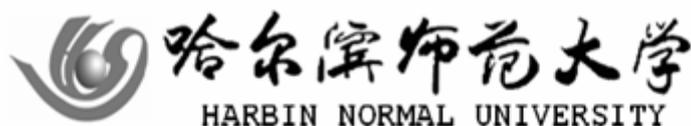


中图分类号: J624

单位代码: 10231
学 号: 2014300889



硕士学位论文

经典的传承与升华

——钢琴曲《二泉映月》的演奏特色探究

学科专业: 音乐

研究方向: 器乐表演 (钢琴)

作者姓名: 刘晶

指导教师: 王迎馨 副教授

哈尔滨师范大学
二〇一六年六月

中图分类号：J624

单位代码：10231
学 号：2014300889

硕士学位论文

经典的传承与升华 ——钢琴曲《二泉映月》的演奏特色探究

硕 士 研 究 生：刘晶
导 师：王迎馨 副教授
学 科 专 业：音乐
答 辩 日 期：2016年6月
授 予 学 位 单 位：哈尔滨师范大学

A Thesis Submitted for the Degree of Master

**CLASSICAL INHERITANCE AND
SUBLIMATION
——ON THE PIANO PLAYING
FEATURES "OP"**

Candidate : LIU Jing
Supervisor : WANG Ying-xin Professor
Speciality : Music
Date of Defence : June,2016
Degree-Conferring-Institution : Harbin Normal University

目 录

摘要	I
Abstract	II
绪论	1
一、期刊论文	1
二、学位论文	1
第一章 储望华其人其作	3
一、储望华的艺术经历	3
二、钢琴音乐创作	3
第二章 钢琴曲《二泉映月》作品分析	4
一、创作背景	4
二、曲式结构	4
三、艺术特色	4
(一) 旋律	4
(二) 和声	5
(三) 装饰音	7
第三章 钢琴曲《二泉映月》演奏分析	10
一、旋律	10
二、和声	10
三、装饰音	11
结语	13
参考文献	14
攻读硕士学位期间所发表的学术论文	15
哈尔滨师范大学学位论文原创性声明	16
哈尔滨师范大学学位论文授权使用授权书	16
致谢	17

摘 要

《二泉映月》是我国流传较为广泛的一首二胡独奏曲，多年来被改编成多种演奏形式，如：著名作曲家吴祖强先生改编的弦乐合奏《二泉映月》、旅澳作曲家储望华先生改编的钢琴曲《二泉映月》，这两首改编曲的共性就是尽可能的保留原曲音乐的结构和风格，使古老的乐曲在新的历史时期焕发出新的生机。本文从储望华的钢琴改编曲《二泉映月》的整体音乐构思和音乐创作特点出发，通过对其音乐结构特点和构思手法的分析，对这首钢琴改编曲的特色做以较为全面的探讨，特别是在旋律、和声、装饰音的分析上，为创作和演奏上提出了有力的证据。并为演奏和推介中国风格的钢琴音乐作品提供有利的启示。

关键词 储望华；《二泉映月》；演奏特色；

Abstract

As a relatively widespread erhu solo in China, *The Moon Reflected In Er-quan* has been adapted into many performance styles over the years, like string ensemble *The Moon Reflected In Er-quan* adapted by the famous composer Mr. Wu Zuqiang and piano music *The Moon Reflected In Er-quan* adapted by the composer Mr. Chu Wanghua living in Australia. The similarity of the two arrangements involves retaining the structure and style of the original music as much as possible and endowing the ancient music with new vigor in a new historical period. This paper starts from the overall music conception and music creation characteristics of the piano arrangement *The Moon Reflected In Er-quan* adapted by Chu Wanghua, fully probes into the characteristics of the piano arrangement through analyzing its music structure characteristics and methods of conception, presents powerful evidence for creation and performance especially in the aspect of analyzing melody, harmony and grace note and provides beneficial enlightenment for playing and introducing piano music works of Chinese style.

