

上海交通大学硕士学位论文

《砖瓦人生》导演阐述

硕士研究生：顾倩

学 号：1102009076

导 师：李亦中

申 请 学 位：专业学位

学 科：艺术硕士

所 在 单 位：媒体与设计学院

答 辩 日 期：2013 年 1 月

授予学位单位：上海交通大学

Dissertation Submitted to Shanghai Jiao Tong University
for the Degree of Master

《Life of Bricks》 Director Explained

Candidate:	GuQian
Student ID:	1102009076
Supervisor:	Prof.Yizhong Li
Academic Degree Applied for:	Professional Degree
Speciality:	Master of Fine Art
Affiliation:	School of Media and Design
Date of Defence:	Jan, 2013
Degree-Conferring-Institution:	Shanghai Jiao Tong University

上海交通大学

学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名： 邵涛

日期：2013 年 (月) 日

附件五

上海交通大学
学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权上海交通大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密，在___年解密后适用本授权书。

本学位论文属于

不保密。

(请在以上方框内打“√”)

学位论文作者签名：顾伟

指导教师签名：



日期：2013年1月3日

日期：2013年1月3日

上海交通大学硕士学位论文答辩决议书



1102009076

姓名	顾倩	学号	1102009076	所在学科	艺术硕士
指导教师	李亦中	答辩日期	2013-01-03	答辩地点	上海交通大学媒体与设计学院
论文题目	《砖瓦人生》导演阐述				

投票表决结果：4/4/4 (同意票数/实到委员数/应到委员数) 答辩结论：通过 未通过

评语和决议：

顾倩同学创作的短片《砖瓦人生》，是一部从三条线索分别讲述与砖瓦制造有关的普通人生活的纪录片，具有一定的社会现实意义和知识普世价值。作品架构合理，较充分体现了作者对影视创作的系统掌握和认真钻研。

回答

综上，顾倩同学较好地回答了答辩委员会提出的问题，答辩委员会一致通过其答辩，建议授予其硕士学位。

2013年 1月3 日

	职务	姓名	职称	单位	签名
答辩委员会成员签名	主席	李亦中	教授	上海交大媒体设计学院	李亦中
	委员	张亚光	副教授	上海交大媒体设计学院	张亚光
	委员	邵奇	副教授	上海交大媒体设计学院	邵奇
	委员	袁亮元	讲师	上海交大媒体设计学院	袁亮元
	委员				
	秘书	艾青	讲师	上海交大媒体设计学院	艾青

摘要

传统手工艺往往最能够表现一个地区的民俗文化和地域特色，像北京的景泰蓝、天津的泥人张、凤阳泥塑等地方民间技艺往往成为了纪录片的热门题材。在机械化代替手工劳作的今天，这些民俗技艺正逐渐从人们的视线中消失，掌握这些技艺的后人也越来越少。在编导的家乡锦溪，有一种手工制作砖瓦的民间技艺，然而现如今掌握这门手工技艺的传人已经为数不多。本片以写实主义的手法选取两位身份、背景不同的主人公为切入点，以讲述二人多年从事砖瓦制作的人生历程为线索，将手工制作砖瓦的技艺重新带入人们的视线，探究锦溪砖瓦文化由盛转衰的原因。

关键词：纪录片 砖瓦 剪辑

ABSTRACT

Traditional handicrafts like blue JingTai, Clay Figurine Zhang and FengYang clay sculpture are always becoming the popular subjects of documentary film which stand for the regional folk culture and local characteristic. In modern times, the one who master the folk skills become less and less while folk handicrafts are slowly disappear. There is an old traditional handcraft named handmade tiles in my hometown JinXi. This film will tell us a story about two men with different identifications and backgrounds who have been doing this job for many years. This documentary with realism technique, brings the traditional handmade skills back to people's eyesight to discover the reasons why it become gradually weak.

