

摘要

本文运用文献资料法、专家访谈法、实地考察法、逻辑分析法以白纸坊太狮的演变及发展为研究对象，通过对白纸坊太狮的起源分析，整理其演变历程，总结剖析了白纸坊太狮演变的整个过程，提出问题，透过分析研究，为白纸坊太狮的推广提出建议、策略，最后得出下列结论。

结论：

- 1 白纸坊太狮文化内涵的演变从古时的狮崇拜变成现在的新世纪多元文化。
- 2 白纸坊太狮舞狮器具的演变狮头重量由当时 70 多斤演变成现在 15 斤左右，狮身由当时一丈二尺演变成现在狮头狮尾掐腰。
- 3 白纸坊太狮展现方式的演变由当时的庙会演变成现在的舞台艺术。
- 4 白纸坊太狮习练人员的演变由当时的印钞厂职工演变成现在的高校舞狮队员。
- 5 白纸坊太狮音乐的演变由当时的鼓乐演变成现代的音乐伴奏。

关键词：白纸坊太狮；演变；发展；

ABSTRACT

In this paper, using the method of documentary, expert interview, on-the-spot investigation, logic analysis of Bai Zhifang lion as the research object, through analyzing the origin and evolution of Bai Zhifang lion, analyzed the Bai Zhifang lion evolution of the entire process, finally draw the following conclusions.

Conclusion:

1 Baizhifang too lion cultural connotation of the evolution from ancient lion worship into a new century now multicultural.

2 Baizhifang too lion lion lion's head by the weight of the evolution of the appliance was turned into about 70 kilos now 15 pounds, the lion body by the time Yizhangerchi evolved into Lion's Head tail of a lion on his loins.

3 Baizhifang too lion show the way by the time the temple into the present stage art.

4 Baizhifang too lion practicing personnel by the time the counterpart university staff evolved into Lion team.

5 Baizhifang too lion music evolved from the time of drumming evolved into modern music.

Keywords: Bai Zhifang lion; Evolution; Development

目录

1 前言	- 3 -
1.1 选题依据	- 3 -
1.1.1 舞狮运动未来发展的需要.....	- 3 -
1.1.2 舞狮自身完善的需要.....	- 3 -
1.1.3 继承民族文化遗产的需要.....	- 3 -
1.2 研究目的	- 4 -
1.3 研究意义	- 4 -
1.4 研究重点和难点	- 4 -
1.4.1 研究重点	- 4 -
1.4.2 研究难点	- 5 -
2 文献综述	- 5 -
2.1 关于舞狮的起源	- 5 -
2.1.1 关于狮子的由来	- 5 -
2.1.2 关于舞狮运动的历史起源.....	- 6 -
2.2 关于舞狮的发展	- 7 -
2.2.1 关于舞狮地域的发展.....	- 7 -
2.2.2 关于舞狮高校的发展.....	- 9 -
2.2.3 关于舞狮竞技的发展.....	- 12 -
2.3 关于白纸坊太狮的研究.....	- 13 -
3 研究对象与研究方法	- 13 -
3.1 研究对象	- 13 -
3.2 研究方法	- 13 -
3.2.1 文献资料法	- 14 -
3.2.2 专家访谈法	- 14 -
3.2.3 实地观察法	- 14 -
4 研究结果与分析	- 15 -
4.1 白纸坊太狮的历史起源	- 15 -
4.1.1 白纸坊一词的来历.....	- 15 -
4.1.2 白纸坊太狮的起源.....	- 16 -
4.1.3 白纸坊太狮与北京印钞厂的关系.....	- 17 -
4.1.4 历代白纸坊太狮的传承人.....	- 18 -

4.2 白纸坊太狮的历史意义.....	18 -
4.2.1 民族文化遗产作用.....	19 -
4.2.2 竞赛作用.....	19 -
4.2.3 大众休闲观赏作用.....	19 -
4.2.4 娱乐身心作用.....	20 -
4.3 白纸坊太狮的演变.....	20 -
4.3.1 白纸坊太狮舞狮队伍的演变.....	20 -
4.3.2 白纸坊太狮文化内涵的演变.....	24 -
4.3.3 白纸坊太狮舞狮狮具的演变.....	24 -
4.3.4 白纸坊太狮表演形式的演变.....	26 -
4.3.5 白纸坊太狮习练人员的演变.....	28 -
4.3.6 白纸坊太狮音乐伴奏的演变.....	28 -
4.3.6 白纸坊太狮演变趋势.....	29 -
5 结论与建议.....	32 -
5.1 结论.....	32 -
5.2 建议.....	32 -
参考文献.....	34 -
附录.....	36 -
附录1 专家访谈提纲.....	36 -
附录2 白纸坊太狮在民间以及在体育大学的主要习练人员.....	37 -
附录3 访谈人资料.....	39 -
附录4 部分访谈记录.....	39 -
附录5 白纸坊太狮主要活动及部分演出图片.....	41 -

1 前言

1.1 选题依据

1.1.1 舞狮运动未来发展的需要

“白纸坊太狮”随着时间的流逝，在不断的变化着，前进着，改变着，经历过抗战时期和文革时期的“封、资、修”的考验之后渐渐成为了北狮的代表，作为优秀的民族传统体育项目，它也是国家级非物质文化遗产，代表着我国优秀的文化，这么优秀的民族传统文化，其发展趋势的胜衰掌握在我们这代人手中。中国有句俗语“三岁看小，七岁看老”，意思是在说孩童心理发展的一般规律，从小时候的根基就决定其今后的发展。白纸坊太狮的发展也是遵行此发展规律，同时也要经历一个演变的过程，是与社会发展和生活息息相关的，要知道一种社会现象将来发展方向和趋势，就必须充分了解其过去和深入分析其历史特征和社会环境，并以历史演进的结论为基础来剖析将来发展方向和推广策略。

1.1.2 舞狮自身完善的需要

正所谓金无足赤人无完人，任何事物的发展应该有不满足于现状，追求卓越的态度，常常反思，不断完善，在整个白纸坊太狮的发展过程中，关于白纸坊太狮的研究少之又少，无论是技术层面还是理论层面，都远远不够。因此，为了进一步完善和丰富白纸坊太狮运动理论的基础研究，本研究愿献微薄之力，盼望能够为白纸坊太狮的发展提供一些建议，为后人的研究提供一些参考，从而使得白纸坊太狮运动逐步走上更加规范与科学的发展道路。

1.1.3 继承民族文化遗产的需要

追求时尚和潮流是我们现代人的一个发展趋势，无论出现什么新的事物人们都会不加分辨的去尝试，觉的别人的东西总是比自己的好，而自己好的东西不珍惜，正如前几年韩国成功的将端午节申请为韩国的非物质文化遗产，当这

个消息我们知道的时候很多人都震惊了，像是当头被敲了一棒，我国有着深厚的文化、悠久的历史、丰富的内涵等等，但是又有多少人愿意去继承呢？当我们的传统文化我们不去捍卫谁去呢？曾经北京城舞狮鼎盛时期有 13 堂狮会，12 堂已经消失了，唯一留下来的只有白纸坊太狮了，很多这样的例子随处可见，在当今文化多样性泛滥的时代，传统文化受到严重的冲击，逐渐被冷落，被遗忘，从而渐渐消失，因此在这种背景下研究白纸坊太狮的演变、探其发展也是继承民族文化遗产的需要。

1.2 研究目的

对“白纸坊太狮”的由来及其演变历程进行整理，从白纸坊太狮演变发展进程中的社会背景分析其演变过程，即过去什么样，现在又是什么样，并结合国内外优秀的传统文化保护发展实践，说明现存问题，为白纸坊太狮更好的发展提供理论依据和经验借鉴。

1.3 研究意义

通过使用适当的研究方法，总结和探讨白纸坊太狮在演变及发展过程中具备的独特优势和面临的发展机会，并展示该过程中所需要解决的发展瓶颈，并为白纸坊太狮这一优秀民族传统体育项目的进一步发展提供参考和建议，透过分析研究，为白纸坊太狮的推广提出建议、策略，不仅仅在高校推广，使白纸坊太狮能够成为大众所能接受的项目。

1.4 研究重点和难点

1.4.1 研究重点

本文研究重点是对白纸坊太狮从过去到现在的演变过程的剖析，因此需要彻底的对白纸坊太狮的过去、现在有一个透彻、清晰的了解，通过研究、访谈、实地考察以便于去分析其现存问题，探寻一种适合白纸坊太狮的可持续发展。

1.4.2 研究难点

(1) 白纸坊太狮从起初到如今，其整个发展过程的资料收集是本论文的研究难点。

(2) 由于本人目前知识水平的有限，且白纸坊太狮发展至今不仅是由一个因素形成的，而是一个集政治、经济、文化等多方面为一体的复杂产物，所以对于分析其发展背后的原因，怎么能够分析的到位、准确，这将成为本论文研究的难点。

2 文献综述

从2004年1月截止到2014年11月，从中国知网、万方数字资源、维普中文科技期刊等电子资源论文库上搜索主题为“舞狮”的期刊、论文、会议共有775篇文献，搜索主题为“舞狮”“发展”的期刊、论文242篇文献，经过进一步的排查、筛选，全国学者以“舞狮”“发展”为主题的文章共有47篇文献。其中研究白纸坊太狮的仅仅两篇文章。从目前文献资料来看，有关舞狮运动的研究主要集中在国内，并且主要的研究方法是通过研究具有代表性的舞狮运动的历史演进过程，期望寻找到此类舞狮运动的未来发展趋势，本论文同样以此方法为研究手段，以期更深入的认识白纸坊太狮，为其找到未来的发展方向和策略，由此，本论文的研究便以参考国内相关文献为主，以国内学者的研究观点为依据分析白纸坊太狮的历史演进过程。

2.1 关于舞狮的起源

舞狮运动的研究就要知道这项运动的发展的初始源头，即狮子形象的来源，以及发展成为舞狮的时间和原因。在中国的地理分布上并没有狮子生存的环境，因此古代中原地区并没有狮子，那么追溯狮子的来源就是研究舞狮演变的出发点。下面将从狮子的由来和舞狮的历史起源这两方面进行阐述。

2.1.1 关于狮子的由来

论文随机验证编号：BT6101058053

关于狮子进入中国的起源，张延庆在《中国舞狮的起源与文化演变》中、张茂林等在《中华狮崇拜与舞狮运动》中、丁保玉，解乒乓在《舞狮文化解读》中、王继娜在《关于中国舞狮起源与发展的初步探讨》中都提到狮子来自西域：晋郭璞注《穆天子传》曰：“狻猊即狮子，出西域^[1]。”明代李时珍在其医学名著《本草纲目》中认为：“狮子出西域诸国^[2]。”晚清学者文廷式考证得更加周详：“狻猊，即狮子，非中国兽也，三代之前若果有之，则诗、书记载不称犀象而转遗狮子^[3]。”唐代著名高僧慧琳在其《一切经音义》中写有：“狻猊即狮子也，出西域^[4]。”姜玉泽在《舞狮运动的形成与现代舞狮的特点》中，田祖国、黄文辉在《舞龙舞狮运动的文化探源及其发展分析》中也提到了狮子由西域引进。由此可知，众多学者一致认为狮子并非原产于中国，而是出自历史上的西域诸国。以及狮子的两种称谓。最早中国没有“狮”这一称谓，在《说文解字》中也没有这个字。根据查证，“狮”是按照古波斯语的“ser”音译过来的^[5]，后来经汉语写为“狮”而被广泛使用。此外，在古汉语中也称其为狻猊，这是由梵语“simha”转译而来，这一名称在公元前就已出现。