Key words: Chu Wanghua; *The Moon Reflected In Er-quan*; performance characteristics

绪 论

钢琴改编曲《二泉映月》是储望华在二胡曲《二泉映月》的基础上于 1974 年改编而成的，富有浓郁的中国民族风格。关于储望华及其作品的研究国外目前为止没有查到相关的资料，国内相关的研究资料较为丰富，主要涉及创作分析和演奏技法分析两大类。

一、期刊论文

1、作曲家本人的研究著述：如：《漫谈钢琴独奏曲〈二泉映月〉》等，以及 2013 年出版的《储望华音乐艺术文集》等，都对《二泉映月》从各个不同的角度进行系统阐述和理论研究。为学习和研究这首作品提供了最重要的参考资料。

2、其他学术期刊研究成果：从 1991 年开始，陆续有多篇研究成果问世，如：项祖英的《〈二泉映月〉的理解和演奏心得》（《中国音乐》、1991、10）、代百生的《根据传统乐曲改编的 5 首中国钢琴曲的艺术特色》（《黄钟》、1999、03）、左平《乐府新声》的钢琴曲《二泉映月》的演奏分析与启示（2000、01）、韩佩君的《“传统”的延伸——钢琴曲〈二泉映月〉演奏风格初探》（《中国音乐》、2003、02）、于立刚的《浅论钢琴独奏曲〈二泉映月〉的创作手法》（《中国音乐》2004、02）等，这些论文几乎都发表于国内最为权威的国家级艺术类核心期刊，对储望华改编的《二泉映月》从演奏及艺术特色、风格等不同角度进行全面和深入的研究。

二、学位论文

王军的《储望华钢琴音乐研究》(中国艺术研究院,2003)是最早对储望华的钢琴音乐进行系统研究的第一人。而后，单亦宏的《储望华钢琴独奏改编曲研究》（山东师范大学，2010、4、8）、刘雪桐的《储望华钢琴改编曲《二泉映月》演奏技术分析》（山东师范大学，2013、6、5）等等，这些论文对储望华及其钢琴音乐创作进行系统深入的研究，其中对钢琴改编曲《二泉映月》进行了不同层面的分析和探讨。

本文是围绕《二泉映月》从背景、作品分析、演奏三个方面进行分析与探讨。全文分为三部分，第一部分简述储望华及其钢琴改编曲《二泉映月》的创作经过；第二部分重点分析钢琴曲《二泉映月》的艺术特色、第三部分通过笔者的演奏实

践，重点对作品的旋律、和声、装饰音等彰显作品艺术特色的诸多细节做以全面的分析与研究。

第一章 储望华其人其作

储望华（1941-），旅澳华人作曲家、钢琴家，演奏家。1952年考入中央音乐学院附中，主修钢琴，兼修作曲。1958年考入中央音乐学院钢琴系，师从易开基教授。1963年毕业留校从事专职钢琴作品的创作。1985年获得澳大利亚墨尔本大学音乐双硕士学位，是被英国剑桥和美国传记中心的《世界名人录》卷中为数不多的华人作曲家。

一、储望华的艺术经历

1941年出生于湖南蓝田一个知识分子家庭，1952年考入中央音乐学院附中学习钢琴。1956年完成了第一首二胡独奏曲《村歌》后，转入理论学习，随徐振民、黄翔鹏、何振京等一系列我国早期音乐大师学习中级作曲理论。1957年由于政治原因，中央音乐学院取消他的录取资格，这也是他艺术道路上的一次挫折。但幸运的是随后又录取了储望华，只是让他改变了专业方向学习钢琴，并利用课余时间学习写作。这也为他的钢琴演奏技巧和钢琴音乐的创作打下了坚实的基础，创作出大量的、脍炙人口的钢琴音乐作品。