KEY WORDS: documentary film, bricks and tiles, editing

目 录

摘 要	III
ABSTRACT	V
目 录	VI
第一章 选题阐述	1
1.1 选题	1
1.2 确定拍摄主题	1
第二章 人物故事介绍	3
2.1 人物朱师傅	3
2.2 人物丁先生	3
第三章 文案写作	5
3.1 撰写拍摄提纲	5
第四章 中期拍摄面临的问题	7
4.1 主线不清晰	7
4.2 提问方式单一	7
4.3 采访对象变卦	8
4.4 文稿中期修改	8
第五章 后期编辑	10
5.1 蒙太奇的运用	10
5.2 声音的运用	10
第六章 结束语	11
参考文献	9
致 谢	10
附录	11
攻读硕士学位期间已公映的影片和发表论文	14

第一章 选题阐述

1.1 选题

“三十六座桥，七十二只窑”¹这句谚语讲的是编导的家乡锦溪。锦溪原名陈墓，陈墓镇当地有一种手工制作砖瓦的技术起源很早，繁盛于明代，在清朝时期发展到了鼎盛。这里出产的砖瓦以其精湛的制作技术、可靠的品质闻名全国，技艺传承有上千年。当然，砖窑的兴盛也有其特定的原因。相传在明朝初期，朱元璋刚刚登基，听说陈墓这个地方水系尤为发达，有一条龙脉贯穿于这个地方。民间也有关于风水学的谣传，陈墓会出千军万马和皇帝。朱元璋为了破解这个传言，在陈墓大肆兴建窑灶，想借助千砖万瓦来破解千军万马的传言。由此，陈墓这个地区的砖瓦行业在80年代前期兴盛一时。“清代抄本《陈墓镇志》有记载‘经窑作，扛窑、装窑、烧火、出灰，俱男工’，在过去锦溪镇的男子大都以烧窑为业。”²跟编导切身相关的是，编导家中有很多亲戚曾经承包过砖窑厂，祖父母都是做瓦坯出身。当然这些事迹都是从小听家人口述，也从未亲眼见过砖瓦的制作过程，更未曾体会过父辈口中烧砖制瓦的苦楚。

近二十年，家乡的古砖窑越来越少，窑逐渐变成重点保护的“文物”，机器生产砖瓦逐渐代替手工劳作，如今掌握这门技术的人也屈指可数了，烧砖制瓦的民俗技艺面临着消亡的危险。在一次参观古砖瓦博物馆经历的启发下，编导萌生了想要探访这门行将消失的民俗技艺的想法，寻访仅存的几位手工制瓦人，听他们讲述那些年跟砖瓦有关的人生故事。

1.2 确定拍摄主题

“素材指的是作者从现实生活中搜集到的、未经整理加工的、感性的、分散的原始材料。”³作为一名纪录片编导，首要的任务就是收集丰富多样的感性素材。“纪录片以真实生活为创作素材……”⁴，所描述的内容离不开人和事，并最终归结到人。人都无法离开情感的负载，有情感必定会产生故事。因此编导要挖掘拍摄对象身上的故事，首先必须充分了解采访对象的工作和生活经历，从中提炼主

¹ 丁金龙 刘延华. 地域建筑文化论坛文集. 中国民族建筑研究会. 2005

² 丁金龙 刘延华. 地域建筑文化论坛文集. 中国民族建筑研究会. 2005

³ 王蕊 李艳临. 电视节目设置与编导. 国防工业出版社. 2010

⁴ 比尔·尼古拉斯. 表现显示. 中国传媒大学出版社. 1991

题、撰写文稿、为拍摄内容打下厚实的基础。

在确定了拍摄主题和采访对象后，编导对素材进行收集：

编导深入被拍摄对象家中和工作现场，现场观察朱师傅制作瓦片的过程，向朱师傅了解手工制瓦的工艺流程：制坯、装窑、烧窑、闷窑、出窑。在与朱师傅的交流过程中，编导了解到制作土坯只是砖瓦制作最初的步骤，一块泥土最终成为建筑上砖瓦材料还有后续很多的步骤，砖瓦的烧制也有很深的学问和讲究。在朱师傅的介绍下，编导后续对两位烧窑师傅进行采访，并拍摄了烧窑的过程，对砖瓦基本的制作流程有了了解，也获得了第一手的影像资料。

每一门手工技艺的流传都离不开社会文化的积淀，查阅相关记载文献和民间传说可以帮助编导了解锦溪砖瓦制作兴盛的历史发展。为此编导与锦溪古砖瓦博物馆的馆长多次沟通，了解锦溪当地砖瓦历史的起源，发展，兴盛和衰弱过程，对民间的一些传说和典故有了大致的了解，引经据典地将典故融入到影片中，增加影片的可看性和趣味性。