综上所述，狮是外来物种，因其外在形象威武、凶猛、体型巨大，中国人以此为神兽，以镇邪求祥的图腾进入中国的崇拜文化体系，用以寄托人们的祝福、希望和美好生活的理想。由此在民间，狮子就成为一种带有图腾崇拜的祝福形象，客观上因其真狮来自西域且数量有限，人们极少有见到实物的机会，仅凭传闻和想象，由此而产生了以人物饰演，装扮成的狮子，来表现这种图腾，祈求祝福和保护。

2.1.2 关于舞狮运动的历史起源

关于舞狮的起源有以下五种：

汉朝起源说，这一说法认为舞狮与驯服有关，支持该观点的学者有张延庆^[6]、余兆杰^[7]、田祖国、黄文辉^[8]、饶云鹏^[9]、王永利、兰文婷^[10]、陈肇宪^[11]等，认为当时汉朝汉武帝在位时，每逢西域使者来访，演员们扮成鸟兽予以助兴，但西域使者发现他们所扮演角色中唯独缺少狮子，经过询问，得知当时中国没有狮子，后来便送了一对狮子给中国，并由驯狮人做驯狮表演。

南北朝起源说，这一说法认为舞狮与战争有关，支持该观点的学者有张延庆^[6]、黄益苏^[12]、段全伟^[13]、陈肇宪^[11]、王永利、兰文婷^[10]、饶云鹏^[9]、田祖国、

黄文辉^[8]、余兆杰^[7]等，在南北朝宋文帝元嘉二十三年五月，交州刺史檀和之奉命伐林邑，林邑王范阳使用了象阵作战，异常厉害，使来军束手无策，后来有人献策，用人假扮狮子，攻击对方的象阵，最后大象吓得掉头就跑，此站一举成功，拿下了林邑王。

三国起源说，这一说法说狮舞是随佛教传入，支持该观点的学者有张延庆^[6]、王继娜^[14]、段全伟^[13]、余兆杰^[7]、王永利、兰文婷^[10]等，由于当时佛寺大兴，庙会频频举行，舞狮就在这种情况产生，发展很好。

唐朝起源说，在当时舞狮不称为舞狮，叫太平乐，经过魏晋南北朝的发展，越来越多的人参加，民众基础在逐渐扩大，艺术表现力也在逐渐提高，舞狮表演内容不仅仅是简单的表演，渐渐加入了主题。

民间传说，黄益苏^[12]、王永利、兰文婷^[10]均提到了关于舞狮的两种民间传说。第一种说法说古时经常有瘟疫发生，有一种神兽名叫“年”，喜爱吃青菜，它一瘟疫就没了，所以家家户户都在门口为神兽准备了一盘青菜。第二种说法是广东佛山有一头怪兽，村民们想了一个办法，编了一只狮子，以此方法来吓退怪兽。

综上所述，舞狮的起源有汉朝起源说、南北朝起源说、三国起源说、唐朝起源说、民间传说等五种，由此可知，最早的舞狮起源从汉朝开始，兴盛于唐朝。

2.2 关于舞狮的发展

舞狮的发展离不开广泛的民众基础，有了人们的参与才能够不断交流，在交流中进步，在交流中创新，在交流中竞争，从而得以进入高校，成为一种竞技体育项目，将此民间的娱乐活动提升为具有观赏性，表演性的竞技体育项目，从而更有效的促使此项运动的发展和推广。

地域的广泛性将通过广东、广西、兰州、湖南、长春等这几个具有南北东西全国的区域展现；通过介绍武汉、广西、江苏、新疆以及其他关于高校的舞狮发展现状说明其乐观的发展趋势；最后通过技术性和专业性方面的研究说明舞狮运动的发展趋势。

2.2.1 关于舞狮地域的发展

论文随机验证编号：BT6101058053

徐世巍在《广东舞狮运动现状及发展思考》^[15]中指出广东舞狮运动的竞技水平虽然在全国目前处于中上水平，但是没有专业的训练队，没有参加过大型比赛，并且舞狮运动的参与人数太少，群众基础不足，导致运动员队伍出现断层现象；竞赛体制也不够完善，项目发展失衡，裁判员队伍不足，经费短缺，从而宣传不足等问题制约着广东舞狮运动的进一步发展。

杨永波在《兰州地区舞狮运动的现状及发展对策研究》^[16]中阐述了兰州高校舞狮运动起步较晚，无论在师资力量、财政投入还是传统体育文化研究都晚于南部、东部一些高校，致使兰州舞狮运动这一宝贵的传统文化遗产未在兰州高校得到更好、更快的发展。兰州舞狮处在初级阶段，宣传力度不足，加上政府不够重视，人民群众参与度不高，对舞狮的认识也不足，民族意识薄弱，慢慢就会出现后继无人的现象。

杨尚春在《广西田阳舞狮运动的发展现状及对策研究》^[17]中指出田阳舞狮在当地有 3 支舞狮队，队员 228 人，一多半以上是业余队员，初中学历，而且不能够保证训练次数，人员身体素质有限，专业的无视人员缺乏，导致其生存空间越来越小，缺乏影响力，经费不足且宣传力度不够，久而久之，无法维持正常运作。

舒颜开在《湖南龙狮运动的发展现状及对策研》^[18]中指出了湖南龙狮运动有好的一方面也有不好的一方面，好的方面是指湖南舞龙舞狮在当地有着悠久的历史，且有广泛的群众基础，传统的舞狮技艺水平很高；其不足指出在于龙狮运动发展不均衡，实践方面很强，但是理论层面弱，许多单位对龙狮运动的动作及竞赛规则了解不透彻，以及经费投入少，没有足够的龙狮器材和相关教材，不能满足广大人民的要求和需要。

赵增银在《长春市舞狮运动开展现状及对策研究》^[19]中指出长春市目前舞狮运动还没有形成一定的规模，生存空间相对来说不是很乐观；舞狮人才的缺乏，专业舞狮人员更是难得，开展舞狮运动很棘手，这些因素成为了长春市舞狮发展的障碍。

余汉桥在《中国舞龙舞狮运动现状及发展对策研究》^[20]中研究认为我国已经训练出具有较高运动水平的舞龙舞狮队伍，青年人和成年人是目前主要参与者，少年和老年两大人群参与龙狮运动的人数较少；目前教练员也在朝着职业化方向发展，培训班规模和层次逐渐增长；在中国已有 100 余所高等院校开设了舞龙舞狮课程；在科学研究和理论建设方面也初步取得成效；同时我过龙狮

运动还存在很多需要改进的地方，我国整体舞龙舞狮运动水平发展不平衡，甚至有些地方还没有开展这项运动；竞赛方面模式比较单一；训练没有一定的针对性，不够科学，也不重视技术风格特点；缺少音乐素养，对音乐的理解、把握能力不足，和音乐的配合不够协调，甚至有些地区还保留鼓点伴奏的形式；一些传统龙狮项目和内容将面临失传的危险；宣传推广不足，国际化的推广更是欠缺；龙狮器材也是制约龙狮发展的一个因素。

张继生在《中国龙狮运动的发展现状与战略规划》^[21]中谈到中国龙狮运动发展迅速，各地龙狮特色各异，一些学校也在开展龙狮运动等好的方面。当然也谈到了存在的问题，从近些年举办的龙狮比赛来分析，参加全国龙狮大型比赛的队伍基本上是龙狮运动协会自己内定的，有违竞赛公平、公正的原则，显明出竞赛制度还是不够完善；我国龙狮运动还没有走上产业化道路，活动经费来源大都由国家体育总局提供，比较单一；宣传不够，群众了解龙狮的渠道狭窄，普及程度不够；

综上所述，有关我国舞狮发展现状普遍面临的问题是发展不平衡，专业舞龙舞狮的运动员、教练员缺少，政府重视不够，宣传不足，参与人群少，支持龙狮运动开展的经费不足等问题。

2.2.2 关于舞狮高校的发展

段全伟等在“高等院校《舞龙舞狮》课程开展现状”^[22]中抽取了北京体育大学等39所高校为调查对象，调查结果显示我国高等院校《舞龙舞狮》课程开设的情况不容乐观，这是由于舞龙舞狮进入高校时间不长，师资、队伍水平参差不齐、没有统一的教材，缺乏统一性和规范性。《舞龙舞狮》课程教学内容注重技术教学，相比较之下忽视理论知识。目前高校对《舞龙舞狮》课程内容关注不够，师资力量比较紧缺，相关专业的理论知识与实践相结合运用的能力薄弱。69.6%的教师是通过自学、培训来进行教学的，是抑制舞狮在高校开展的重要因素之一。（见表1、表2、表3）

表1 《舞龙舞狮》课程教师专业状况调查(N=56)

	民族传统体育	田径	球类	体操
人数/人	38	11	5	2
百分比%	67.9	19.6	8.9	3.6

表2 《舞龙舞狮》课程教师学习途径调查 (N=56)

	大学学习	自学	专业培训	其他(走访)
人数/人	17	12	25	2
百分比%	30.4	21.4	44.6	3.6

表3 教师对承担《舞龙舞狮》课程教学胜任程度调查 (N=56)

	完全能胜任	基本能胜任	勉强能胜任	不能胜任
人数/人	22	28	4	2
百分比%	39.3	50	7.1	3.6

高亮、孙宇等在《舞龙舞狮在我国普通高校开展的可行性研究》^[23]中表明普通高校开展舞龙舞狮运动是可行的,通过龙狮运动教育建设良好校园文化,培养大学生人文素质,增强大学生的民族文化自信心。在文中提到影响江苏省普通高校教师开展舞龙舞狮的因素有主观因素和客观因素两方面,前者高扩领导重视程度、学生兴趣、是否有比赛等;后者包括教育经费、项目自身特点以及学习资料。

龙益知在《高校龙狮运动的推广策略研究》^[24]一文中研究分析说中国高校龙狮运动发展不平衡,部分地区虽有着深厚的文化底蕴,但没有推广龙狮运动,从校园推广和社会推广两个层面进行了阐述。提出龙狮运动改革创新路径,从项目、竞赛、音乐三个方面进行改革。扩大龙狮群众基础,充分发挥高校培养龙狮人才的主要阵地,争取在中小学开设龙狮课程,打造其文化品牌,与市场结合。