二、钢琴音乐创作

储望华先生在整个创作经历中，他的钢琴作品一直是一个重要部分，创作生涯达半个世纪之久。根据单亦宏的学位论文《储望华钢琴独奏改编曲研究》，将储望华的艺术创作历程分为四个阶段：

（一）、早期阶段（1958—1965），主要作品有《变奏曲》和《江南情景组曲》、钢琴合唱交响诗《蝶恋花》等；

（二）、文革时期（1966—1976），主要作品有《解放区的天》、《翻身的日子》、《二泉映月》、《南海小哨兵》等，并参与了《黄河》协奏曲的创作；

（三）、文革后期至出国之前（1977—1982），创作的钢琴曲有《新疆随想曲》、《猜调》等；

（四）、赴澳大利亚学习定居阶段，学习了新的创作技法，作品风格也发生了变化，主要有《刘海砍樵》、《一条大河》等。

第二章 钢琴曲《二泉映月》作品分析

一、创作背景

《二泉映月》原本是由阿炳所创，流传较为广泛的一首二胡独奏曲，后被我国音乐家杨荫浏和曹安和发现，并对其进行了录音保留。1972年储望华在河北清风店完成这首钢琴改编曲《二泉映月》的初稿。关于此曲的产生过程作者写有漫谈钢琴独奏曲《二泉映月》中曾提到过“1977年我将封存多时的《二泉映月》翻出，并向当时新任中央音乐学院院长的著名作曲家吴祖强教授请教。他在百忙之中不吝赐教，提出了中肯的建设性的建议，并且很客气地称赞改编的《二泉映月》和声较好，给了我不少鼓励”。^[1]

1978年这首钢琴改编曲《二泉映月》在储望华的钢琴音乐会上得以首演，演奏者为我国著名钢琴演奏家杨俊，杨俊以其深厚的中国文化底蕴和艺术修养，为《二泉映月》的推广做出了重要的贡献。

二、曲式结构

全曲65小节，一个引子加一个主题音乐的三次变奏和一个尾声构成，初稿基于bE大调写成，突出音乐的柔美，后又改为E大调，加强了音乐的色彩性。

结构如下图所示：

结构	引子	主题A	变奏 I (A ¹)	变奏 II (A ²)	变奏 III (A ³)	尾声
调性	E大调	E大调	E大调	E大调	E大调	E大调
节拍	4/4拍	4/4拍	4/4拍	4/4拍	4/4拍	4/4拍
小节	5小节	5小节	10小节	15小节	16小节	12小节
小节数	(1-6)	(6-11)	(11-20)	(21-36)	(36-51)	(52-65)
速度	Andante cantabile (45-58)					

三、艺术特色

(一) 旋律

储望华先生对《二泉映月》的音乐旋律的改编上，几乎和原曲一致没有做明显的改动，只是利用钢琴的三个音区高、中、低，对旋律进行了有力的烘托，突出了情绪上的变化对比。如“引子开始就是套用原曲《二泉映月》主题旋律，速度

较慢，P的力度，直接将听众引入对原曲《二泉映月》的情景之中，让钢琴曲的情绪比二胡曲升华的更高。》[2]

谱例1（1-6小节）中音区

二泉映月

华彦钧曲
储望华改编

Andante cantabile
(♩ = 48-58)

p espr.
sempre legato e cantabile

mp

谱例2(16-21小节)低音区

p

cresc.

mp

p

pp

m.s.
pp

4 5 4 5
3 5 4 3-5 3

(二) 和声

本曲的和声最重要的特征是二度音程与七和弦的大量运用。

1、二度音程：

二度音程在《二泉映月》中的使用大大加强了这首改编曲浓郁的中国民间音乐的色彩和韵味，描写过程中二度似乎成了一个不可或缺的音乐表现手段，这也是储望华先生在一生的音乐创作中大量使用二度音程的主要目的。钢琴属于键盘乐器，永远不可能对弦乐器音乐进行一比一的完全模仿，只能是将其特点尽可能的钢琴化。