与拍摄对象交谈，了解他们的生活经历和工作状况。任何影片讲述的点最终都要归结到人，情感是影视作品不可缺少的一部分，是作品的血肉灵魂。在本片中，拍摄对象的人生经历是构成《砖瓦人生》中“人生”部分不可缺少的内容。本片的主人公有两个，分别是朱师傅和丁先生。他们身上都有着不为人知的故事，朱师傅为了“生计”，丁先生渴望“传承”，无论他们各自的目标是什么，他们都跟一件东西结下了不解之缘——砖瓦。当然，这背后的故事可能是他们的难言之隐，深藏在心底不希望让人知道，但这恰恰是影片中最动情、最感人至深的部分。因此，前期与拍摄对象做好良好的沟通准备，为后期拍摄对象讲述自己多彩的人生故事做铺垫是尤为重要的一部分。

第二章 人物故事介绍

2.1 人物朱师傅

朱师傅夫妻没有其他的生存技能，唯一的技术就是手工制作砖瓦。虽然这个工作收入颇丰，但是早上四点就要开工一直到晚上十点才能收工，非一般人能坚持下来，实在是辛苦，朱师傅也一度考虑想要退休。只是在朱师傅的心底还有一个寄托：儿子还没成家，他和老婆唯一的心愿就是帮儿子能把婚结了。在得知儿子所交的女朋友家庭比自己富足，要把姑娘娶回家需要十几万的彩礼钱时，他和老婆决定趁自己还干得动体力活，再做几年砖瓦生意，这是身为父母对孩子最大的爱。

然而，在机械化生产日新月异的今天，手工做瓦技艺逐渐被淘汰。同时，中秋节儿子原先说好要来看望父母，由于节日期间车票紧俏，最终放弃了中秋节与父母的团聚，老两口在中秋之夜相顾无言地吃着精心准备的“团圆饭”……

朱师傅心中是充满矛盾的：一方面他做瓦片做了三十多年，重复枯燥的工作让他筋疲力尽，很想退休不干。但儿子的婚事又需要一大笔的钱等着他去筹措。另一方面朱师傅现在依然用手工技艺制砖，在机械化代替手工化劳作的今天，朱师傅赖以生存的手工技艺受到冲击，收入一年不如一年。再加上儿子日渐长大，孩子和父母之间的沟通似乎并不尽如人意，朱师傅和妻子在艰苦的工作环境和超长的工作时间内能够坚持多久？

2.2 人物丁先生

丁先生跟朱师傅境况截然不同，他已经是当地小有名气的民营企业家，有一家自己的砖窑厂，经济条件富裕。他跟朱师傅有着一段相同的经历，但这要追溯到几十年前丁先生年轻的时候。

丁先生本是大户人家出生，祖父秀才出生，家境殷实，在锦溪有一定家业，在镇上拥有一座大宅院。丁先生的父亲是个玩乐少爷，溜溜鸟斗斗蟋蟀。到了丁先生一代恰逢文革，家里被扣上了地主帽子，老宅被没收，年少的丁先生被抄家下放到乡下做最苦力的活——去当地的大东砖瓦厂烧窑。烧砖是苦力活，其中的辛苦非常人所能承受，从小生活殷实的丁先生有一个适应的过程，以至于现在丁先生常把一句话挂在嘴边：我不入地狱谁入地狱？心酸可想而知。到后来，丁先生渐渐发现自己对这个行业有一点天赋，自己开始慢慢积累经验，从技术曾渐渐

走向管理层。丁先生依靠自己多年在砖瓦厂积累的经验，抓住了创业的机会，开办了自己的砖瓦厂。出于自己对砖瓦的热爱，经过长时间的努力，查阅了很多古籍文献，丁先生复原了失传很久的古代金砖制造工艺。如今的丁先生已经年过花甲之年，在他心底藏着一个心愿：要把手工砖瓦制作技艺传承下去，不让锦溪的民俗文化绝迹。