胡耀新在《高校开设龙狮运动的优势及前景研究》^[25]中对龙狮运动在高校开展和发展龙狮运动的诸因素分析了龙狮运动的价值及优势,预测其前景并提出建议,笔者认为在龙狮运动具有独特的优势,要发挥其优势,适当投入物力、财力,大力推广,不单单是局限在一小部分人群。

胡欣在《武汉体育学院舞龙舞狮课程开设现状调查与研究》^[26]中调查结果显示武汉体育学院舞龙舞狮课程开展有利于拓宽专业和学科的发展,对社会需求和学生就业等方面有着积极的作用;舞龙舞狮课程的教学内容以舞龙为主,舞狮为辅,其问题主要表现在没有固定的教材和大纲,教材不统一,教课内容也不规范,这必然会影响上课效果;考试方式和手段考虑不周到,没有一个系

论文随机验证编号: BT6101058053

统的评价体系。

于野、杜朝辉在《广西高校开展舞狮运动教学的现状及可持续发展研究》^[27]中指出了舞狮运动在广西高校开展不够的现状首先是由于专业教师的缺乏，很多高校相关的教授舞狮的老师都不是从事舞狮运动的专业人员，大多数是“半路出家”；其次就是学校招生没有合适的生源，不能扩大舞狮队伍，培养人才，限制了狮队的发展；最后是因为舞狮技术缺乏特色，学会了舞狮的技术动作，但是没有自己的特点。

何金在《江苏省高校舞狮运动的现状分析及发展对策研究》^[28]中指出江苏高校对发展民族传统体育重视程度还是不够，意识上缺乏，没有看到舞狮运动背后的财富，导致舞狮运动不被接纳，从而被许多高校拒之门外。再加上教授舞狮的老师都不是专业出身，大多都是“半路出家”，没有系统的课程，招生体制不健全，管理不完善，学校主要领导不够重视等。

钱建东、陈欢在《新疆高校发展舞狮运动的价值研究》^[29]中提到新疆高校舞狮发展时存在的主要问题是缺少专业的舞狮教练以及训练器材，为了改善这一情况，就必须加强舞狮运动在新疆各高校的宣传和发展，培养民族自豪感、荣誉感。

马行风、葛国政在《中国舞狮的社会特性和功能——兼论体育院校开设舞狮课的可行性》^[30]中详细的分析了舞狮所具有的社会特性（历史性、文化性、民族性、传统性）以及社会功能（竞赛功能、教育功能、表演功能、健身功能、娱乐功能），研究表明体育院校的师生对开设舞狮课有着一种偏爱，在体育院校开设舞狮课很有必要，是可行的，前景乐观的。

葛国政在《我国高校龙狮运动的现状及发展对策研究》^[31]中指出高校龙狮运动是在竞技龙狮运动飞速发展的环境中形成的，在竞技龙狮发展的推动下，龙狮运动开始进入校园，高校龙狮运动得以发展迅速发展，主要先锋是体育院校，制约普通高校开展龙狮运动的主要因素是缺乏专业教师，教师专业技能水平太低，基础差，没有实践练习经验，对龙狮项目的理解有限；在教课时没有教材，课时不足、场地以及经费、器材的方面支持不上。

综上所述，我国高校龙狮发展普遍面临的问题是缺乏有实践经验的，专业基础扎实的教师，缺乏领导重视及支持，器材经费不足，相应的部门对龙狮传统文化宣传不到位，上至领导，下至学生都不知道、不了解什么是龙狮运动。

2.2.3 关于舞狮竞技的发展

关于舞狮在竞技方面的发展从一下四个方面阐述：一是套路的创新，创编；二是艺术表现形式；三是运动训练；四是评价体系也就是舞狮的规则方面。

关于套路的创新、创编，段全伟、姚琼在《中国舞狮第二套北狮规定套路创编研究》^[32]中表明北狮套路创编是项目自身不断发展的必经之路，只有适合时代发展，跟上时代的节奏，顺应着大环境，北狮运动才能发展的更好，更健康。

关于舞狮的艺术表现形式，单智逵、王菁在《中国舞狮（北狮）套路演练的发展方向》^[33]中结合北狮近几年的发展状况，认为北狮未来的发展方向应从套路故事情节化入手，提高形态与神态的表现力，并配合着音乐等几方面相互配合，力求不断追求艺术层次的提升。

关于舞狮运动的训练方面，段全伟、张建、吕韶钧在《中国舞狮套路心率变化研究》^[34]中分析了北狮第二套规定套路在不同阶段时心率变化的特征，运用生理指标以了解心率在运动中的变化，为各个运动队更好的进行针对性的科学训练提供了依据。

周勇、侯旭雷、张佳楠、葛珊珊在《对北狮自选套路运动负荷的实验分析》^[35]中指出北狮自选动作演练动作的符合强度属于大负荷运动，在整个训练过程中，由于狮头狮尾的动作不同，其心率变化幅度也不一样，狮头的心率始终要高于狮尾的心率，狮头血乳酸值明显高于狮尾血乳酸值。

刘军在《舞狮运动常见运动损伤原因及预防措施》^[36]中对舞狮运动员损伤发生率和部位分布进行了阐述，并分析了损伤产生的原因，损伤部位及预防措。

王浩在《竞技舞狮运动员的选材》^[37]一文中对竞技舞狮运动员的选材进行了初步的研究，为其进行运动员选材提供参考。

关于舞狮的规则方面，雷军蓉在《中国竞技龙狮运动发展现状与对策研究》^[38]中指出我国竞技龙狮运动目前还处在初级发展阶段，竞技龙狮在教学、科研、训练及竞赛等方面的水平还有待进一步提高，至今为止，全国有关竞赛方面的规则、评分方法等方面还不够细致，不够完善，很多地方没有做到公平、公正，还有待进一步的提高。研究中还指出，目前竞技龙狮运动的发展所面临的困难包括：国家政府、领导对龙狮项目的重视程度还远远不够，宣传力度也远远不够并且宣传效果不理想；教练员的技术水平和科研水平普遍很低，甚至是没有

练过的人来担任教练一职；竞赛制度不够合理。

薛源、王瑜在《从舞龙舞狮竞赛规则的演变看竞技龙狮运动的发展》^[39]中指出不同时期内，舞龙舞狮竞赛规则的修改和完善对舞龙舞狮运动的发展起着至关重要的、巨大的推动作用。文中谈到难度动作的稳定、完成的好、漂亮以及套路创编的新颖性是比赛取胜的关键；基本动作的高规格是艺术表现的基础；

综上所述，关于舞狮竞技方面的发展有写套路创新、创编，有写艺术表现形式的，有写运动训练的，从选材，生理、心理指标，运动损伤，以及训练符合方面；有写规则评价体系等四方面进行了研究，总体观察我国的竞技龙狮水平还处在初级阶段，竞技龙狮在教学、科研、训练及竞赛等方面的水平还有待进一步提高，至今为止，全国有关竞赛方面的规则、评分方法等方面还不够细致，不够完善，很多地方没有做到公平、公正，还有待进一步的提高。

2.3 关于白纸坊太狮的研究

有关白纸坊太狮的研究到目前为止只有一篇论文，这方面的研究特别的少。

刘伟在《非物质文化遗产视角下北京白纸坊太狮传承与发展研究》中的研究是在非物质文化遗产视角下对白纸坊太狮进行了研究分析。文中重点分析了白纸坊太狮的产生，传承方式，白纸坊太狮的套路、动作及技艺特点，白纸坊太狮的保护意义及保护措施。

3 研究对象与研究方法

3.1 研究对象

本文以旧北京城，宣武区的白纸坊太狮的演变及发展为研究对象，之所以称为太狮，是因为其在演练的时候需要两个人，狮头狮尾相互配合方可。白纸坊太狮又是北派舞狮的代表，是一种文化体育活动，具有独特的特点及艺术特色。

3.2 研究方法

论文随机验证编号：BT6101058053

通过对文献资料的查考，专家访谈的记录，个人的现场观察，从历史发展的角度综合记录与比较，展现和说明白纸坊太狮的起源、发展及现状，勾勒出一个连续的历史多维度演变过程，并发现促使其演变的内在规律。

3.2.1 文献资料法

3.2.1.1 学术期刊及论文

结合本文研究的需要，通过中国知网、维普中文科技期刊数据库、清华学术期刊全文数据库三个资源库进行检索，以及去北京体育大学图书馆和国家图书馆的检索，获得大量有关舞狮运动的论文、著作等，从而检阅有关白纸坊太狮的相关资料，掌握本课题的历史及现状并对文献的研究成果加以分析整理，发现白纸坊太狮的内在演变规律，并为本研究提供历史证据支持，并以此为基础阐述“白纸坊太狮”的历史渊源和发展态势；以其历史发展为主线，说明白纸坊太狮的演变过程，因文献资料可以为本文提供客观真实的历史根据。

3.2.1.2 网络文献

查阅中国龙狮运动协会网站，印钞厂网站以及相关网站查阅有关舞狮运动、白纸坊太狮的科研论文及相关资源。

以网络中寻找到的资料作为学术期刊及相关论文的补充，用以说明白纸坊太狮发展的丰富与多样性。

3.2.2 专家访谈法

对北京白纸坊太狮第七代传人王建文老师进行访谈，听取他对本研究的分析和建议，及时调整思路，除去困惑，解决论文创作过程中出现的一系列问题，从而做出相对应的修改。（访谈提纲见附录 1，访谈人资料见附录 3）

3.2.3 实地观察法

本研究选择白纸坊太狮资深舞狮艺人王建文老师和杨敬伟老师以及北京体育大学龙狮代表队队员，重点观察王建文和杨敬伟老师在教学过程当中动作特点及其对舞狮的理解，对比狮队学员们在学习老师们教授狮行步、地螺丝、扣步亮相等动作的理解程度，作为本文的原始资料进行分析。

4 研究结果与分析

4.1 白纸坊太狮的历史起源

4.1.1 白纸坊一词的来历

白纸坊地处北京市老城区的西南角，地方不算太大，却有着深厚的文化积淀。白纸坊地区，清代设有火药局，是朝廷建造火药的基地。晚清时期，又建立了度支部印刷局，是官办的第一座印钞厂，百余年来在历史风云的变幻中几度兴衰，新中国成立后由政府接管，一直延续至今。

蔡伦发明造纸术后，北京白纸坊地区即成了北方的造纸中心，绵延已有一千多年了。白纸坊一词历史悠久，系因元朝造纸发达、纸市兴旺而得名。

白纸坊早在明代就是外城地区管理城市的基层单位，是为一级政府办事机构。《街巷胡同集》称白纸坊在广安门内西南隅。《光绪顺天府志》引《张远奥志》曰：南城诸坊白纸坊最大，元于此设税副使，管理造纸生产。可见其历史之悠久。白纸坊北至善果寺，南至才善宫，西及天宁寺，皆是也。自明嘉靖筑新城后，坊划分两矣。以此推论，今广内、广外、白纸坊地区均称白纸坊。