谱例3(25-27小节)



2、七和弦：

除了二度音程以外，七和弦是这首音乐作品成功的关键之一，如半减七和弦以及属七、重属七和弦等，在储望华改编《二泉映月》的那个年代，如何将我国传统民族五声调式和西方和声体系中的七和弦二者之间有机的结合，就需要作曲家动一番脑筋。正如储望华个人所述“要将二者结合起来，就要发现和制造互动、互融、互补、互结的时机；要创造一种你中有我、我中有你的平台和环境。”^[3]储望华“学贯中西”，他在音乐学识上的远见，使他在中西音乐文化中找到了审美和哲理的共性，并将其潜移默化至钢琴的黑白键上。

“半减七和弦在西方和声体系中属于最具色彩性的和声之一，可以很明显的于其它七和弦所区别，如果将它植入我国传统五声音乐中就可以用“异类”形容。但是这个减音程由于它自身音乐的特殊性，通常给人黯淡、失落之感觉。这种音乐给人的感觉正是《二泉映月》钢琴化过程中所需要的，如何将其植入传统五声观念之中便是一大难题。”^[4]五声中任何音组都不可能实现这种色彩，七声的F、B两个音可构成增四减五度。储望华在《二泉映月》中也使用了这种音乐表现手段，每次半减七和弦的出现使音乐流露出伤感、怨诉情绪。如《二泉映月》的尾部。

谱例4(56-61小节)

除上述外，作品中还大量的使用属七和重属七和弦，加强音乐的动力性进行，储望华改编《二泉映月》时对这些七和弦的完美使用，使得音乐更具中国民族风情，这些钢琴色彩性七和弦的完美表现，是实现这首钢琴作品审美情趣的又一关键所在。笔者需要对这些方面加以深入的研究。(见谱例5)

谱例5(49-50小节)

(三) 装饰音

储望华先生对于装饰音的运用有这样表述“总的来说是采取“洋为中用”和继承传统二者结合与互融的方法，一切都围绕着凸显中国民族风格，在钢琴上走出中国式的音调和韵味来运用装饰音。”^[5]正如他所表述的那样：本曲中装饰音的运用也正是体现了这个特点：如：倚音、琶音、波音，这个也是作曲家储望华先生的创作风格的一个重要标志。主要表现在以下几个方面：

1、倚音：

《二泉映月》中的倚音，以二度、三度居多。乐曲的开始，熟悉的旋律在右手声部上，第一次出现的装饰音即是一个小三度的单倚音，意在追求二胡滑音的效果。(见谱例6)

谱例6 (4-6) 小节



此外，乐曲中更多的是二度的单倚音，以下行为主，且多为联用，这是二胡中最常用的滑音技法，模拟的是下滑音的效果。(见谱例7)

谱例7 (19-21) 小节



单倚音除了模拟滑音技法外，也有一些特殊的运用。乐曲中小二度的倚音后连接的是跳音，其模拟二胡的拨弦。(见谱例8)

谱例 8 (16-18) 小节



琶音：

琶音的使用，是借于钢琴之所长，生动而形象的表达了“月光”和“泉水”明暗对映的画面。运用五声调式音阶的琶音，勾起了对此景的回忆。音乐情绪从悲凉转

为美好的憧憬(见谱例9)

谱例9 (7-9) 小节



波音:

除倚音和琶音外,《二泉映月》中还运用了波音,这是模拟二胡的揉弦效果。作曲家对波音的运用很精致。波音在乐曲中用的不多,总计只有4处,如此的精雕细琢,加深了旋律的凄凉感。(见谱例10)

谱例10 (37-38) 小节



“装饰音”已成为储望华钢琴音乐灵魂和内涵的一部分,成为形成他个人风格的重要标志,是作曲家在创作时寻求具有鲜明民族色彩的钢琴音乐语言的一种创作手段。

注释:

- [1] 储望华.《音乐艺术文集》[N].安徽文艺出版社,第一版2013.4
- [2] 郭珊珊.论储望华钢琴独奏改编曲中的中国民间音乐因素[D].华中师范大学,2006.05
- [3] 楚歌.你是否留意?——储望华钢琴作品中的二度、装饰音和七和弦(下)[J].钢琴艺术,2008.10
- [4] 楚歌.你是否留意?——储望华钢琴作品中的二度、装饰音和七和弦(下)[J].钢琴艺术,2008.10
- [5] 楚歌.你是否留意?——储望华钢琴作品中的二度、装饰音和七和弦(中)[J].钢琴艺术,2008.11

第三章 钢琴曲《二泉映月》演奏分析

储望华先生对于《二泉映月》的演奏有这样表述“演奏《二泉映月》,愁情由人去,浓淡总相宜。你说是秀丽的江南,月色清澈,泉水淙淙,所以应当弹得高雅清秀;你或说感情凝重,深沉饱满,应该弹出雄浑大度的气势;我看是见仁见智。或者将以上两种“混为一弹”,熔刚柔于一炉,更具幅度,境界更高。”^[6]

关于作品的演奏作曲家提供明确的提示,钢琴作品的真正体现与作品的演奏有着极为重要得关系,演奏好这首乐曲的关键是掌握其韵味。储望华在创作中融入了二胡的演奏技巧,将中国民族乐器与西方代表乐器钢琴相融合的艺术特色,特别是大量装饰音的运用,在演奏中应深入研究。为了更好的模仿二胡这个乐器,最好的练习方法是先听原本乐器的演奏效果,并了解相应的演奏知识、演奏技法。可以看得出作品不是完全模仿二胡这个乐器,因二胡和钢琴就是两件格格不入的乐器,而钢琴版的《二泉映月》在作曲家的巧妙安排下,即体现了二胡曲的抑扬顿挫与音色韵味,又实现了钢琴演奏技巧的发挥,所以演奏时要做到就是在钢琴上体现二胡音乐的这个韵味,主要体现在:

一、旋律

旋律是塑造音乐形象的重要手段,储望华在钢琴曲《二泉映月》旋律上几乎和原二胡曲一致,只是利用钢琴的三个音区高、中、低,对旋律进行了有力的烘托,演奏时为了避免旋律颗粒性,触键要轻柔,表现出旋律的扎实和连贯性。同时还要注意整体速度,每分钟达到48-59拍悠扬行板的把握。力度上注意弱p和中弱mp的控制,突出情绪上的变化对比(参看谱例1)。由此需要大量的听原二胡曲音乐,既可以帮助演奏者记忆乐谱旋律,同时能加强演奏者对整体音乐演奏情绪上的理解和把握。

二、和声

储望华先生为突出音乐特色,在创作中大量的使用二度音程和七和弦,原本它们都是不协和的,这些音程的使用突出《二泉映月》音乐的艺术特色,加强音乐的动力性进行。在演奏作品时演奏者需要对这些方面加以深入的研究。二度音程,弱化了和弦的功能性,在音响方面加以突出的是上方音(上方B音和G音)增添了旋律的伤感(参看谱例3)。七和弦,突出的都是旋律音,有的表现在低声部、

中声部、高音区，特别是在乐曲的高潮段落，所有的旋律均为和弦的展示。在演奏时，突出主和弦的高音区(右手4/5指的指法)旋律线条部分，指尖下键要快速而站稳，渐强的力度变化要明显把整个身体的力量转移到指尖上，弹出高潮部分的气势辉煌（参看谱例4和5）。储望华改编《二泉映月》时对这些二度和七和弦的完美使用，使得音乐更具中国民族风情，对于这些钢琴色彩性二度音程和七和弦的完美表现，是实现这首钢琴作品完美呈现的又一大关键。

