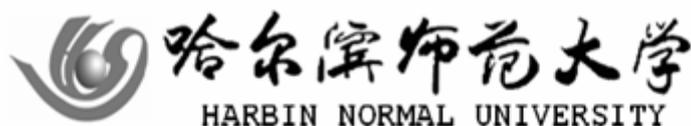


中图分类号：J62

单位代码：10231
学 号：2013300712



硕士学位论文

普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》的创作特征与演奏分析

学科专业：音乐

研究方向：器乐表演（钢琴）

作者姓名：徐梦璇

指导教师：周 行 教授

哈尔滨师范大学
二〇一六年六月

中图分类号：J62

单位代码：10231
学 号：2013300712

硕士学位论文

普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》的创作特征与演奏分析

硕 士 研 究 生：徐梦璇
导 师：周 行 教授
学 科 专 业：音乐
答 辩 日 期：2016年6月
授 予 学 位 单 位：哈尔滨师范大学

A Thesis Submitted for the Degree of Master

**THE CREATION CHARACTERISTICS
AND PERFORMANCE ANALYSIS OF
PROKOFIEV'S "THIRD PIANO SONATA"**

Candidate	: XU Meng xuan
Supervisor	: ZHOU Xing Professor
Speciality	: Music
Date of Defence	: June,2016
Degree-Conferring-Institution	: Harbin Normal University

目 录

摘要	I
Abstract	II
第一章 绪论	1
一、本论文研究的目的和意义	1
二、国内外研究现状	1
第二章 普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）的创作特征	2
一、《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）创作背景	2
二、《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）创作特征	2
第三章 《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）的创作分析	5
一、《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）的曲式分析	5
二、《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）和声特色	6
三、《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）旋律特点	8
第四章 《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）的演奏分析	10
一、敲击性演奏	10
二、抒情性演奏	10
三、演奏的难点（具体谱例具体分析）	11
结语	14
参考文献	15
攻读硕士学位期间所发表的学术论文	17
哈尔滨师范大学学位论文原创性声明	18
哈尔滨师范大学学位论文授权使用授权书	18
致谢	19

摘 要

普罗科菲耶夫的音乐具有高度的思想价值，他一生共创作了九首钢琴奏鸣曲。普罗科菲耶夫不仅继承了古典主义风格，而且勇于创新，将自己独特的思想融入到自己的作品中去，使得 20 世纪的音乐特征理念更加突出。普罗科菲耶夫的《第三钢琴奏鸣曲》是世界上最具有表现力的曲子之一，是许多钢琴演奏家音乐会上的必弹曲目，本课题要对普罗科菲耶夫的《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）的艺术形式、表现力和演奏风格进行解析。

关键词 普罗科菲耶夫；奏鸣曲；创作特征；演奏分析；

Abstract

Prokofiev's music which are highly valuable in thought, he created the total of nine piano sonata. Prokofiev not only inherited the classical style, and innovation, blend in their own unique ideas into their works, making the music of the 20th century more prominent characteristics of the concept. Prokofiev's third piano sonata is one of the most expressive force in the world of music. Is that many pianist music will play at the concert repertoire, this topic of prokofiev's 《third piano sonata》 (OP. 28) art form, expression parsing and playing style.

Keywords: Prokofiev,sonata,creative features,performance analysis

第一章 绪论

一、本论文研究的目的和意义

(1) 目的：在音乐表演艺术中,音乐分析是指对某个音乐作品演奏前进行的案头工作,它包括对作者生平、创作背景、创作意图等方面的资料收集、研读,以及对作品文本中音乐语汇、曲式结构、和声风格、演奏风格、演奏版本等方面的比较和评判,是演奏家在进行音乐表演创作前的一个极其重要的环节。目的在于,想通过自己的演奏来分析普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》的演奏风格和演奏特点。

(2) 意义：在钢琴的学习与演奏过程中,在突破演奏的技术技巧后,如何把握对作品的音乐分析就成为问题的关键。本文运用音乐分析法,对普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》进行音乐分析的尝试。普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》的创作背景,当代人类学研究认为,文化具有某种人格气质,音乐艺术也概莫能外。音乐家的家庭、生平、社会生活、艺术阅历,使他形成了个人的“气质”,意义在于最终表现在他的艺术表现上。因此,对作曲家、演奏家生平的了解,对作品创作背景的分析是本文研究的意义所在。