白纸坊的“坊”，是我国古代城市划分居民区的一种形式，古代建造城市时，将其中划分为若干个地区，这些地区就叫做“坊”。明朝修了外城之后，内外城分五城三十六坊。外城八坊：正西坊、正南坊、宣北坊、宣南坊、白纸坊、正东坊、崇北坊、崇南坊。白纸坊这个地名几百年没变，其他的“坊”，一个都没了；现在白纸坊地区的中心地带就是明朝的白纸坊。知道清末，城坊的建制才被废除。

“白纸坊”方圆约十几里。在北京历史上，如果从唐朝幽州说起，到清朝灭亡，一千几百年中，坊名有几百几十个，只有白纸坊一个坊名保留下来，是白纸坊人值得自豪的。

综上所述，白纸坊一词元代是作为官府衙署名称，而到了明代嘉靖年间，随着北京外城的扩建，南城外八坊里有了白纸坊的芳名，具明京师五城坊巷胡同里记载白纸坊，五牌，三十一铺，东起教子胡同至右安门，西至广宁门（今广安门）迤南一线，北起广宁门大街（今广安门外大街）南至右安门迤西一线。

自清代以后演变为对这一地区的泛称，公元 1908 年清光绪三十四年，清政府推行新政，在白纸坊创建了我国第一家新式官办印钞企业，度支部印刷局，1912 年，中华民国建立，度支部印刷局改称“财政部印刷局”，也就是今天北京印钞厂的前身。白纸坊经历了元明清民国和中华人民共和国五代，名副其实地延续了八百多年，直到 1958 年这里的手工造纸作坊消失，白纸坊成为北京城唯一保留的以“坊（作坊）”命名的地名。

4.1.2 白纸坊太狮的起源

事物的产生、发展都是有其一定的原因和发展规律。“白纸坊太狮”为什么能够留存至今，也是具有一定原因和历史渊源的。本文通过对王建文（第七代传人）进行专家访谈，取证得知其历史源流如下：

白纸坊太狮是北派舞狮的代表，宣武区白纸坊地区的“白纸坊太狮老会”最早成会于距今有 270 多年历史的清乾隆五年(1740 年)，由当地知名人士组织。当时的狮子形象是身子和头连在一起，身高一丈三尺，光背无毛。具体表演套路由于年代久远已不可考证，后一度衰落，其历程断断续续，到了清同治九年（1870 年），农历四月初一重整，所谓“重整”，按照“香会会口”规定，如果一个花会三年没有走会等各种活动，即需要“重整”。连续五年没有活动，如若活动，需要“重贺”。

白纸坊太狮的“重整”，是由这一地界最有名望的两大户人家李家和陈家经办的，李家主人李庭朴，家住现在南菜园公交总站的位置，是一个大四合院。李庭朴十分喜爱狮子，在他的家门口有个影壁，上头明晰刻了两个狮子，边上有一个老人，拿着拂尘。

陈家的主人是时任清火药局四品官员的陈子鹤，在白纸坊地区是官位最高的人士了。李家和陈家牵头，组织了白纸坊地域内各大户如王家、焦家等重整太狮会后，先由李庭朴掌管，后交给陈子鹤经办，由于传统的狮舞技艺已近失传，便聘请了永定门里永安桥（现今永安路）的一位以做筛子为生，绰号“筛子刘五”的刘姓舞狮艺人到白纸坊传授技艺，招募本地子弟练习，同时对原有的舞狮道具形象进行了改进。模仿故宫太和殿门口狻猊的神态，重新设计了白纸坊太狮的狮头，成为大碑额头，窝窝眼，血盆大口，翻鼻孔的威武、凶猛的特点新重塑了整个狮子的造型，一个完整的狮头重达七十八斤。另外，狮脖子

上挂着七个铜铃铛（古时叫紫子），代表着“喜、怒、忧、思、惊、恐、悲、”七中情绪。



图 1 1918 年白纸坊永寿长春太狮胜会合影

为什么称之为“太狮”是因为正常的舞狮子分为两种，第一种称为“少狮”，是由单人进行表演的小狮子；而第二种就是我们常说的大狮子“太狮”，即一人演狮头，一人演狮尾。重整后的白纸坊太狮，定名为“永寿长春太狮圣会”，为什么叫“永寿长春”呢？“永寿长春”的来历则有不同的说法：一说这是由太狮狮艺的源流形成的，“永”即是“永安桥”，是白纸坊太狮狮艺的主要来源；“寿”即是“圣寿寺”，白纸坊太狮的部分技术动作曾得到圣寿寺一位僧人的传授；“长春”即是象来街的长春寺。也是一位驻寺和尚传授了部分技术动作。从白纸坊太狮的命名，也反映了白纸坊人尊师重义的纯朴性格。“永寿长春”四个字实际代表着白纸坊太狮的第一代传人；二说关于“永寿长春”四字则是来自于当时慈禧太后的皇封。

“白纸坊太狮老会”在历代舞狮传承人不断的指点下，带领下，经常参加京城各处的活动，庙会、香会、祭祀活动都少不了白纸坊太狮，渐渐的白纸坊太狮的名声传遍整个京城。

4.1.3 白纸坊太狮与北京印钞厂的关系

白纸坊太狮诞生于北京南城老宣武区白纸坊，北京印钞厂原来就座落在白

纸坊，很多白纸坊原来老的造纸的那些人，他们本身原来就喜欢玩狮子，并且这块的人也有传统，喜欢习武，这样在公认下班了以后，没事就练练武术，打打拳脚，活动活动筋骨，练练武术的同时，练累了他们也觉得枯燥，那么拿起狮子玩完，这样就形成了武术和狮子的结合。在解放以后很多人就进入了印钞厂工作，从1953年开始，为丰富职工文艺活动，印钞厂就成立了舞狮队，由当时印钞厂里的工人刘德海（第六代传承人）教授技艺，由于太狮老会的其他一些骨干也在北京印钞厂工作，60年代以后北京印钞厂舞狮队成为白纸坊太狮的代表。一直延续到今，一直保留白纸坊太狮。

4.1.4 历代白纸坊太狮的传承人

经访谈考证白纸坊太狮诞生于清乾隆五年，乾隆五年到同志年间因种种原因没有文字记载。自清同治五年白纸坊太狮老会重整，历史脉络清晰，传承有序，狮艺传承按先后顺序，第一代传人是“筛子刘五”；第二代传人是一位路姓老人；第三代传人是陆某之子；第四代传人是原来的白纸坊印刷局工人何金玉；第五代传人是丁秉亮；第六代传人是北京印钞厂退休工人刘德海，是传统白纸坊太狮最后一代传人，也是改革创新的白纸坊太狮的新一代掌门人；第七代传人是北京印钞厂退休职工王建文

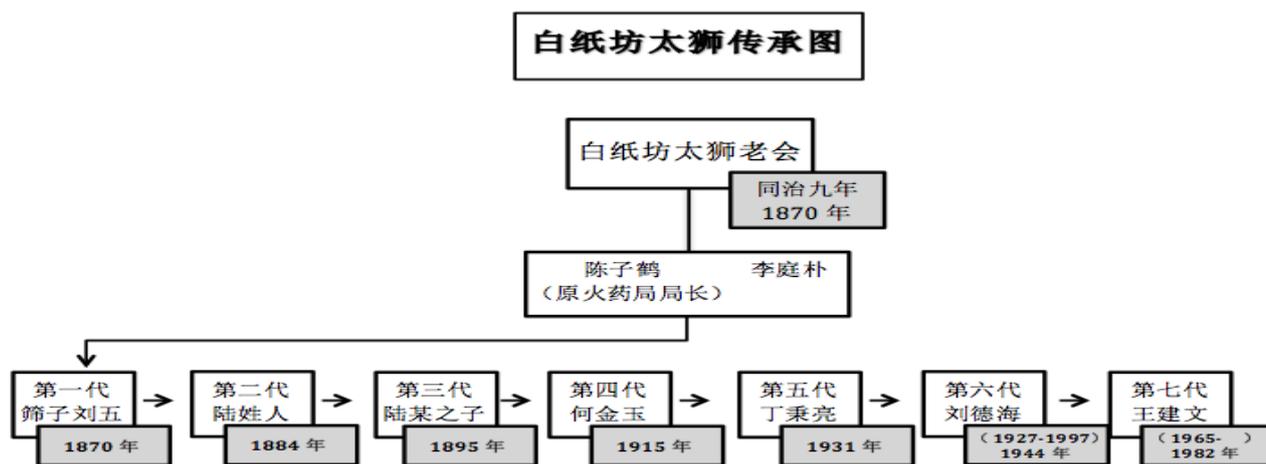


图2 白纸坊太狮传承图谱

4.2 白纸坊太狮的历史意义

白纸坊太狮的历史意义从：民族文化遗产作用、竞赛作用、大众休闲观赏作用以及娱乐身心作用四个方面来阐述。

4.2.1 民族文化遗产作用

文化遗产是指“文化在民族共同体内的社会成员中作接力棒似的纵向交接的过程”是一棒传一棒的，是一种延续，是对文化的一种保护。白纸坊太狮作为优秀的北狮代表自问世以来，深受群众喜爱，具有旺盛生命力。在当时舞狮最辉煌的时期，北京城一共有十三堂狮会，消失了十二堂，现在只有白纸坊太狮这一堂流传了下来。

舞狮运动所传播的不仅是舞狮的技能技艺，呈现方式，表现风格等，更重要的是在练习过程中可以传承中华民族文化的博大内涵和舞狮运动所带给人们的精神启迪。能增强对民族文化更加直观和深入的了解，能激发民族的自信心和自豪感，同时，也是一种热爱生活的教育，积极进取、勇于争竞的教育。

4.2.2 竞赛作用

白纸坊太狮的发展离不开比赛，比赛加速了各具地方特色流派的形成，同时也促进了各项技艺的提高。在 20 世纪 50 年代，白纸坊太狮受到北钞厂里上级领导的重视，得到大力支持，建立了舞狮队，由刘德海负责，并且传授舞狮技艺。1987 年春节期间举行的“龙潭杯”全国民间花会大赛，白纸坊太狮以全场最高分夺冠。并且在之后连续六年里，白纸坊太狮连续夺冠，成为了唯一的一个“七冠王”，在当时的花会大赛中在没有其他项目超过“三连冠”。每一次的比赛都是一次新的挑战，而且随着夺冠次数的增加，压力也越来越大，项目发展也就是在这样的背景里越来越完善，比赛规格及规模也越来越高、越来越大。

4.2.3 大众休闲观赏作用

旧时各档太狮走会时，遇见河桥要戏水，遇见山包等高处要跳上，这是规矩。从而出现了这么一句“幡怕牌楼、狮子怕过桥”的花会谚语。戏水时的动作过程，各狮子会大体相似。戏水的动作有好多，一般是狮子会到了桥边，演