在本片中，要讲述的就是丁先生在毫无经验的基础上，首次尝试手工制作琴砖的故事。在一个偶然的机下，他接了一张单子，对方要求定做两块一定尺寸的琴砖。由于之前没有做琴砖的经验，出于对砖瓦艺术的喜爱，他决定自己动手尝试制作琴砖。为此，丁先生在前期做了很多的准备：查阅古籍，寻找古人留下的制作方法。由于此前并没有做过类似的产品，没有现成的工具，他自己设计并找人定做了相关的工具，以便更好的做好这两块琴砖。然而，这看似简单的四块泥土拼成的砖头做起来并不简单。在一个炎热的下午，39度的高温下，丁先生亲自上阵动手做砖。遗憾的是在土坯做成的第三天，丁先生告诉编导们，琴砖开裂了……

第三章 文案写作

3.1 撰写拍摄提纲

拍摄提纲制指的是“为拍摄一部影片或某些场面而制定的拍摄要点。它不同于分镜头剧本的细致规定，只对拍摄内容起各种提示作用。”⁵在新闻专题片中，编导要根据对事件的意义以及对发生的预期判断撰写拍摄提纲；而在剧情片中，则是根据文学剧本撰写分镜头，当然现场会有一些不可控的情况发生，这时导演和摄像在现场就要进行灵活处理。

本片是纪录片，跟新闻专题片类似。在确定了最重要的拍摄主题后，编导开始着手撰写拍摄提纲。内容囊括了拍摄主题、拍摄风格、拍摄场景、镜头景别、采访问题的设置、叙事的结构和拍摄进度等基本内容。对于纪录片来说，事先做好充分的拍摄准备，拟定拍摄提纲有一个很大的好处就是能有效地避免无用功的拍摄，大大降低了废片比，节省拍摄精力的同时避免分散影片的主题。

在撰写拍摄提纲期间时，编导梳理了拍摄对象、拍摄场景、拍摄的主要事件，在头脑中构思了整个影片的结构撰写了一份拍摄大纲，详见表 1：

表 1 拍摄提纲

场景	拍摄对象	画面构想	拍摄目的	景别
朱师傅工作台前	朱师傅	繁忙的工作场景	手工制瓦的流程	特写到全景
朱师傅工作台前	朱师傅	采访	挖掘朱师傅的人物故事	特写到近景
作坊外景	空镜头	转场	交代环境	全景
作坊前的晒瓦厂	瓦筒	晒瓦厂上的瓦筒换了一批又一批	展现朱师傅的工作量	全景
住宿草棚	朱师傅夫妻，邻居	生活场景	展现生活的窘迫	特写到中景

⁵ <http://baike.baidu.com/view/1350513.htm>

窑厂	窑	转场	交代环境	特写到远景
窑肚	搬砖瓦工人	仰拍俯拍工人做工	体现这一行业的艰辛	特写到全景
窑肚	烧窑工人两个	采访	挖掘烧窑工人身上的故事	中景到全景
窑肚外廊	搬砖妇女	低机位拍摄工人们脚步匆忙地来回	展现繁忙的工作场景	特写
窑厂休息室	工人	采访	挖掘搬砖工人的生活故事	特写到全景
窑厂工作间	机械操作	空镜	机械生产对手工做瓦行业的冲击	特写到全景
琴砖制作地	丁先生	展示制作工具制作内容	琴砖制作流程	特写到全景
丁先生办公室	丁先生	丁先生制作工具	首次尝试做琴砖的决心	特写到全景
古砖瓦博物馆	博物馆环境	空镜	为引出丁先生的老宅做铺垫	全景
古砖瓦博物馆	琴砖	空镜	普及琴砖知识	特写到全景

第四章 中期拍摄面临的问题

4.1 主线不清晰

纪录片不是单纯的影像记录，而是从影像中提炼出生活的真谛。面对 100 多个 G，时长达近 20 个小时的素材，到了后期剪辑时编导陷入瓶颈，一度迷茫自己要向观众表达什么？如何从素材中删繁就重的挑选出能凸显主题的内容成了最大的问题。在经过一遍遍的观看素材，将采访内容、对象采访以文本形式做成采访场记表后，线索逐渐清晰起来……

两个人物都与砖瓦有联系，但人生经历却截然不同。对朱师傅而言，他奋斗的目标是在解决温饱的基础上替儿子把婚结了；丁先生的梦想并不是建立在物质基础上，他所做的一切都是基于对家乡民俗技艺的热爱，希望把这个技术传承下去。编导牢牢抓住“生存”和“传承”两个切入点，用情节线索将这些年点编织成凸显主题的“面”，给观众展现一个关于亲情和对艺术执着追求的砖瓦人生故事。