二、国内外研究现状

在国内外大大小小的对于普罗科菲耶夫奏鸣曲的研究是非常多的,这里列举一些有代表性的研究方向加以综述,从而对本文的研究做到更好的借鉴和补充作用。如今,钢琴演奏艺术研究不断的更新进步,对于普罗科菲耶夫这位在现代派音乐历史发展长河中享有崇高地位的艺术家的探索也不断深入。能够为钢琴学习者做一个理论上的指导于参考。同时也能在理论上充实对这部作品的研究。给钢琴学习者们提供了一个很好的演奏参考。

第二章 普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）的创作特征

一、《第三钢琴奏鸣曲》(OP.28)创作背景

谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫（Sergei Sergeyevich Prokofiev, 1891—1953），是苏联 20 世纪著名的作曲家和钢琴家。普罗科菲耶夫出生于乌克兰顿涅茨克州的小村庄，虽然家里不像俄罗斯上流社会那么的富裕，但还是属于比较不错的工薪阶级的家庭。其父亲是庄园管家，母亲受过教育，热爱音乐，并且会演奏钢琴，因此普罗科菲耶夫幼年时期便受母亲的音乐熏陶学习音乐。1902 年受到著名作曲家格里埃尔的帮助，在此期间跟随其学习作曲、和声等等，并于 1904 年考入圣彼得堡音乐学院，正式开始了音乐创作生涯。普罗科菲耶夫在音乐史上有光辉的一生，他创作的作品深受人民群众喜爱，并且数量众多，影响力非凡，例如其创作的九首《钢琴奏鸣曲》以及《降 D 大调第一钢琴协奏曲》等。

普罗科菲耶夫创作的《第三钢琴奏鸣曲》写于 1907 年，1917 年进行了再加工。这两个时间点苏联历史中有着举足轻重的地位，对于大众在理解普罗科菲耶夫这部钢琴作品上也是不可被忽视的。

这首作品初始创作于 1907 年，普罗科菲耶夫来到圣彼得堡音乐学院进行深造，同年，沙皇政府因为没有信守承诺解散杜马，革命宣告失败，这次革命也波及到了圣彼得堡音乐学院，这也导致了普罗科菲耶夫不得不中断学习。之后普罗科菲耶夫一度因为躲避战乱而随母亲回到松佐夫卡，但松佐夫卡也受到战争波及没能幸免。1917 年，俄国革命浪潮到达顶峰时间，十月革命胜利，世界第一个社会主义国家诞生，这次历史性的革命对苏联乃至对全世界的历史意义都是及其巨大的，对于音乐界同样有着巨大的影响。所以，普罗科菲耶夫在这一年改写的《第三钢琴奏鸣曲》所蕴含的革命音乐情愫是极其强烈的。

二、《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）创作特征

普罗科菲耶夫是 20 世纪最伟大的音乐家之一，作品具有十分鲜明的个人特色，他创作的钢琴奏鸣曲在 20 世纪钢琴音乐中堪称典范之作。他一生一共创作了九首钢琴奏鸣曲，这首《第三钢琴奏鸣曲》是他的早期作品之一。这部作品虽然不像第六、七、八部“战争”奏鸣曲具有较高的知名度，但在创作风格、创作技巧和演奏

技巧等方面已经趋于成熟，在普罗科菲耶夫的创作生涯中具有里程碑式的地位。

1.创新路线

普罗科菲耶夫在“自传”里曾对自己多年的创作实践做了一个精辟的“五条创作路线”的概括：（1）古典的路线：多年的受教和创作的奠基都得益于此；（2）创新的路线：用自己所“感悟”的方式进行创作；（3）托卡塔式的路线：就是运动的路线，普罗科菲耶夫非常热衷于写作托卡塔风格的乐曲，高速旋转，近似无穷动的乐章；（4）抒情的路线；（5）所谓的“谐谑”路线，即“讽刺”“嘲笑”“谐谑”等。