员都穿好了，套好了，大绳系好了腰，戏的时候，要表现出狮子爱水又怕水的神态，听见水响，往后撤步，一惊，一美，再惊，再美，呈现放心的姿态，两只狮子蹬上桥栏杆，边耍边前行，到了中心桥孔这儿，要戏三把水。怎么叫三把水呢？即头在桥栏杆上，狮尾在栏杆边上，两人之间有一根大绳相系，狮头往下一扎，狮尾扎住大绳，看狮头临水面一张嘴借势一拦大绳，狮头返上桥栏杆，表明没戏上水，然后再来，一共三次，表演时狮头要美着下去，整个狮头冲下，就凭两脚挂在栏杆上，整个身子悬空探出，往下一送身子，一晃悠，手和头就下去了，狮尾部这时钻进一人，上水时就着一股脆劲，两人一同拉起拴在狮头腰上的大绳，将其拉上来，第三次上来时，狮头嘴一张，从嘴里喷出一道扇子面的真水，这真水是怎么来的呢，是事先用个猪尿泡，装满水，绑到腋下，插个空心竹管，戏水上来后用胳膊一夹，水就从狮嘴里喷出来，好像真戏上水来似的。整个戏水动作便完成了。

通过舞狮的表演内容，展现白纸坊太狮凶勇、威猛、彪悍、机敏、灵活的神态，以及喜悦、惊愕、呆愣、散漫的神韵，均用夸张的动和静的造型，以完美的姿态进入观赏者眼睛，使人们在赏心悦目中达到审美的欢愉和纯美的享受。

4.2.4 娱乐身心作用

舞狮是一种集舞蹈、武术、音乐等综合因素的体育运动项目。对表演者来说，是一种极好的身体和精神的双重锻炼，对于观赏者来说是一种健康休闲、调节身心的方式。舞狮动作精彩激烈、气势不凡，充满吉祥欢乐，平添几分喜庆，为生活增添情趣。因此，舞狮运动的开展，不仅可以起到锻炼身体的作用，还可以放松心情，有利于情绪的调节和培养高尚的情操。

4.3 白纸坊太狮的演变

4.3.1 白纸坊太狮舞狮队伍的演变

“白纸坊，两头翘，狮子，挎鼓，莲花落”这在当时白纸坊地区是无人不知，每每临到节期，就热闹起来了，民间会有各种各样的花会表演，其中白纸坊太狮的名声可谓传遍“大江南北”，在民间花会中也会有个规矩，大家心照不

宣，那就像在吃宴席的时候，只有长辈们动了筷子，晚辈才可以动，也就是唯有听到白纸坊太狮老会的鼓声，其他会档才能行动。当时白纸坊太狮活动最为兴盛的时期就数 20 世纪 20 年代中期，整个当时地区大概有两三百人练习舞狮子，大多数且有自己的拿手好戏，预备着能够在适当时候露一手，因为每次表演上场人数只有四人，所以在当时民间里的人们互相叫着劲。古时白纸坊太狮在民间发展就是参与各样的庙会、香会、祭祀活动，在这样的环境中不断成长，使得白纸坊太狮的名声越来越大。慢慢的随着时代的发展，过去的庙会不复存在，各种民间花会也在抗日、文革时期被迫停止，白纸坊太狮经过了时间的考验，新中国成立之后，逐渐恢复，厂里的工人由刘德海兄弟、谢秉坤等人带头，刻苦练习，使其舞狮技艺不断的提高，也就为之后各样的文化演出，周年庆典等大型活动打下了基础。白纸坊太狮在民间可谓名声大震，威名远扬，参加了大量活动，演出，比赛。（见附录 5）其发展也是愈来愈专业，从原来的庙会形式渐渐转变成现在的舞台艺术，但是近些年来白纸坊太狮在民间的发展呈现出的是一种下降的趋势，没有人报名参加，活动也逐渐减少。

根据与白纸坊太狮第七代传承人王建文访谈后整理总结关于舞狮队伍的状况如下：

主要分为民间舞狮队伍和高校舞狮队伍。

民间舞狮队伍：如图 3 显示，80 年代初，北京印钞厂舞狮队招收学员练习舞狮，目标招 20 人，将近百人报名；90 年代中期，能有 40—50 人报名；2003 年目标招 10 人，却仅有几人报名；近几年更是少之又少，也没有招过新队员，队伍非常散慢，就在 2014 年底，组织训练，王老师过去一看，仅有一个徒弟在场。

参加舞狮人数日益减少的原因有社会发展，人们社会文化生活日益丰富的客观因素，同时也和厂里内部改革、管理体制紧密相关。由于以上原因，10 年多来，北京印钞厂舞狮队基本没有招收新人，最年轻的现在已将近 40 岁了，因体力原因，表演套路中的一些高难度动作已做不出来了。近几年，除了临时有大型表演任务时会突击训练，日常的训练活动已经停止。即便是演出，最多勉强凑出 4—5 只狮子演出，原来的十余只雄狮欢腾热闹的壮观场面已不复存在。

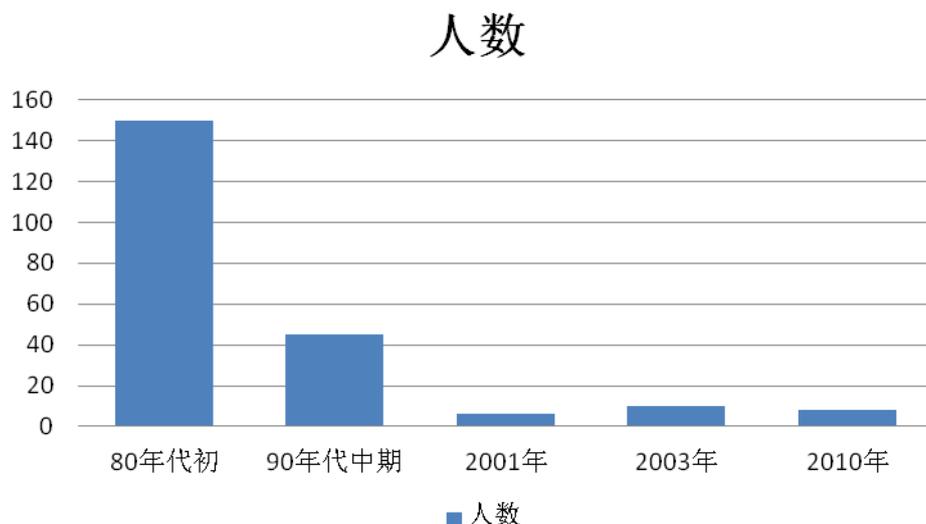


图 3 民间舞狮人数

高校舞狮队伍：白纸坊太狮在民间发展到一个瓶颈的时候，王建文老师就重新考虑其发展方向，正当那时，也就是 2000 年北京体育大学准备开设舞狮课程，并建立舞狮队，遂邀请王建文老师前来任教，就这样，白纸坊太狮的舞狮艺术就走进了体育大学，北京体育大学龙狮队继承并学习白纸坊太狮的技术特点和艺术特色，与武术结合，进而发展、创新，渐渐的演化成了现代的北狮，并于 2002 年由北京体育大学创编了第一套北狮竞赛规定套路。

下表是北京体育大学龙狮队每一届队员从大一到大四一直参加系统训练的人数统计。2000 级 4 人，2001 级 2 人，2002 级不详，2003 级 5 人，2004 级 7 人，2005 级 3 人，2006 级 9 人，2007 级 11 人，2008 级 10 人，2009 级 10 人，2010 级 8 人，2011 级 8 人，2012 级 9 人，2013 级 9 人。（具体名单见附录 2）从图 4 中所示，北京体育大学舞狮队的人数在逐年增加，专业水平也逐渐上升，各种演出活动、比赛也越来越多，成为了北狮的领军队伍。

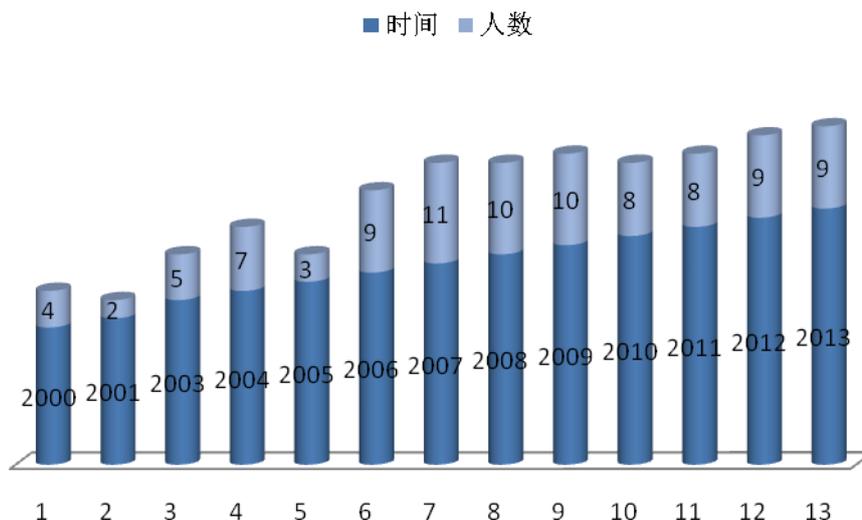


图 4 北京体育大学舞狮队队员

在北京体育大学的带动下,各大体院也渐渐组建了各自的舞狮队伍,随着北体大舞狮队整体技术水平的提高,各种演出应接不暇,越来越多的被人们认可,近年来,文化交流的任务也越来越频繁,体大的舞狮技术已经走向了世界,先后在挪威、冰岛、荷兰、美国、沙特阿拉伯、韩国、印度尼西亚等国家进行巡演及比赛,向世界人民展示我们中国的传统文化。至今为止已有 136 所高等院校开设了舞狮、舞龙这一门课程,我们希望舞狮这门国粹技艺能够进入到中国更多的大专院校中去,而这一举措并不是保护、发展这门中国传统文化的最终目标,最终目标乃是透过各大高校学生的学习、了解、演练,发掘他们对舞狮这门国粹艺术的热爱,不断培养他们对民族文化的认同感,从起初的舞狮表演者,成为舞狮传承者,再到最后的舞狮研究者、开发者和保护者;愿意投身到舞狮技艺的传授和传承中去。

综上所述,民间舞狮队伍呈一种下降趋势,参与人数越来越少,后来为了保留其传统文化及技艺,由北京体育大学继承并发扬,创建了第一只高校舞狮队伍,从而推进了舞狮在高校的发展,同时又加强了舞狮在民间的影响力。发展的历史脉络需要透过分析其演变历程找出答案

白纸坊太狮的演变分为内在的演变和外在演变,文化内涵的演变是内因,舞狮、表演形式、习练人员和音乐伴奏的演变属外因,根据马克思主义内外辩证关系原理可知,内因是事物发展的根本原因,外因是事物发展的必要条件。内因决定着外因的化,外因通过内因而起作用,所以文化内涵的演变是促使其

论文随机验证编号: BT6101058053

舞狮器具，表演形式，习练人员和音乐伴奏演变的根本原因，由此就可以预测未来演变的趋势。

4.3.2 白纸坊太狮文化内涵的演变

过去在旧社会，人民群众常常把狮子舞看作是驱邪辟灾、吉祥如意的象征。当地的白纸坊人民不满足于欣赏、观看狮子舞，他们要亲自参加玩耍才过瘾。在那个时代，那种自豪感以及荣誉感通过参加舞狮子就会完全地流露出来的。在当时那种条件艰苦的旧年代里，舞狮人为了参加这样的活动宁可倾家荡产。当时的几位老艺人回忆说：“他们对狮子的那种酷爱与看重真的是愿意付上任何代价。”