4.2 提问方式单一

朱师傅是个老实人，说起话来朴实无华，有问才有答，不会多讲题外话。编导第一次拍摄记录片，由于朱师傅的回答展不开，因此编导对朱师傅的提问大多使用了封闭式的提问法，这是编导采访过程中犯的最大错误。采访过程中提过这样一个问题：“你觉得做砖瓦这个活苦不苦？”这样的提问方式把编导对砖瓦这份工作的态度隐形的传达给了采访对象。尤其是对于一个从事这份工作 32 年的人来说，苦是肯定的，编导窑挖掘的不是他对这份工作的态度，而是辛苦背后的故事。采访中大部分都是问一句答一句，以至于故事性的叙述不连贯，后期剪辑很吃力。

丁先生与朱师傅则是截然相反，丁先生是一个话匣子，对砖瓦这一行他可以称得上是行家，丁先生所感兴趣的话题一旦打开便覆水难收。在被问到烧制砖瓦的步骤时，丁先生讲的异常详细，而这些细节可能是短片中所用不到的内容，在后期剪辑的时候发现已经为时已晚。

4.3 采访对象变卦

丁先生是两位采访对象其中之一，有一定的经济基础和社会地位，抱着对砖瓦浓厚兴趣和希望将民俗手工技艺传承下去的初衷，在馆长的斡旋中他同意了编导的采访请求，表示愿意为保存砖瓦的视频资料出一份力。其实丁先生的身上有着丰富而又精彩的人生故事，他的人生经历曲折，从富家孙少爷到底层的劳动者，还夹杂着复杂而又特殊的历史背景。在这中间，丁先生的前半生可谓命途多舛，面对家道中落，家境突变的现状，丁先生是如何看待这样的现实和自己的命运，这中间值得好好挖掘。然而，在采访过程中，丁先生回避自己身上的故事，仅仅描述了砖瓦制作的技艺。在镜头下，他又愿意将自己的一些经历告诉编导。当然这中间也存在特殊的原因，如今的丁先生已经是民营企业家，而且在当地担任一些职务。同时，丁先生是个好面子的人，在拍摄过程中他说过这么一句话：你不要拍我，脏兮兮的让观众看他会被笑话的。可见丁先生是一个很要面子，自尊心很强的人，在琴砖制作制作过程中出现开裂现象后，丁先生以种种理由拒绝了编导的拍摄请求，至今未再联系上。

4.4 文稿中期修改

希区柯克曾说“故事片的上帝是导演，纪录片的导演是上帝”。起初编导希望将丁先生作为主要对象，是因为现在的古砖瓦博物馆的前身是丁家的老宅，由于历史的原因丁先生在无奈之下从事了与砖窑有关的工作。鉴于与丁先生沟通的过程中发生的变故，编导对拍摄文稿进行了修改。丁先生的这条线把主要内容放在他新接到的订单，为民乐团的台湾演出定制两块琴砖的故事上。通过对琴砖的介绍，丁先生亲自动手第一次尝试做琴砖的刻画描写，来体现人物对砖瓦技艺研究的执着精神。在朱师傅这部分，编导先前的设想也和现实的拍摄存在着出入。编导原先设想将手工砖瓦技艺的制作流程作为一条主线，科普一下民间非物质文化遗产的内容。在与指导老师交流过程中发现，人物身上的故事线索更为感人生动，影片的可看性都集中在人物的情绪和故事中，纯粹的制作流程介绍大大降低了影片的可看性。因此，在后期采访中，编导调整思路，在与拍摄对象的交流和采访中着重挖掘人物背后的故事。当然，这中间也包含了丁先生中途变卦这个突发事件的处理。面对跟预期存在变数的情况，作为一名编导要及时调整思路，修改拍摄计划和文稿，在确保拍摄能够继续下去的前提下凸显拍摄主题和想要表达的意