2.浓郁的民族风格

普罗科菲耶夫的创作中，占优势的还是俄罗斯的民族风格，这与他强烈的民族自豪感是分不开的。他以自己属于俄罗斯民族的一分子感到骄傲。普罗科菲耶夫作为一位天才作曲家，继承和发展了俄罗斯音乐文化，留给后人丰富的创作遗产。

在圣彼得堡音乐学院，为普罗科菲耶夫传授知识的，包括里姆斯基—科萨科夫、格拉祖诺夫和李亚多夫等，十分重视本国和欧洲的古典音乐传统。因此，在他很多作品中的清晰流畅的音乐旋律中，处处可见俄罗斯传统文化的痕迹。生动鲜明的俄罗斯民族风格体现于普罗科菲耶夫的旋律、和声与音乐形象的个性方面。在青年时代创作的第三钢琴奏鸣曲中，旋律气息悠长，依稀可见俄罗斯晚期浪漫主义风格。正如普罗科菲耶夫的恩师格里埃尔所说：“他的音乐教育从幼年起就已雄厚的古典音乐基础为支撑，他那作曲家的听觉总是敏锐地响应一切真正的音乐美，而他独立大胆的判断通常都有浓厚的趣味和渊深的知识为后盾。因此，即或是在最迷恋各式各样结构主义花样翻新的年代里，他也没有是失掉脚下的根基，在他的全部创作迷津中，他依然是俄罗斯艺术家。”

3.鲜明的个性特征

普罗科菲耶夫的创作在坚持个性方面非常执着，是其最为突出的特点之一。普罗科菲耶夫毕生都在顽强地追求音乐表现手段在本质上的革新创造。普罗科菲耶夫对古典传统的继承以及对创作手段多样化的尝试等因素，使他的作品显示出非单一性的复杂风格。他的和声、旋律及节奏在每部作品都具有极鲜明的个人风格，有许多作品在最初上演时或者不被听众所接受、或者引起广泛的争议，有的作品甚至在他逝世以后才得以出演。而普罗科菲耶夫却并不因为别人评判自己的音乐而改变自己的创作意念。

普罗科菲耶夫在钢琴作品中反映出来的独树一帜的特征还表现在敲击的演奏

手法，他是最早将钢琴视为打击乐器的先驱。敲击性演奏体现在《第三钢琴奏鸣曲》中非常多。

在体现个性内涵方面，普罗科菲耶夫有其独特的方式。在他的创作世界里，所有的变化发展和创新都以一种潜移默化的方式来完成。倾听他的作品，人们能够辨认出比较明显的个性风格气质，，如果不仔细体味，就难以发现体现这种风格气质的具体所在，要做到真正了解，则必须通过反复演奏，聆听和一定程度的分析来完成。

第三章 《第三钢琴奏鸣曲》(OP.28)的创作分析

一、《第三钢琴奏鸣曲》(OP.28)的曲式分析

普罗科菲耶夫这首《第三钢琴奏曲》虽然是现代派奏鸣曲，且篇幅短小，只有一个乐章，但是结构严谨，完全继承了古典奏鸣曲的结构特征，呈示部，展开部，再现部均在此曲中体现运用。

奏鸣曲式

呈示部

引子	主部	连接部	副部	结束部
小节数 1—26	27—53	54—57	58—77	78—93
调式调性 a			C E	C

展开部

引入部分	基本展开
小节数 94-102	103-154
调式调性 d	降 G-E-降 D-降 C-降 A-降 G-降 E-降 D

再现部

连接段	主部	副部	尾声
小节数 155-164	165-188	189-204	205-234
调式调性	a		

《第三钢琴奏鸣曲》是由呈示部、展开部、再现部三个部分组成的。激烈的暴风雨（*tempestoso*）般的演奏提示在乐曲的开始就映入演奏者眼帘，年青人特有的积极向上、勇往直前的个性通过这种有魄力的、棱角分明的创作演奏手法表达的极为充盈。长长的引子（第 1—26 小节）由十六分音符强奏（*ff*）旋风般攻击性音调强势引出，左手则把连续下行的半音线条作为主要的伴奏音型。从往后发展的整体音乐构思来看，这种采用半音线条的和声思维创作是构成全曲和声的一大特色，充分表现了作曲家推陈出新，继承并发展后期浪漫派半音化和声思维的努力。在整首曲子中，单独段落的引子，采用结构较为庞大的 a 小调为调式调性的三乐句乐段。第一乐句是 1-6 小节，右手伴随着属和弦的敲击而开始，随后旋律声部从中音区到高音区以分解和弦形式流淌出来，7-12 小节为第二乐句，是第一乐