新中国成立之后，改变了甚至可以说是抛弃了过去走会中的一些习俗，北京的狮子舞已经变成了一种群众性的娱乐表演项目以及民间传统体育项目，渐渐成为了中国民间传统文化的一种代表。过去那种对狮子崇拜的情怀也渐渐淡去，留下来的，更多是一种文化符号，是民族传统体育项目的一种代表。

随着社会的不断发展变革，人民生活水平、生活质量也在不断提高，空闲时生活方式越来越丰富，各种各样的娱乐形式层出不穷，目不暇接，人们的文化价值观也在时而变化着，古时的那种狮崇拜情节已不复存在，取而代之的是新世纪的多元休闲文化。由最初对神灵的祭祀祈福，到后来对美好生活的追求，再到人们对文体娱乐，身体健康的向往，充分展现了白纸坊太狮的历史发展。

4.3.3 白纸坊太狮舞狮狮具的演变

古时太狮表演的狮头不仅大而且分量重，头上还挂了七个大铃铛（旧时称紫子），整个狮头重约 70 多斤，狮头和狮尾用着一块大栏布相搭，总长一丈二尺（见图 7，8）。

现在太狮表演的狮头与古时相比，在重量上轻了许多，一个狮头重约 15 斤左右，把狮头做小了，减轻了重量，样式上也做了改良，更利于表演。古时狮身很长，现在把狮身改短了，狮头狮尾前后掐腰。目前北狮王建文老师还在对舞狮器具用料的变化，制作工艺，还在进一步研究中（见图 5，6）。

狮具的演变是因为其项目自身发展，为了适应现代技术发展的需要。有了比较才有不足，狮具改良是由于五十年代初期，白纸坊太狮参加了世界社会主

义国家青年节上的一个比赛。在比赛中由于传统的太狮狮身很长，一丈三尺，相比较河北徐水的狮子长了很多，也不便于做动作，并且当时的狮头也重，重量可大七十多斤，由于那场比赛的失利，才决定改革狮子的外形，狮头，使其演练过程更能体现其风格特色（见图 9，10，11，12）。

在最近的一次访谈中了解到，王建文老师还在研制新的狮具，为的是更好的推广，让更多的人接受，便于推广。



图 5 新狮头



图 6 新狮头



图 7 古时的狮子器具



图 8 紫子



图 9 狮被



图 11 狮裤

图 10 狮衣



图 12 狮鞋

4.3.4 白纸坊太狮表演形式的演变

4.3.4.1 展现方式的演变

古时白纸坊太狮的演出形式主要是在各种庙会上、花会上、祭祀活动上。北京城区民间花会里有名的舞狮表演组织就是白纸坊太狮老会全称为“广安门里白纸坊村永寿长春太狮圣会（老会）”。（注：民间花会，它是源起于民间自发组织自娱自乐并在各种祭祀节日时进行走会表演，展示各自地区精神风貌的群众性组织，1949年新中国成立以前称之为“香会”。新中国成立后曾改称“乡会”，但实际上不仅农村有，在城市里各个地区也有，经大家商讨后又改成为“民间花会”，也有表示各会的种类、门派多的意思。）（见图 13，14）

经过这么长时间的演变，改革，现在的舞狮表演从当时的庙会演出形式演变成现在的舞台艺术，并配上情景、音乐、鼓点等，把狮子表演上升到了另一个高度。更加注重其表演效果，突出其表演的技术特点及风格。（见图 15，16）



论文随机验证编号：BT6101058053

图 13 20 世纪 50 年代白纸坊太狮表演 图 14 20 世纪 50 年代白纸坊太狮表演



图 15 2008 年北钞公司百年庆典

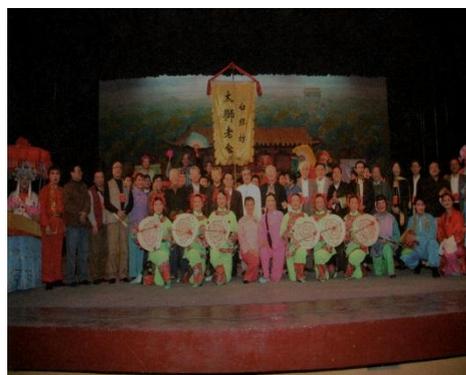


图 16 2005 年《太狮传奇》

4.3.4.2 引狮员的演变

在服饰上，过去身上穿着长衫，服饰很随意；在道具上，过去手里拿着拂尘；在表演上，过去单一指引，动作简单，表演成分不多。

在服饰上，现在上衣穿着武士服（中式对襟），剑袖，系着腰带，下身穿着灯笼裤，脚上穿着撇鞋或薄底快靴。头扎布巾，或红色或黄色。服饰玖花、干净、利落、英武、潇洒；在道具上，现在手上拿着绣球；在表演上，现在的表演为了使其内涵丰富，将武术、舞蹈中多方面的动作元素提取出来，集合在一起，形成了一套完整的并能够密切配合太狮表演的动作套路，做到狮球合一。（图 17，18）

因为其项目自身的发展和大众观赏的需求两个方面决定的。这两方面是相辅相成的，项目发展的好自然而然观赏价值高，反之发展的不好，也没有人愿意去观赏、参与。



图 17 绣球



图 18 白纸坊太狮引狮员

4.3.5 白纸坊太狮习练人员的演变

在参加练习的人员上，过去是民间的一些爱好者参与练习，慢慢的随着刘德海进入到北京印钞厂，成为厂里的职工，并在那里成立了舞狮队，教授舞狮技艺，所以习练人员主要以厂里的员工为主，再后来，王建文老师成为北京体育大学客座教师，并教授太狮技艺，参加练习的人逐渐从民间进入了高校，这也使的白纸坊太狮的发展走向另一个高度。

习练人员的演变主要是因为传承人的想法决定的，因着王建文老师对舞狮的热爱，不想让这门技艺失传，所以他没有门户之见，愿意让更多的人学习并掌握这门技艺。

4.3.6 白纸坊太狮音乐伴奏的演变

新中国建国前老白纸坊太狮表演时原无乐器伴奏，除有手执拂尘的老者引导外，主要靠狮头上的七个紫子（大铜铃铛）的响声为号，协调狮头狮尾表演者的动作。新中国建国后，1952年全国民间花会调演后，白纸坊太狮进行改革，增加了打击乐伴奏，用民间花会“文场”的乐器，即堂鼓、大钹、大锣、小钹、小锣。

再后来，白纸坊太狮的技艺进入到北京体育大学，随着竞技的发展，大众观赏的需求，北京体育大学龙狮队结合武术编排了第一套北狮规定套路，现今，北狮的伴奏就演变成现在的音乐伴奏。究其本质原因也是为了适应舞狮的发展，如果是鼓乐伴奏，那就至少需要 5 个人配合，费人，费时，而且不好统一，碰上比赛是在国外，搬运这些器具也是一笔不小的花销。再者现在自选套路都是有剧情的，音乐伴奏能够更好的去发挥，突出主题效果。



论文随机验证编号：BT6101058053

图 19 古时音乐伴奏器具

图 20 古时音乐伴奏器具

白纸坊太狮其演变的根源其实是为了适应现代的社会发展，是一种自发的民间文艺活动，也自然而然的存在着一些问题。一是其精湛的技艺是一把双刃剑，是它的优势，也是它的劣势。因为白纸坊太狮有着独特的表演特点和技术特色，所以对习练者的要求很高，练习初期比较枯燥、乏味，不单单只是会舞而已，而且还要舞出味道，这就需要舞狮者有着良好的身体素质，足够的体力，坚忍的意志品质，长时间的刻苦训练等等，这就导致练习太狮的人员数量很有限，能够坚持下来学习，并理解、掌握这门技艺的人真是少之又少。二是他们平时都有很重的任务，只能利用业余时间去练习舞狮的技艺，再加上有的时候任务紧急，管理制度不完善，保证不了舞狮训练，也保证不了习练者的利益，使得舞狮队有一些人员流失，出现管理不善以及人才断档的危机。三是舞狮队员大都是厂里的工人，工人舞狮子是没有钱的，都是出于热爱，所以迫于生计，为了生活，很多人也没有经历去舞狮子。糊口都难，哪儿还有精力去练狮子，面临着经费短缺的问题，支持跟不上，表演道具与质量也无法保证，导致舞狮人员待遇不高，没有动力去练习舞狮，进一步导致人员流失，这样的情况。最后就是外来文化的不断渗透，从而使得人们的文化价值观念发生了变化。觉得别人的东西就是比自己的好，特别是广大青年人业余休闲方式随着上述的原因在不断变化着，使得像白纸坊太狮这样的民间艺术收到了冲击。处在当今这样的一个时代背景下，各个民族、国家和地区之间的传统文化会不可避免地接触交流，互相的碰撞、融合。白纸坊太狮也不例外，如果大家的民族文化自觉没有意识，那么我国的传统，我国的民族文化将会消失。

4.3.6 白纸坊太狮演变趋势

4.3.6.1 白纸坊太狮演变的外部趋势

非物质文化遗产是一种无形的文化遗产，它代表着人类智慧的结晶，代表着人类文化遗产的精神高度，是一个国家文化软实力的体现，融合了民族特有的精神、情感、历史、个性、气质等多方面。非物质文化遗产的定义在 2003 年 10 月 17 日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》中有谈到说“被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。” [42]我国非物质文化遗产

的保护与传承工作自从上个世纪末开展到现在，一路上得到了党和政府各级组织及领导的高度重视与支持，取得了很大成绩。

宣武区一直都很重视文化的传承与保护，在 2006 年，区里提议，白纸坊太狮申请市级非遗，经过严格评审，入选为市级非物质文化遗产项目，然后 2008 年，排除万难，因其传承有序，脉络清晰，文化底蕴深厚等条件顺利的升级为国家级非物质文化遗产。

伴随着改革开放而来的，还有西方审美观、西方流行音乐、西方成功主义、拜金主义等思潮的侵袭，西方文化在不知不觉中渗透到了我们的生活中，影响着我们的，威胁着我们的民族传统文化。客观因素上，经济的进步导致了我国民族传统文化的衰落；主观因素上，在 1992 年经济体制改革后，中国引入了竞争机制，优胜劣汰，我国民族传统文化受到了冲击，适应不了市场经济，竞争力低下，渐渐开始衰败。中华民族的传统文化被西方文化所取代，优秀的传统体育项目渐渐衰退，无人问津，不接受本民族先辈流传下来的瑰宝。因此，当代中国人有保护并复兴传统文化的义务，不仅仅只是喊口号，而是需要脚踏实地的从学习如何引导传统文化适应市场经济制度，切实的将民族传统文化和市场经济体制结合在一起，为保护传承与复兴传统文化翻开新的一页。

