形式也存在差异，但无论怎样，孝的伦理道德观念的合理内核已经根植入华夏子孙的心中，在几千年漫长的历史长河中也留下了众多美谈佳话。现代社会的新孝道对处理当代的亲子关系，对社会、家庭解决养老问题，形成尊老风尚，建立“不分年龄人人共享的社会”都具有积极的作用，对当代社会的文明建设、发扬爱国主义，增强民族凝聚力，振兴中华均具有积极的价值。

面对当前各地弘扬孝文化、推进和谐社会建设开发孝文化产业激烈的竞争形势，我们要正确认识博山孝文化所蕴含的巨大价值，挖掘其思想内涵，依托博山孝文化的支撑，开发博山旅游，推进地区经济发展和社会的和谐发展。

主要参考书:

- [1]乾隆十八年《博山县志·方与志·沿革》卷一
- [2]晋·郭缘生.《续述征纪》[M].北京:中华书局,1976.147
- [3]清·王谟辑《汉唐地理丛钞》[M].中华书局,1961,194
- [4]唐·李亢.《独异志》[M].北京:中华书局,1972.342
- [5]乾隆.《博山县志》卷9,25
- [6]乾隆.《博山县志》卷9,6
- [7]明·嘉靖《青州府志》卷16,22
- [8]都本淑.《淄博石刻》[M].淄博:淄博新闻出版局,1998.20)
- [9]冯彦博.《博山寺庙古树大观》[M].淄博:新闻出版2003,16
- [10]《颜山广记》[M].博山区志资料,淄博,1983,103
- [11]都本淑.《淄博石刻》[M].淄博:淄博新闻出版局,1998.155
- [12]《续修博山县志》卷13,39—40
- [13]孙廷铨.《颜山杂记》
- [14]郭能勇.《徜徉三齐》[M].呼和浩特:远方出版社,2002.39
- [15][18]孙悦欣.《博山历史文化丛书》[M]淄博:博山区档案馆.2002.1
- [17]《淄博市志》[M].中华书局.1988.2155
- [19]都本淑.《淄博石刻》[M].淄博:淄博新闻出版局,1998.153
- [20]黑格尔.《历史哲学》.[M].北京:人民出版社,1999,127
- [21]冯彦博.《博山寺庙古树大观》[M].淄博:新闻出版2003,19—21
- [22]都本淑.《淄博石刻》[M].淄博:淄博新闻出版局,1998,150
- [23]马传政.《博山历代诗选》[M].淄博:博山区档案馆,2002,5
- [24]江苏省博物馆编《江苏省明清以来碑刻资料选集》368—372
- [25]乾隆.《临清州志》卷11
- [26]嘉靖.《山东通志》卷8
- [27]康熙.《颜神镇志》卷5
- [28]康熙.《益都县志》卷二
- [29]乾隆.《博山县志》卷4
- [30]《续修博山县志》卷13,48

- [31] [32] 冯彦博.《博山寺庙古树大观》[M].淄博:新闻出版 2003, 22
- [33] 都本淑.《博山石刻》淄博文史资料 1998. 12, 157
- [34] 郭能勇.《徜徉三齐》呼和浩特, 远方出版社, 2002. 12, 123
- [35] 梁梦龙.《海运新考》卷中
- [36] 《博山志》[M]. 淄博:新闻出版社, 1993,
- [37] 《颜山广记》[M]. 博山区志资料, 淄博, 1983, 126
- [38] 《论语. 学而》
- [39] 《礼记. 礼运第九》
- [40] 《周书. 泰誓》
- [41] 《周书·康诰》
- [42] 《礼记. 王制》
- [43] 《礼记·乡饮酒礼》
- [44] [45] 《论语. 学而》
- [46] 《诗经》
- [47] 《论语. 为政》
- [48] 柯继民.《四书五经. 隐公十一年》[M]. 哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2002. 1388.
- [49] 柯继民.《四书五经. 尚书太甲下》[M]. 哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2002. 563.
- [50] 余章明. “孝”文化研究开发构想[M]//孝感文化研究. 社会科学文献出版社, 1999
- [51] 陈国庆.《论语. 学而》[M]. 西安. 陕西人民出版社, 1996. 2 , 9
- [52] 石明臣等, 张尚昫: 孝义震动社会【N】. 许昌日报, 2005—07—05—①
- [53] 李承贵, 赖虹. “孝”之历史嬗变及现代启示 [J]. 上饶师专学报, 1999 (4): 21
- [54] [55] 程昌明.《论语》[M]. 太原:山西古籍出版社, 1999. 4, 196, 11

## 后 记

一年多来，导师梅兴柱先生对我的论文写作倾注了极多的心血，从论文选题到提纲拟订，从整体布局规划到参考资料的查阅，梅老师多次通过电话、邮件与我沟通，终于使我三易文稿，完成了这篇论文的写作。在此期间，我为梅老师严谨的治学风格，渊博的传统文化功底，深邃的思想和雄阔的视野所感动，并为此受益良多。在此，我也要感谢周怀宇、刘信芳、张金铤、胡秋银等老师，他们对我论文开题的整体结构、文献资料的搜集方法等方面提出了很好的建议，为我顺利完成论文奠定了良好的基础。同时，还要感谢淄博市博山区文化馆馆长孙启新先生和淄博市年鉴编辑委员会马铃成老师对论文写作的指导与帮助。

在论文完成之时，回想自己在安徽大学的学习情景，百感交集。有幸在工作 20 年后又回到大学深造，结识了安徽大学历史系的众多师长们，他们渊博的知识、严谨的治学理念、和蔼可亲的态度，让我终身难忘。寒冬酷暑中，他们陪伴着我们，引领我们进入历史文献的辉煌殿堂，他们的谆谆的教诲与悉心的指导开拓了我的视野，丰富了我的知识，并使我深深地爱上了这个广阔的流域。特别在论文的撰写过程中，通过历史文献，使我对博山浓浓的孝文化有了更加深刻的认识。面对市场经济的冲击，面对新一代年青人对传统孝道观念的淡漠，自己感到责任重大，有义务对年轻的大学生进行孝道教育，有责任对孝文化进行深入地探讨和研究，以弘扬我们优秀的传统文化。

时光如水，日月如梭。安徽大学求学的日日夜夜历历在目，安徽大学老师们的音容笑貌跃然纸上。感谢安徽大学历史系的老师们，感谢吴春梅老师、王鑫义老师、张子侠老师、周怀宇老师、周致元老师、周乾老师、张本英老师、梅兴柱老师。感谢我们的班主任何老师。将所有的感谢凝聚成虔诚的祝福：愿他们阖家幸福，一生平安。

## 附：攻读学位期间发表的学术论文

于斐：《通过颜文姜传说浅谈博山孝文化》，《安徽大学学报》

于斐：《浅析博山孝文化的发展及其现实意义》，《科技咨询》2007，第16期