句的变化重复。第三乐句是 13-26 小节。尽管开头与之前一样，是对第一乐句的重复，但旋律在之后的发展中发生了很大的变化，第三乐句规模运用模进、重复等创作手法而变大，但仍围绕着第一乐句展开变化。

呈示部（第 27——93 小节），主部（27-53），主调为 a 小调，共有两个动机构成，动机一是由左右手交替进行的三音动机构成，动机二是由左右手反向级进的形式进行。在连续八度，甚至超过八度的大跳音程之上以模进的形式往前发展，并不断地转调，突出其刚劲有力的特点。通过一个简短的连接部，转入带有俄罗斯民歌风味的副部主题（第 58——77 小节），单三部曲式结构则是副部采用的形式，调性为 C 大调。在这里，副部的材料运用到了结束部。在这里，副部的材料运用到了结束部，可以分成三个乐句，78-81 小节为第一乐句，82-85 小节为第二乐句，86-93 小节为第三乐句，调式调性以副部调性为基础而建立。

展开部（第 94——154 小节）主要是围绕着副部主题与结束主题来展开的。在这一部分中把主部的材料和引子的材料运用到了引入部分，这种以和声为主的展开方式让人耳目一新。展开部一共由六个部分组成，第一部分是 103-113 小节，这一部分不仅采用了副部的材料，而且借鉴了连续的十六分音符音型化的素材进行展开。。第二部分是 114-122 小节，进行展开的部分采用了结束部的材料和引子的材料。第三部分是 123-131 小节，采用了副部的材料进行展开，第四部分是 132-139 小节，引子的材料和副部的材料被作为借鉴来进行展开，第五部分 140-145 小节，副部的材料被作为借鉴来进行展开，第六部分是 146-154 小节，结束部的部分被作为借鉴来进行展开。引人注意的是半音音调在其中发挥的独特作用，先是加上平行的小三度音程，再换成平行的大三度音程，最后是平行的半减七和弦。这一段与其他段落部分有很大的不同，也是在弹奏时十分充满戏剧性的一段。右手的旋律要非常坚定而有张力，左手的六和弦进行要汹涌澎湃无法阻挡，演奏时要有强烈的激情，同时要有高超的技巧，表现出如钢铁一般的强劲。

再现部（第 155——234 小节），这一段主部再现，和呈示部在格局上基本相同，但是在和声上有些改变，也都围绕着主调性 a 小调进行变化。从 213 小节起响起了号角，预示着一个更猛烈的高潮来临，在这一段充分展示了普罗科菲耶夫高超而又新颖的和声手法和自己独有的特点。层次鲜明的分成了四个段落，最后以强烈的音响回到原调主部的节奏形式，右手从高音开始一直向下最后终止。

二、《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）和声特色

对和声革新是普罗科菲耶夫音乐探索中最主要的一项成就之一。他一方面把

和声语言的发展通过丰富又具有个性的变化音，使之仍然牢固地建立在传统和声基础之上，作为和声的基础，遵循着传统的调性功能，巩固稳定的调性与三和弦。另一方面他将各种新颖的和声手法囊入其中。在《第三钢琴奏鸣曲》中普罗科菲耶夫大多采用了普通三度和弦与复杂三度结构和弦，将新的与传统的和声色彩的材料结合起来，用复杂对比简单，用稳定对比动感，这种创新性的和声结合方式使得普罗科菲耶夫的和声音响效果更独具一格。