4.3.6.2 白纸坊太狮演变的地域趋势

白纸坊太狮是白纸坊地域传统文化的代表，有着深厚的文化积淀，只要在这个地区一提到白纸坊太狮，人们的脸上都会流露出喜爱、自豪的神情，说它是白纸坊民俗民风的代表一点都不为过。在当时的环境下，原始手工作坊随处可见，由于度支部印刷局——当时最大的官办专业印钞企业的建立，印钞工人变成了这里居民构成的主要成份，笨重、劳累、繁忙的体力劳动需要人们有顽强的毅力和强壮的体魄，所以这里习武人家很多，很多练习太狮的人都有武术的功底。随着舞狮的发展，白纸坊太狮成为了京南文化的一个展示窗口，也是企业文化的展示窗口。

传统文化的地域特性要求本地的体育管理部门等领导班子意识其重要性，并致力于长期推动文化复兴的实践，自上而下核心层推动传统文化的复兴。首先要加大财政投入，以解决资金不足的问题；其次，积极的引导我国民族传统文化能够与我国市场经济制度相适应；第三，为了能够培养传承传统文化的人，也为了彻底扫除制约传统文化保护与复兴的观念，还要加强宣传力度、加强教育，制定并推行民族传统文化的保护，开发与复兴策略，并将这些策略落到实

论文随机验证编号：BT6101058053

处。在本地区内形成以传统文化为荣的观念，在九年义务教育体制内开设传统文化相关的课程，用辩证的方法去对待西方的思想和文化以及和意识观念上多带来的影响。

4.3.6.3 白纸坊太狮演变的表演趋势

白纸坊太狮的表演特点，从整体形象上说是刚劲有力，凶猛刚勇，洒脱奔放，形神兼备，节奏感强，粗犷与细腻相结合。动作灵巧，惟妙惟肖。常与方桌、绣球配合着鼓乐进行表演，栩栩如生，凶猛彪悍的特征表现的淋漓尽致。

白纸坊太狮之所以能在历次演出竞赛活动中屡创佳绩，不仅仅具有独特的表演特点，还具有形神兼备，无形中有形，技为本，艺为魂，以技达艺，注重表现狮子细腻神情的鲜明艺术特色。这些都是前辈们经过亲身的实践、体验，结合自身的感受不断的总结，不断的丰富而形成的。

针对白纸坊太狮这门优秀的中国传统文化，不单单要强调其传统文化的重要性，更要在宣传的同时渗透其背后的中华民族精神，白纸坊太狮这门艺术不单单体现着威猛、刚勇、粗犷与细腻相结合的特点，更体现出了一股坚忍不拔、不断进取、催人振奋的民族精神。

5 结论与建议

5.1 结论

5.1.1 白纸坊太狮文化内涵的演变从古时的狮崇拜变成现在的新世纪多元文化。

5.1.2 白纸坊太狮舞狮器具的演变狮头重量由当时 70 多斤演变成现在 15 斤左右，狮身由当时一丈二尺演变成现在狮头狮尾掐腰。

5.1.3 白纸坊太狮展现方式的演变由当时的庙会演变成现在的舞台艺术。

5.1.4 白纸坊太狮习练人员的演变由当时的印钞厂职工演变成现在的高校舞狮队员。

5.1.5 白纸坊太狮音乐的演变由当时的鼓乐演变成现代的音乐伴奏。

5.2 建议

5.2.1 增进持续发展行为的理性化，将一些能够独具特点的动作普及开来，增加趣味性，循序渐进，激发学习者的兴趣，发掘其内动力，以此提高其发展理性化。

5.2.2 促使持续发展主体的多元化，扩大群众基础，使更多的人群能够接触舞狮，了解舞狮，从而愿意去接触，亲自参与。

5.2.3 加快民族情感心理的更新化，也就是对自己传统文化的自觉，不被现在文化多样性所影响，迷失了自我，全然不知自己民族传统的文化到底有多好，缺少对自己民族传统文化的认同，要通过各种传统节日加大宣传，通过举办各类赛事进行推广，通过教育进行普及。

5.2.4 推进持续发展体系的制度化，协调舞狮协会和学校、社区之间的合作与推广，实现有效互动。

致谢

本文从选题到整个研究过程的实施是在导师段全伟副教授的悉心指导下完成的。

段老师掌握知识之广、之深，教学态度之严谨、认真，生动地诠释了学高为师、身正为范的教师形象，并且老师对科学研究要求之严格、对其他学科研究前沿的关注、对问题认识之深刻，让我看到一名科研工作者严谨治学、兼容并包的学术态度及对事物的洞察力。老师用实际行动为我树立了一生学习的楷模，在此衷心感谢老师三年来的关爱和培养！

此外，感谢在本文研究过程中给予过热情指导的王建文老师，滕树云老师，以及在开题时为本文提出宝贵意见的吕韶钧老师、胡晓飞老师、张延庆老师。同时感谢侯雪萌、童胜玢、谢佳男给予的无微不至的帮助以及兄弟姐妹和室友们的鼓励与支持。没有老师们的指点及同学们的汗水本研究无法顺利完成，在此表示衷心感谢！

最后，一定要感谢我的妻子张偲畅、张阿姨和我的父母从始至终给予我无私的帮助和支持，为我排除外界的干扰，使我可以全身心地投入到科学研究的殿堂中！

参考文献

- [1] [晋]郭璞注《穆天子传》卷1,《四库全书》子部小说家类.上海:上海古籍出版社,1987年影印版.
- [2] [明]李时珍著《本草纲目》(点校本)卷51.北京:人民卫生出版社,1982
- [3] [清]文廷式著《纯常子枝语》卷23.南京:江苏广陵古籍刻印社,1990年影印版.
- [4] 蔡鸿生.《唐代九姓胡与突厥文化》[M].北京:中华书局,2001
- [5] 高沿志等.《秦汉魏晋南北朝史》沈阳:辽宁人民出版社,1984
- [6] 张延庆.《中国舞狮的起源与文化演变》[J].体育文化导刊,2009,(11):77~78
- [7] 余兆杰.《中国舞狮的起源及其发展演变》[J].搏击武术科学,2008,(6),vol.5
- [8] 田祖国等.《舞龙舞狮运动的文化探源及其发展分析》[J].南京体育学院学报,2007,Feb,21
- [9] 饶云鹏.《舞龙舞狮运动的文化探源及其发展》[J].军事体育进修学院学报,2007,Jan,Vol.26
- [10] 王永利等.《中国传统舞龙舞狮运动历史文化探索及传播》[J].搏击武术科学,2011,Jan,8
- [11] 陈肇宪.《中国舞狮运动的起源与文化价值分析》[J].兰台世界,2012,8
- [12] 黄益苏.《中国舞狮的源与流》[J].体育文史,2000,1
- [13] 段全伟.中国龙狮运动的历史文化探源及其国际传播[J].广州体育学院学报,2006.
- [14] 王继娜.关于中国舞狮起源与发展的初步探讨[J].体育科学研究,2005,Sep,Vol.9,No.3
- [15] 徐世巍.广东舞狮运动现状及发展思考[J].民族传统体育,2012..
- [16] 杨永波.兰州地区舞狮运动的现状及发展对策研究[J].西北民族大学,2010.
- [17] 杨尚春.广西田阳舞狮运动的发展现状及对策研究[J].百色学院学报,2009.
- [18] 舒颜开.湖南龙狮运动的发展现状及对策研[J].西安体育学院学报,2004.
- [19] 赵增银.长春市舞狮运动开展现状及对策研究[J].吉林体育学院,2012.
- [20] 余汉桥.中国舞龙舞狮运动现状及发展对策研究[J].武汉体育学院,2007.
- [21] 张继生.中国龙狮运动的发展现状与战略规划[J].北京体育大学学报,2008.
- [22] 段全伟等.高等院校《舞龙舞狮》课程开展现状[J].北京体育大学学报,2012.
- [23] 高亮.舞龙舞狮在我国普通高校开展的可行性研究[J].体育与科学,2012.
- [24] 龙益知.高校龙狮运动的推广策略研究[J].中南大学,2012.
- [25] 胡耀新.高校开设龙狮运动的优势及前景研究[J].科教导刊,2011.
- [26] 胡欣.武汉体育学院舞龙舞狮课程开设现状调查与研究[J].武汉体育学院,2009.
- [27] 于野等.广西高校开展舞狮运动教学的现状及可持续发展研究[J].搏击武术科学,2012
- [28] 何金.江苏省高校舞狮运动的现状分析及发展对策研究[J].吉林体育学院学报,2008.
- [29] 钱建东等.新疆高校发展舞狮运动的价值研究[J].搏击武术科学,2010.
- [30] 马行风等.中国舞狮的社会特性和功能---兼论体育院校开设舞狮课的可行性[J].南京体育学院学报,2002.
- [31] 葛国政.我国高校龙狮运动的现状及发展对策研究[J].南京师范大学,2008.
- [32] 段全伟等.中国舞狮第二套北狮规定套路创编研究[J].北京体育大学学报,2008.

- [33] 单智逵等.中国舞狮（北狮）套路演练的发展方向[J].军事体育进修学院学报,2009,Jul,Vol.28,No.3
- [34] 段全伟等.中国舞狮套路心率变化研究[J].北京体育大学学报,2010.
- [35] 周勇等.对北狮自选套路运动负荷的实验分析[J].辽宁体育科技,2011.
- [36] 刘军.舞狮运动常见运动损伤原因及预防措施[J].甘肃联合大学学报,2011.
- [37] 王浩.竞技舞狮运动员的选材[J].搏击武术科学,2011.
- [38] 雷军蓉.中国竞技龙狮运动发展现状与对策研究[J].武汉体育学院,2007.
- [39] 薛源等.从舞龙舞狮竞赛规则的演变看竞技龙狮运动的发展[J].吉林体育学院学报,2013.
- [40] 陈向明.质的研究方法与社会科学研究.[M].教育科学出版社.2013.12
- [41] 联合国教科文组织 .保护非物质文化遗产公约[Z].2003
- [42] <http://leizi602.blog.sohu.com/101779983.htm1>.