三、装饰音

《二泉映月》中，各种装饰音屡见不鲜，几乎每一小节都有，其中使用最多的是倚音和琶音，大约在全曲中出现了各30余次。波音出现了4处，所以演奏时触键需要注意这些装饰音力度的把握。注意倚音与主音的连接，按照旋律的方向，通过手腕的轻微旋转，将弹奏力量从小音符向大音符上滚动。乐曲中的倚音模仿二胡的滑音、波音模仿二胡的揉弦，它们在演奏中不强调颗粒性，演奏时要注意触键的速度与力度。弹奏时多为指肚触键，表现二胡圆润柔和、优美动听。这些装饰音的使用，大大的增强了二胡音乐的钢琴化，让钢琴曲的情绪比二胡曲升华的更高，这种音乐改编手法为后世中国风钢琴音乐创作提供了可考的蓝图。

谱例11（62-65）小节所示：



在这段谱例中（尾声最后四小节），第一小节第四拍右手演奏旋律六度下行装饰音到左手八（五）度，为其做音乐装饰；第二小节双手旋律最后走向同主音B，并在主音上做时值的延长，构成徵调式，之后又是大量的五度进行，构成“类泛音”装饰；“倒数第二小节是左手八（五）度装饰音托衬右手八（五）度两个“旋律---二胡空弦”音，给人一种清幽和朦胧的意境，仿佛泉流远去、天人合一、月夜钟声、湖光塔影的画面。”^[7]

注释:

[6] 储望华.漫谈钢琴独奏曲《二泉映月》[J].钢琴艺术,1999.01

[7] 楚歌.你是否留意?——储望华钢琴作品中的二度、装饰音和七和弦(中)[J].钢琴艺术,2008.11

结 语

在钢琴音乐创作领域，如何使钢琴体现我国民族音乐的风格和韵味，是钢琴民族化道路中面临的首要问题。而储望华创作中的艺术特色，正是继承和发展了中西方音乐传统结合与互融的产物。钢琴改编曲《二泉映月》如果将曲中“装饰音”全部撤掉，那么该曲的风格、品位、韵味荡然无存。储望华继承并发展了中国音乐民族特征的表现手法，生动形象地创造出民族乐器的演奏效果，体现了中国钢琴音乐特有的声韵。中国钢琴音乐的装饰音在形态和演奏手法的特殊性，体现了作曲家对外来创作技法和中國民族音乐传统文化的选择，这种选择为储望华以及同时代的中国作曲家们冲破外来创作理论的束缚，探索中国钢琴音乐风格的创作与实践奠定了基础。钢琴改编曲《二泉映月》的成功也恰恰为其后中国钢琴音乐创作中装饰音运用的高潮时代的到来开辟了新的途径和成功的范例，对中国钢琴音乐创作的民族化探索作品做出了重要贡献。

参考文献

1.著作类:

- [1]储望华.《储望华音乐艺术文集》[N].安徽文艺出版社,2013.4第一版.
[2]黑陶.《二泉映月—十六位亲见者回忆阿炳》[M].新星出版社,第一版2010.5.

2.期刊论文:

- 1、储望华.漫谈钢琴独奏曲《二泉映月》.钢琴艺术,1999
- 2、储望华.我对《钢琴艺术》的一往情深.钢琴艺术,2007
- 3、储望华.我对中国钢琴作品创作的思考与期望.中国艺术报,2007
- 4、储望华.多管齐下提高钢琴作品水平.中国文化报,2007
- 5、储望华.华夏琴声.钢琴艺术,2005
- 7、储望华.思考与期望——关于中国钢琴作品的创作问题.人民音乐,2007
- 8、鲍蕙荞.写在《华夏情怀——储望华钢琴作品独奏音乐会》之后.钢琴艺术,2001
- 10、储望华.浅论钢琴教学中的“音量平衡”.钢琴艺术,2000
- 16、楚歌.你是否留意?——储望华钢琴作品中的二度、装饰音和七和弦(上)(下)
[J].钢琴艺术,2008
- 18、项祖英.对《二泉映月》的理解和演奏心得.中国音乐,1991
- 19、施咏.阿炳及《二泉映月》研究评述.音乐研究,2005
- 20、王国潼.谈二胡曲《二泉映月》的演奏.中央音乐学院学报,1982
- 21、陈应时.《二泉映月》的曲式结构及其他.音乐艺术.上海音乐学院学报,1994
- 22、成公亮.《二泉映月》的音乐素材和结构特点.音乐艺术,1981
- 23、韩宝强.赵文娟,刘一青.阿炳所奏《二泉映月》的音律研究.中国音乐学,2000
- 24、桑叶舟.钢琴曲《二泉映月》的演奏艺术.音乐研究,1989

3.学位论文

- 1郭珊珊.论储望华钢琴独奏改编曲中的中国民间音乐因素[D].华中师范大学,2006.
- 2王军.储望华钢琴音乐研究.中国艺术研究院,2003
- 3刘雪桐.储望华钢琴改编曲《二泉映月》演奏技术分析[D].山东师范大学,2013.
- 4单亦宏.储望华钢琴独奏改编曲研究[D].山东师范大学,2010.
- 5王雪.储望华《二泉映月》的创作特点及演奏技巧研究[D].东北师范大学,2012.
- 6贺思媛.中国钢琴音乐作品创作技法初探[D].陕西师范大学,2009.
- 7陶亮.二胡曲《二泉映月》演奏版本研究.武汉音乐学院,2014

攻读硕士学位期间所发表的学术论文

- 1 刘晶.中国钢琴作品创作特点分析.北方音乐, 2015 (5): 15
- 2 刘晶.论肖邦钢琴音乐的风格特征.音乐时空, 2015 (14): 35

哈尔滨师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。因本学位论文引起的法律后果完全由本人承担。

学位论文作者签名：

签字日期： 年 月 日

哈尔滨师范大学学位论文授权使用授权书

本学位论文作者完全了解哈尔滨师范大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的纸质版和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权哈尔滨师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》和《中国知识资源总库》进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，可以公开学位论文的全部或部分内容。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：

签字日期： 年 月 日

致 谢

岁月如梭，转眼到了毕业时刻。回首这三年研究生的学习使我不仅对音乐的理解更为深刻，也对人生的感悟加深了一层。

经历几个月时间的磨砺，硕士毕业论文终于完稿。回首这几个月以来收集、整理、思索、停滞、修改直至最终完成的过程，我得到了许多的关怀和帮助，现在要向他们表达我最诚挚的谢意。

在这里，我要深深感谢我的导师王迎馨副教授。王老师为人谦和，平易近人。在论文的选题、搜集资料和写作阶段，王老师都对我倾注了极大的关怀和鼓励。每当我有所疑问，王老师总会放下繁忙的工作，不厌其烦地指点我。在我初稿完成之后，王老师又在百忙之中抽出空来对我的论文认真的批改，字字句句把关，提出许多中肯的指导意见，使我在研究和写作过程中不致迷失方向。她严谨的治学之风和对事业的孜孜追求及积极的人生态度将影响和激励我的一生，她对我的关心和教诲我更将永远铭记。借此机会，我谨向敬爱的王老师致以深深地谢意。

感谢这三年来与我互勉互励的诸位同学和朋友，在我论文的撰写过程中给予我很多素材，还在论文的撰写和排版过程中提供热情的帮助，在生活上给我关心和鼓励。能在这样一个团队中度过，是我极大的荣幸。

同时，也要感谢这篇论文所涉及到的各位学者。本文引用了数位学者的研究文献，如果没有各位学者的研究成果的帮助和启发，我将很难完成本篇论文的写作。