我们可以从两个部分来研究这首作品的和声特色。第一部分是继承性。首先，这首作品在调性安排上按照古典奏鸣曲严格的调性原则进行布局。呈示部主题采用了 a 小调，而 a 小调对应的关系大调 C 大调则变成了副部主题的调性，之后 a 小调又在再现部出现时得以回归，重新出现。第二部分是创新性，和弦的运用在普罗科菲耶夫的钢琴作品中十分频繁。

1.三和弦

在整首奏鸣曲中最常见的就是三和弦，三和弦多用于速度较快的地方，两手交替，烘托气氛，例如引子的第 1、2、7、8、13 小节便是如此，通过三和弦描绘暴风骤雨般的情景。有时在附点八分音符后面加上一个十六分音符，这种方式使得节奏更加鲜明富有节奏性，旋律也更加突出。



2.六和弦

六和弦是三和弦的第一个转位，普罗科菲耶夫的这首奏鸣曲中大多以平行六和弦的形式出现，使得旋律更加坚定有力。



普罗科菲耶夫的音乐语言并不是一成不变的，同样都是平行六和弦，但他可以让旋律一直渐强也可以渐强之后渐弱，他对音乐语言的灵活性运用十分擅长，让人不断充满新鲜感。



3.七和弦

七和弦的应用也十分常见，这首曲子中普罗科菲耶夫把七和弦分成两种。第一种是将七和弦半分解，第二种则是将三音省略的平行七和弦。这样的不和谐的七和弦使用使得音响效果更加突出，气势雄伟壮丽。



三、《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）旋律特点

普罗科菲耶夫的钢琴奏鸣曲总的来说是因其旋律得以体现出独特的个人色彩。普罗科菲耶夫用自己独特的方式演绎了它，它都内容充满了普罗科菲耶夫独特的旋律的表达方式，不论在和平时期写下的曲调，还是在战争动荡期间写作的旋律。它都充满了普罗科菲耶夫独特的旋律表达方式，旋律中既充满了张狂，又极其细腻，繁中有简，简中有繁，并且他喜欢用重复的创作手法来塑造感情。在这首奏鸣曲中他把声乐旋律不再是主角，器乐旋律脱颖而出，不再根据声乐旋律的特征去创作，为使旋律风格更加简单，活跃，让旋律充满了生命力，他将连续的跨越八度形式运用其中。

在《第三钢琴奏鸣曲》中，普罗科菲耶夫在创作作品时的特点十分鲜明。

1.大跨度跳跃的旋律

在引子部分第 16 小节，运用了大跨度跳跃的旋律，这种类型的旋律是由删减音程的琶音或单纯的八度大跳构成的。右手本来是 a 小调主和弦的琶音，但在第一个八度内删除了根音，之后连接一个八度大跳，仅四个音变扩大了乐曲的音域，表现出简单明快、活泼跳跃的音乐性格。



2.二度级进的旋律

二度级进的旋律也应用十分广泛，二度级进的旋律与大跨度跳跃的旋律相对，是普罗科菲耶夫旋律的又一大特色。小二度级进旋律色彩性强，能够描绘一些特殊的音乐效果；而大二度级进主要运用于小节内部与小节之间层次的递进作用。

3.多层次的旋律

他将复调写作技法应用到了多层次的旋律当中，从副部主题我们可以看出，就是在四声部的复调音乐中来体现多层次的旋律。多层次旋律的运用，大大丰富了这首作品的音乐语言，使旋律无论是在横向上还是在竖向上都沿着不同方向发展，以此加强了音乐的抒情色彩，并产生出了延绵不断的艺术效果。

第四章 《第三钢琴奏鸣曲》（OP.28）的演奏分析

一、敲击性演奏

“打击乐思维”和“巴托克顿弓风格”是钢琴演奏的“敲击风格”，在键盘上要用高强度的弹法和不和谐和弦所发出的音色，这就需要钢琴家拥有健壮的身体，发达的肌肉以及坚定有力的手指，这样才能使钢琴家在演奏中表现出这种只有打击乐器才能（甚至不能）发出的音响效果，从而在表演风格上不同于其他演奏家。