附录

附录 1 专家访谈提纲

- 1、南北狮有什么区别？北狮尤其是北京的太狮分多少流派，有什么区别？
- 2、白纸坊太狮的发展背景？是在什么背景下产生的，主要在什么场所表演？当时的规模怎么样？最辉煌的时候是什么时候？发展过程中有过什么大事记？
- 3、传承发展过程中有没有一些文字或图片资料记录？
- 4、白纸坊太狮的开展现状怎样？传承人现状怎么样？还会在什么日子有表演？白纸坊太狮的生存空间怎样？
- 5、白纸坊太狮的表演形式和表演器具的演变过程？过去什么样，现在什么样？为什么会这么演变？
- 6、对于太狮的表演技巧、表演形式近年来有什么创新？
- 7、有没有太狮竞技之类的活动？情况怎么样？
- 8、白纸坊太狮目前主要的演出方式和表演场合是什么？
- 9、有哪些学校、团体或个人在学这个？过去都是哪些人学？传承有什么要求？最多的时候有多少人从事这个？参加过什么大型庆典或节日表演？
- 10、现在专业从事白纸坊舞狮运动的人数大约有多少？全职的有多少？收入待遇情况怎么样，积极性怎么样？传徒授业的情况怎么样？
- 11、“舞狮粉”的群体目前大约有多少人数？
- 12、对于舞狮运动来说，主要的活动经费和收入来源来自于哪里？
- 13、我看到前几年还有文化公司出品过舞狮主题的话剧，这几年还会有类似的商业演出活动吗？
- 14、白纸坊太狮的传承及保护措施有哪些？
- 15、政府目前是否有专门的措施（经费支持，立法支持）为舞狮运动的保护和传承提供支持？是否有相关的政府部门对舞狮运动进行管理？如果需要政府提供相关支持，那您认为目前最迫切需要提供的支持有哪些？
- 16、对于未来太狮的传承和发展，您有什么建议或意见？

附录2 白纸坊太狮在民间以及在体育大学的主要习练人员

白纸坊太狮老会历代习练人员的情况如下，主要记录的是民国时期，新中国成立之后历代主要习练人员的名录（部分）。（注：早起的人员由于历史原因已不可考）

民国时期主要习练人员：

白纸坊地区因太狮会的影响深远，历代练习狮子的人数较多，前期有因北海游艺会出名的张二连，之后有以“里跪腿”动作闻名的“铁屁股”王三，以舞动狮头铜铃为人知晓的“大铃铛”冯七，还有太狮门里广为人知的“四高四矮”，但其具体情况现不可考。

新中国成立之后主要练习太狮的有：刘德海、刘德禄兄弟，谢秉坤和吴铁禄等。

1953年改革后的白纸坊太狮习练人员主要有：刘德海、刘德禄兄弟，吴铁禄、谢秉坤、季增林、张连山、云德龙、李德宝、汪逢春、赵旭明、黄恩康、仲崇山、陆万森、李显增、王美健等。

20世纪60年代前后增加了王树荣、刘宝森、刘茂年、李林、张伟、李景深、侯文秀、李冬强、魏久华、李双义等。

20世纪70年代增加了齐志兴、魏宝生、栗建生等。

20世纪80年代以后主要有：王建文、杨敬伟、徐雄、张立强、沈书刚、刘永清等。

20世纪90年代以后主要有：贾明发、张辉、王跃涛、王国立、姚雪建、李成杰、于京生、何志辉、苏立、于越峰、王宝华、蒋涛、杨德宝、谢东明、郑士强等。

2000年以后主要有：徐进、范志磊、汤尧、杨军、丁磊、马宁、薛昊、唐猛、马京磊、刘刚、王晨宇、王庚、温泉、卢永超等。

北京体育大学龙狮队习练舞狮主要人员

00级：郭宁、张邵伟、陈永能、赵峰

01级：腾树云、陈晓丹

02级：无记录

03级：最一开始有 20 多个人参加训练，但是留下的只有 5 人。

付京波、董新宇、祝盛清、祝志金、王俐斌

04级：李玉忠、杨香义、齐飞、郭韶华、袁龙、完颜剑锋、陈伟锦

05级：一开始十几个人，经过激烈的竞争只剩 3 个，梁栋、袁煌文、张洋，最后没了，出现断层。

06级：刘飞虎、刘洋、陈晓峰、王东东、梁国渠、文龙涛、王策、叶子鹏、铃丽兴

07级：许照人、权继伟、贺敬良、曾金龙、苗大伟、付志鹏、张亚威、周晓东、于健、左江楠、侯雪萌

08级：赵士康、赵飞、郭跃昌、冯起伟、曹森、胡文则、王帅龙、何奕轩、彭媛媛、葛琳琳

09级：鲍帅、武广、姜凯、侯洪斌、周腾、李庆、张庭秀、孙文生、任晓龙、朱嘉坤

10级：安为琛、蒋易纬、梅文波、陈泽浩、于坤坤、周浩、彭秋力、廖展权

11级：李军、郭浩、张书闻、王亚楠、梁建勇、司圣文、闫广泽、闫浩凯

12级：杨鹏荣、罗张敏、祖尊坤、于东弘、王唯宇、杨元力、罗金波、周绍开、马山元

13级：魏嘉成、赵康、杨志鹏、王旭东、米云飞、张元波、许汝东、陈达朝、陈彬彬

附录3 访谈人资料

王建文：北京白纸坊太狮第七代传承人，北京印钞厂职工，2000年至2004年任北京体育大学客座教授，教授白纸坊太狮技艺。



附录4 部分访谈记录

1、赵：南北狮有什么区别？

王建文：从狮具上说，北狮狮头和狮身是分着的，南狮是连在一起的；从动作上说北狮以形带神，南狮以意带神。都是要表现神，北狮是通过动作，南狮是通过写意。

2、赵：北狮尤其是北京的太狮有多少流派？有什么区别？

王建文：北京的太狮没有流派之分，就太狮。

3、赵：白纸坊太狮的发展背景？是在什么背景下产生的？主要在什么场所表演？当时的规模怎么样？最辉煌的时候是什么时候？发展过程当中有过什么大事记？

王建文：白纸坊太狮是在行香走会、庙会等祭祀活动背景下产生的，当时的规模很大，远至保定、石家庄的狮子都会来北京。最辉煌的时期是在清末民初，就是日本占领东三省，大批难民往南逃，白纸坊太狮赈灾义演，这个时候是最兴旺的时期。算的上是大事记的也就是这次东北难民筹款的义演中，白纸坊太狮的戏水出名了，到处都在穿着白纸坊的狮子会戏水。

论文随机验证编号：BT6101058053

- 4、赵：白纸坊太狮的开展现状怎样？传承人现状怎么样？还会在什么日子有表演？白纸坊太狮的生存空间怎样？

王建文：现在白纸坊太狮是由北京印钞厂厂工会来管理，高兴就多花一些时间，不高兴就搁置在一边。近两年来没怎么训练，没有排练，好不容易排练了一次，王老师亲自去了，就只来了一个队员。传承人现状是“要死不活”。国家大型的活动都会有表演。白纸坊太狮在厂里的硬件都相当好，就是缺乏管理，后继无人。

- 5、赵：白纸坊太狮的表演形式和表演器具的演变过程？过去什么样，现在什么样？为什么这么演变？

王建文：表演形式由过去的庙会，行香走会演变成现在的舞台艺术；表演器具狮身缩短，分量减轻。这么演变是为了提高观赏性，满足广大群众的需求。

- 6、赵：有哪些学校、团体或个人在学白纸坊太狮？过去都有哪些人学？最多的时候有多少人从事这个？参加过什么大型庆典或节目表演？

王建文：2000年到2004年在北体教授太狮技艺，2005年到2008年在首体教授太狮技艺。过去大多数都是厂子里的工人在练习舞狮，还有一些是个人爱号。最多的时候有五六十人来练习舞狮子。（大型庆典及节目表演见附件4）

- 7、赵：现在专业从事白纸坊太狮运动的人数大约有多少？全职的有多少？收入待遇情况怎么样？积极性怎么样？传徒授业的情况怎么样？

王建文：白纸坊太狮没有专业舞狮这么一说，就是工作之余练习，更没有全职的，收入就是每月固定的工资，表演几乎是没有经费。传徒授业情况不好，目前为止只有一个徒弟。

- 8、赵：对于舞狮运动来说，主要的活动经费和收入来源来自于哪里？

王建文：表演的主要活动经费主要来自厂里，收入就是死工资。

- 9、赵：我看到前几年还有文化公司出品过舞狮主题的话剧，这几年还会有类似的商业演出活动吗？

王建文：这些年不会在有这样的商业活动了，印钞厂抽不出那么多人参加。

- 10、赵：政府目前是否有专门的措施为舞狮运动的保护和传承提供支持？是否有相关的政府部门对舞狮运动进行管理？如果需要政府提供相关材料，那您认为目前最迫切需要提供的支持有哪些？

王建文：政府也在大力的支持保护和传承白纸坊太狮，将其定为国家级非物质文化遗产，现在名义上由印钞厂来进行管理，但是管理上还存在一些问题，

论文随机验证编号：BT6101058053

现在迫切需要解决的就是训练方面的问题，有固定的时间，固定的人员，可以将这门技艺传承下去。

附录 5 白纸坊太狮主要活动及部分演出图片

时间	活动内容
1953 年	白纸坊太狮参加首次全国民间文艺会演
1959 年	中央召开全国各条战线的劳模群英会，白纸坊太狮应邀到代表们的驻地之一西苑宾馆一连表演两个月
1960 年	参加全国职工文艺会演的开幕式
1965 年	五一国际劳动节，白纸坊太狮参加游园庆祝活动，在劳动人民文化宫受到前来游园的党和国家领导人刘少奇、周恩来、邓小平的亲切接见
建国 35、40、45、60 周年	连续四次国庆在天安门广场表演
1985 年	首届“柯达杯”世界青少年足球锦标赛开幕式表演
1987-1993 年	参加北京市“龙潭杯”全国民间花会大赛，连续 7 次夺冠
1990 年	首届中国国际民间艺术节开幕式演出 亚运会软式网球比赛开幕式表演
1992 年	白纸坊太狮与来访的日本岛根县民间艺术友好访华团同台演出 地坛庙会花会比赛获一等奖 北京市第七届职工运动会开幕式
1997 年	北京市第三届职工艺术节开幕式表演 香港回归联欢晚会表演 第一届全国舞狮锦标赛上，白纸坊太狮夺冠并获得“北狮王”称号
2003 年	京剧《太狮传奇》在北钞建厂九十五周年庆祝大会上隆重公演
2005 年	中法文化年“法兰西之夜——颐和园中秋游园晚会”活动 申报成为北京市非物质文化遗产
2007 年	中国人民银行总行机关第十届运动会开幕式演出

白纸坊太狮的演变及发展

2008 年	入选国家级非物质文化遗产保护项目 北钞公司百年庆典晚会
2009 年	天安门广场国家联欢晚会，北钞公司表演大型广场节目《龙腾狮舞》
2011 年	北京天坛祈年殿前举办“中国旅游日”启动仪式
2012 年	白纸坊太狮受邀参加“春节里的非遗绝活”节目录制



1958 年国庆节北钞舞狮队合影



1984 年 9 月纪念建国 35 周年



1984 年 9 月舞狮队合影



1985 年 7 月 31 日工体“少年柯达杯”开幕



工体柯达杯开幕式



工体柯达杯开幕式

论文随机验证编号：BT6101058053

个人简历 在读期间发表的学术论文与研究成果

个人简历:

个人简历:

赵飞, 男, 1989年7月生。

2012年7月毕业于北京体育大学民族传统体育专业获学士学位。

2012年9月入北京体育大学读硕士研究生。

在读期间发表论文:

[1] 赵飞.白纸坊太狮的起源.科教导刊, 2015年, 第一期(上) 86页