义。

第五章 后期编辑

5.1 蒙太奇的运用

“蒙太奇是将同一时间不同地域发生的两条或数条情节线迅速而频繁地交替剪接在一起，其中一条线索的发展往往影响另外线索，各条线索相互依存，最后汇合在一起”⁶。本片在拍摄时采用了“直接电影”的手法，以展现客观发生的事实为主要内容，用纪实性较强的手法表现剧情。后期剪辑时大量运用叙述蒙太奇和插叙蒙太奇，在表现朱师傅爱子情深，展现丁先生艰难尝试做琴砖的同时插入手工瓦片从制作到成品的基本流程，在观众面前展现民俗手工的技艺。

在剪辑第一稿中，有太多的过度运用了淡入淡出的专场方式，经过老师的指导，编导用富有隐喻色彩的镜头，创造节奏的表现性蒙太奇来展现主题。其中最后一个画面是朱师傅在吃完“团圆饭”后，站在高高的土堆上，用水管给泥土浇水湿润，为第二天的工作做准备。月光下苍老的背影剪影预示着手工制瓦这一行日渐衰弱的事实。

5.2 声音的运用

本片的声：音乐、解说、同期声，解说和同期声同属于人声。在朱师傅这条线中，工作和生活的影像内容丰富，做砖瓦发出的声音、环境声、同期声配合画面展现了当事人的生存状态，不需要用音乐音效做过多的修饰。朱师傅所收听的广播内容，侧面向观众展现了这个人物的性格和喜好，同期声的运用自然地展现了人物的风貌。丁师傅这个人物承担着传承文化的作用，他是一个载体，关系到锦溪本土手工技艺文化能否延续的问题。锦溪的每一栋古建筑，古建上的一砖一瓦都是一种文化的象征，都与丁先生现在所从事的工作有着密切的联系，因此，这部分较多地运用解说词作为丰富影像内容来使用。

⁶ 张浩岚. 视听语言. 中国电影出版社. 2006

第六章 结束语

纪录片难拍，纪录片中的人物更难拍。本片从 2012 年 3 月份提出拍摄想法到制作完成历经 8 个多月，前后探访拍摄对象十余次，面临了拍摄对象不配合采访、凌晨 3 点等候采访对象门口守候一个起床的镜头，在一个人承担所有工种的情况下，编导还是要把这部片子拍摄完。为此，要向所有的纪录片编导致敬！

当然在制作本片中暴露了编导自身存在的问题。其一，与被采访对象的沟通不够深入，如果能在被访者放下心理戒备的情况下，可能挖掘的人物故事会更生活化，减少被访者表演的成分；其二，采访技巧存在单一性，没能将采访对象带入到情境中，以致采访内容没有连贯性，导致后期剪辑中同期声的采访内容不够饱满；其三，由于缺乏实践经验，后期剪辑一度陷入找不着主题，结构搭不起来。这里要特别感谢导师李亦中老师，在编导拍摄时一度陷入主题偏离的情况下给予清晰的思路指导。此外也要感谢张亚光老师的不远百里驱车敢往现场指导，与拍摄者进行沟通，以致后期在拍摄朱师傅的场景中获得了足够的素材资料。

除此之外，拍摄记录片最重要的部分是前期策划，前期的策划确实应该落实到对每一个镜头的设想。充分的前期准备是后期拍摄有力的后盾，使拍摄更有目的性、选择性，增强镜头的表现力和渲染力，更好地为主题服务。

参考文献

- [1] 丁金龙 刘延华. 地域建筑文化论坛文集. 中国民族建筑研究会. 2005
- [2] 美伦·谢尔曼. 记录编导们自己: 电影、录像与文化. 华中师范大学出版. 2011
- [3] 王蕊,李艳临. 电视节目设置与编导. 国防工业出版社. 2010
- [4] 比尔·尼古拉斯. 表现显示. 中国传媒大学出版社. 1991
- [5] 网络参考资料: <http://baike.baidu.com/view/1350513.htm>
- [6] 张浩岚. 视听语言. 中国电影出版社. 2006

致 谢

本短片拍摄主题是在李亦中教授的耐心指导下确立的。由于之前没有拍摄过纪录片，在首次尝试纪录片主题的拍摄时遇到一系列的问题，李亦中教授不厌其烦的给予当面和电话指导，指导编导对短片主题的婆媳，帮助编导理清思路。李亦中老师对电影研究秉承严谨的学术态度和治学精神，悉心指导学生完成毕业作品和论文。在此谨向李亦中教授老师致以诚挚的谢意和崇高的敬意。