敲击风格的四大演奏家分别是斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、巴托克以及布索尼。普罗科菲耶夫以打击类乐器的声音特点来演绎钢琴，他所创作的作品音乐偏于刺激、尖锐，这都是利用钢琴的发声原理，运用敲击性的触键方式得以完成。不同的触键方式使得我们所追求的音色也不相同。

对于普罗科菲耶夫的敲击性演奏，不能仅理解其字面的意思，还要理解其丰富的内涵。我们在演奏时既要弹奏出只有打击乐器才能（甚至不能）发出的金属般的铿锵、尖锐的音色，同时还要在敲击中控制音色，使其富有感情，有旋律线条。这需要强而有力的手指和臂力，手掌和手指坚定的支撑力，手指和手臂的爆发力以及良好的节奏感才能演奏出音乐的精髓。在练习中要注意把手指尖、手腕、手臂完美的融合在一起，形成一个整体。

二、抒情性演奏

虽然普罗科菲耶夫所创作的曲子从速度上来说相对较快，从和声上来说又极不和谐，但他创作的曲子中也存在着抒情的色彩。抒情性是俄罗斯作曲家不断追求的一个方向，柴可夫斯基、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫等著名的作曲家，尽管创作风格大不相同，但也都在各自的作品中用优美旋律表现了展现了抒情的一面。

普罗科菲耶夫的钢琴作品并不是将敲击性的演奏从头到尾演奏，他将敲击性与抒情性相互穿插，在《第三钢琴奏鸣曲》中，抒情段落十分明显，两只手各有两个声部，并且旋律有时相互穿插，这就要求演奏者将四个声部的乐句完整的体现出来，并且要保证各个乐句之间的协调统一。音色上也要区分开来，手指大多慢触键，音色要求细腻，在优美的旋律中融入刚劲的声音，将柔与刚完美的结合在一起。在抒情性的段落中，普罗科菲耶夫巧妙地将俄罗斯民族音乐融入其中，在柔美的音乐中还夹杂着淡淡的忧伤，复调手法的运用，使得旋律声部更加突出，

织体更加饱满。

三、演奏的难点（具体谱例具体分析）

普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》是一首短而精的奏鸣曲，它包含着细腻的情感、复杂的结构、丰富的织体，演奏技巧较难。

从第一小节开始，左右手围绕的 a 小调属音和弦进行敲击性弹奏，这两小节我们在弹奏时一定要抓住和弦，手指肌肉不能松弛，手型保持一致，成机械性敲打，击键要一击到底，虽然乐谱标记 *ff*，但演奏时也要用渐强来表现。



从十六小节是展开，右手的旋律大跳必须抓紧，弹奏时要轻巧、欢快，强弱对比要鲜明，普罗科菲耶夫擅长将第三条旋律隐藏在上下两声部的中间，穿插出现，所以在弹奏时要分好声部旋律，将三条旋律演示出来，要多加练习。



第 27 小节拍子发生了改变，左右手交替落滚，要注意左手的低音，小指要弹出，6 拍一组，轻巧触键。



58 小节开始，这段普罗科菲耶夫写的旋律由为抒情。虽然旋律简单，但是普罗科菲耶夫还是将它写成了四个声部，原本左右手平行流动的旋律逐渐相互交错，肢体语言变得十分丰富，每句的开头和结尾不能断开，相互联系，相同的句子在感情强弱上也要做不同的处理，这样才能使旋律线条更加有生机，充满前进的动力。



第 114 小节-117 小节是这首奏鸣曲比较难弹奏的地方，随着前面快板地方激烈的情绪推向高潮，从 114 小节开始旋律稍微平缓一些，右手旋律抒情，但中声部的十六分音符也营造出一种流动激烈的氛围。左右手的旋律相互交织在一起，这种大跳性的旋律很容易使旋律线条中断，所以我们在弹奏此处时应先分声部练习，然后联系多声部合奏，要努力用手去连接旋律，多用耳朵去聆听旋律。



从 132 小节开始这一段要比前一段更活跃、更快，此时的旋律主要是在左手，左手旋律跨越较大，像波浪缓慢起伏，虽然此时为旋律的背景，烘托旋律，但右

手也是有自己的旋律，它的旋律主要是出现在和弦的上方音，在弹奏时要注意五指指尖的触键，触键要深，方可体现出旋律。从 140 小节到 145 小节旋律跨越幅度更大，右手旋律犹如小号一般，整体音乐氛围逐渐升华，146 小节开始是整首曲子的高潮，先由左手和谐的三和弦第一转位成音阶状上行，转变成七和弦缺少三音的不和谐音程成半音阶状下行，最后再回到三和弦音阶状上行，力度要求 *fff*，弹到最强，右手旋律集中在八度高音上。



尾声是从 205 小节开始，这一段在弹奏之前要与 204 小节稍微停顿一下，为 205 小节第一个音做好充分的准备，在速度上，这一段要比前面段落快，在力度上，要将强弱力度记号做的更鲜明，反差更大，从 *pp-ff* 的渐强过程，*fff-pp* 的突弱过程更明显。最后一段不能因为速度快就丢失节奏，节奏要稳，最后三小节弹奏要干脆有力，卡准节拍，辉煌的结束全曲。



结 语

普罗科菲耶夫是 20 世纪最伟大的作曲家之一，苏联钢琴演奏家，与斯特拉文斯基、肖斯塔科维奇并称问苏联音乐三大巨匠。在他短暂的六十二年中，一方面回避过分追求新奇的形式，另一方面又抵制创作上的墨守成规；一方面继承发扬古典音乐，另一方面又反叛浪漫主义音乐。他在不断的矛盾中形成一种普罗科菲耶夫式的音乐风格，并且这一风格既不属于以勋伯格为代表的表现主义，也不属于以斯特拉文斯基为代表的新古典主义时期，而是走了一条具有自己创作风格的音乐道路。运用古典手法和 20 世纪作曲技法相结合的创作手法，使作品中“变”与“不变”之间达到了平衡，同时也深刻形象的表达了作品的思想内涵，使《第三钢琴奏鸣曲》成为 20 世纪经典曲目之一。

本文通过从《第三钢琴奏鸣曲》的创作特征、创作分析、演奏分析这三部分来对这首作品进行研究。发现普罗科菲耶夫在和声与旋律上寻找出新的突破口，形成了具有普罗科菲耶夫风格的现代奏鸣曲。同时，普罗科菲耶夫在自我和声与旋律创新的基础上，不断发掘乐器的巨大潜能，他将钢琴作为打击乐器，使得钢琴的打击乐器功能发挥的淋漓尽致，在这首作品中我们可以发现有很多地方采用了这种敲击性的演奏方式，他的这种敲击性演奏方法也正是体现了普罗科菲耶夫创作风格的特别之处。普罗科菲耶夫无论是在敲击性演奏还是抒情性演奏都要求演奏者具有良好的手指功夫，全身的协调能力以及对曲子的理解能力，只有这样，才能真正弹奏出具有普罗科菲耶夫风格的作品。