附录

表 2 拍摄脚本

镜号	时间	景别	拍摄手法	画面内容	解说词	音乐音效	备注
1	15	近景	固定镜头	采访朱师傅		同期声	
2	10	全景	固定镜头	中秋节下午，朱阿姨站在门口等待儿子			
3	5			字幕：砖瓦人生			
4	30	特写	固定镜头	朱师傅准备做瓦工具，打哈欠			
5	5	空镜	固定镜头	黑夜中一轮月亮			
6	60	中景	固定镜头	朱师傅做瓦		收音机广播	
7	40	近景	仰拍 固定镜头	采访朱师傅：做瓦起的晚赚不到钱		同期声	
8	5	空镜	固定镜头	作坊外漆黑的环境		同期声	
9	60	远景	固定镜头	黑夜中，手工作坊内朱师傅夫妻不停的做瓦		同期声	
10	40	近景	固定镜头	朱师傅刮泥坯		同期声	
11	50	中景	固定镜头	朱师傅推泥坯：启东做瓦行业日益衰弱		同期声	
12	60	全景	左摇	左右三个作坊都在干活		同期声	
13	90	特写	固定镜头-左摇	朱师傅制作瓦筒		同期声	
14	60	中景	固定镜头	机器制作瓦片		同期声	
15	40	中景	固定镜头	丁先生出现			
16	5	空镜	固定镜头	窑			
17	5	空镜	固定镜头	晒瓦厂			

18	10	特写	固定镜头	丁先生抡锤做工具			
19	30	全景	俯拍-固定镜头	丁先生采访：首次做琴砖，没有工具自己造			
20	10	中景	固定镜头-右移	助手给丁先生帮忙			
21	3	空镜	固定镜头	河边的景色		同期声	
22	40	中景	固定镜头	工人搬运瓦片			
23	10	全景	固定镜头	朱阿姨洗衣服			
24	60	近景	固定镜头	朱师傅采访：做了一辈子瓦谈感受			
25	60	近景	固定镜头	朱阿姨吃饭：菜馊掉了			
26	2	空镜	固定镜头	鼓风机			
27	40	全景	固定镜头	丁先生为做琴砖做准备			
28	30	空镜	固定镜头	普及琴砖的由来			
29	20	空镜	固定镜头	古砖瓦博物馆介绍			
30	20	空镜	固定镜头	博物馆的前世今生，与丁先生的关系			
31	180	特写	固定镜头	丁先生开始尝试做琴砖			
32	60	全景	固定镜头	窑肚：工人在摆放砖瓦			
33	120	群像	固定镜头	工人人力运送砖瓦			
34	30	空镜	固定镜头	作坊外景			
35	60	近景	固定镜头	邻居采访：子女买了东西前来探望父母			
36	60	中景	固定镜头	朱师傅采访：考虑让儿子明年结婚，担心女方家长不同意，生儿子倒霉，压力太大了			
37	60	近景	固定镜头	朱师傅采访：			
38	5	空镜	固定镜头	窑肚镜头			
39	5	空镜	固定镜头	熊熊燃烧的窑口			
40	20	近景	低机位-固定镜头	老汉操起铁锹捣腾燃料			
41	120	全景	固定镜头	老汉采访			
42	60	中景	固定镜头	朱阿姨拆瓦			

43	60	中景	固定镜头	14:00 朱阿姨夫妻吃午饭	听到儿子取消探望消息的失落		
44	60	近景	固定镜头	朱阿姨准备“团圆饭”			
45	10	特写	固定镜头	朱师傅拿起儿子的剃须刀剃胡子			
46	5	空镜	固定镜头	外面窑依然冒着烟			
47	60	近景	固定镜头	朱阿姨忍不住给儿子打电话			
48	120	全景	固定镜头	老两口无言的吃着“团圆饭”			
49	10	空镜	固定镜头	吃完晚饭，朱师傅为明天的开工做准备			

攻读硕士学位期间已公映的影片和发表论文

- [1] 顾倩,陈静,方舒瑶. 交大老房子. 最美中国微电影大赛. 2012,11
- [2] 顾倩.生命不能承受之重——浅议《72hours》视听创作,大众文艺,2013(2)