参考文献

- [1] 檀革胜.普罗科菲耶夫对传统复调思维的继承和突破(三)——以九首钢琴奏鸣曲为例[J]. 天津音乐学院学报. 2008(03)
- [2] 刘明.普罗科菲耶夫的《第三钢琴奏鸣曲》——一首朝气蓬勃一往无前的青春颂诗[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报). 2007(03)
- [3] 于润洋主编.西方音乐通史[M]. 上海音乐出版社, 2001
- [4] 李壮壮.从普罗科菲耶夫《第一钢琴协奏曲》看普罗科菲耶夫的音乐风格及演奏的技术特点[J]. 电影评介. 2007(05)
- [5] 向莅.论表现主义艺术与表现主义美学之间的关系[J]. 哈尔滨学院学报. 2006(10)
- [6] 毛自平.普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲创作特征浅析[J]. 星海音乐学院学报. 2005(02)
- [7] 潘伟.论普罗柯菲耶夫钢琴奏鸣曲的艺术创新特色[J]. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版). 2003(02)
- [8] 张怀惠等著.二十世纪世界十大音乐家[M]. 新华出版社, 1993
- [9] 陈铭志著.复调音乐写作基础教程[M]. 人民音乐出版社, 1986
- [10] 吴祖强编著.曲式与作品分析[M]. 音乐出版社, 1962
- [11] 朴英.普罗科菲耶夫的和声手法(上)[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报). 2000(01)
- [12] 范元绩.普罗科菲耶夫第一、第三钢琴奏鸣曲的演奏——美国钢琴家威廉姆·布莱克讲学侧记[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报). 1993(01)
- [13] 周瞳.论普罗科菲耶夫的创作风格[D]. 西安音乐学院 2011
- [14] 李迎春.论普罗科菲耶夫的钢琴奏鸣曲[D]. 西北师范大学 2002
- [15] 梁冰.普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲创作研究[D]. 河北师范大学 2011
- [16] 王振龙.普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲和声技法研究[D]. 东北师范大学 2006
- [17] 丹尼尔·西门曼,杨可用,高畅.评内尔·米顿的《谢尔盖·普罗科菲耶夫的音乐》[J]. 音乐探索(四川音乐学院学报). 1999(04)
- [18] 黄枕宇,谷东.20世纪音乐概述(四)新古典主义音乐[J]. 中国音乐教育. 1999(04)
- [19] 于苏贤著.20世纪复调音乐[M]. 人民音乐出版社, 2001
- [20] 姚恒璐著.现代音乐分析方法教程[M]. 湖南文艺出版社, 2003

- [21] (俄)M.阿兰诺夫斯基编,张洪模等译.俄罗斯作曲家与 20 世纪[M]. 中央音乐学院出版社, 2005
- [22] (美)库斯特卡(S.Kostka)著,宋瑾译.20 世纪音乐的素材与技法[M]. 人民音乐出版社, 2002
- [23] (英)大卫·古特曼(DavidGutmamm)著,白裕承等译.普罗科菲耶夫[M]. 江苏人民出版社, 1999
- [24] [美]摩根斯坦(Morgenstern,S) 著,茅于润 译.作曲家论音乐[M]. 人民音乐出版社, 1986
- [25] 卡尔·莱默尔(KarlLeimer),()瓦尔特·吉泽金(WalterGiesecking)著,姜丹译.现代钢琴演奏技巧[M]. 上海音乐出版社, 2004
- [26] (美)唐纳德·杰·格劳特(DonaldJayGrout),(美)克劳德·帕利斯卡(ClaudeV.Palisca)著,汪启璋等译.西方音乐史[M]. 人民音乐出版社, 1996
- [27] (奥)阿诺德·勋伯格(ArnoldSchoenberg)著,吴佩华译.作曲基本原理[M]. 上海音乐出版社, 2005
- [28] (苏)拉里萨·丹柯(ЛарисаДанько)著,李浩,吴川译.普罗科菲耶夫[M]. 人民音乐出版社, 1998

攻读硕士学位期间所发表的学术论文

- 1 徐梦璇.浅析拉赫玛尼诺夫的六首《音乐瞬间》.艺术教育, 2015 (2): 150
- 2 徐梦璇.浅析中国钢琴曲《夕阳箫鼓》的创作特征与演奏.艺术教育, 2015 (8): 190

哈尔滨师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。因本学位论文引起的法律后果完全由本人承担。

学位论文作者签名：

签字日期： 年 月 日

哈尔滨师范大学学位论文授权使用授权书

本学位论文作者完全了解哈尔滨师范大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的纸质版和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权哈尔滨师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》和《中国知识资源总库》进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，可以公开学位论文的全部或部分内容。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：

签字日期： 年 月 日

致 谢

在此我首先要感谢我的论文指导老师周行。周老师在论文的开题、结构、写作和修改上给予了认真而细心的指导。在老师的指导下，我在毕业论文的写作过程中又有了新的提高，对很多学术概念的理解也加深了一层，同时也发现了自己许多的不足之处，为我今后的学习和工作积累了宝贵的经验。感谢老师对我本人和我的论文所付出的的时间和精力。

其次，我要感谢我的父母。他们给了我无私的帮助、照顾和鼓励，是我人生路上最为坚强的后盾。

最后，感谢和我共同相处了三年的同学们。感谢他们的陪伴和帮助，让我愉快的走过了美好的学生时光。