

2015 届 MFA 硕士学位论文

材质美的展现——谈雕塑创作中对陶瓷材料的体验

作者姓名	王 甜
指导教师	彭景跃 周 毅
学科专业	美 术
研究方向	雕 塑
培养单位	山西大学美术学院
学习年限	2012 年 9 月至 2015 年 6 月

二〇一五年五月

山西大学

2015 届 MFA 硕士学位论文

材质美的展现——谈雕塑创作中对陶瓷材料的体验

作者姓名	王 甜
指导教师	彭景跃 周 毅
学科专业	美 术
研究方向	雕 塑
培养单位	山西大学美术学院
学习年限	2012 年 9 月至 2015 年 6 月

二〇一五年五月

MFA master's degree thesis, Shanxi University, 2015

Talk about the sculpture creation experience of ceramic materials

Student Name	Tian Wang	
Supervisor	Jingyue Peng	Yi Zhou
Major	Art	
Specialty	Sculpture	
Department	Shanxi university academy of fine arts	
Research Duration	2012.09-2015.06	

May 2015

目 录

中 文 摘 要.....	I
ABSTRACT.....	II
第一部分 毕业创作选题与实现方案.....	1
1.1 选题内容、目的和意义.....	1
1.2 本领域相关专题创作动态分析.....	1
1.3 毕业创作的方案及成果.....	2
第二部分 谈雕塑创作中对陶瓷材料的研究.....	3
2.1 第一章 陶瓷雕塑材质的概述.....	3
2.1.1 材质的表现力.....	3
2.1.2 材质的肌理和色泽.....	4
2.2 第二章 陶瓷材料作为雕塑创作中的优势.....	5
2.2.1 陶瓷材料的“中国性”和“本土化”.....	5
2.2.2 山西本土白瓷文化.....	5
2.2.3 介休白瓷材料的分析.....	6
2.2.4 陶瓷雕塑创作手法的分析.....	9
2.2.5 烧成方式的多样性.....	11
2.3 第三章 陶瓷材料在创作中的运用和实验.....	11
2.3.1 陶瓷雕塑“飞天”介绍.....	11
2.3.2 陶瓷材料在创作中选用的意义.....	12
总结.....	13
参 考 文 献.....	14
攻读学位期间取得的研究成果.....	15
致 谢.....	16
个人简况及联系方式.....	17
承 诺 书.....	18
学位论文使用授权声明.....	19

Contents

Chinese abstract	I
Abstract	II
part 1 Graduation design topic selection and implementation of the scheme (creation)	
.....	1
1.1 Selected topic contents, purpose and meaning	1
1.2 Related areas of the design (creation) dynamic analysis	1
1.3 Graduation design (creation) scheme and results	2
Part 2 Talk about the sculpture is created of material and in the study of ceramic materials	3
2.1. The first chapter An overview of ceramic sculpture material	3
2.1.1 The expressive force of material	3
2.1.2 Material skin texture and color	4
2.2. The second chapter The advantage as the sculpture is created of ceramic materials	5
2.2.1 Ceramic material of "China" and "localization"	5
2.2.2 Shanxi local white porcelain culture	5
2.2.3 Jiexiu white porcelain material analysis	6
2.2.4 The analysis of the ceramic sculpture creation technique	9
2.2.5 The diversity of fire way	11
2.3. The third chapter Ceramic materials in the creation and the application experiment	11
2.3.1 Ceramic sculpture "flying" is introduced	11
2.3.2 Ceramic material selection in the creation of meaning	12
Conclusion	13
References	14
Acknowledgment	15
Research achievements	16
Personal profiles	17

Letter of commitment.....	18
Authorization statement.....	19

中 文 摘 要

文章结合了研究生毕业作品的创作思路和实践过程，从陶瓷材料着手，运用雕塑形体的造型手法，再联系山西本土文化白瓷的材料和陶塑的形体特色来论述陶瓷材料来论述陶瓷材料的美和在创作中对材料的探索。文章中查阅了相关资料以及对山西当地陶瓷产区和山西传统泥塑的研究和调查，对现代陶瓷雕塑以及地域文化的发展和历史加以概括，分析了山西白瓷材料和制作手法等对现代陶瓷雕塑的意义和作用。

本文从结构分为三大块来论述，第一部分：是我的毕业创作（论文）的选题与实现方案。其中我阐述了选题内容目的和意义，分析了本领域的相关动态以及完成的方案和成果。第二部分：谈在雕塑创作中我对陶瓷材料的使用体验和对山西陶瓷材料的研究。在这一部分我重点是结合陶瓷和雕塑的一些理论知识和我的毕业创作实践来论述陶瓷材料在雕塑创作中的优势和运用的。第三部分：是对陶瓷雕塑的总结和思考。

关键词：陶瓷雕塑、地域文化、陶瓷材料

ABSTRACT

Sculpture and ceramics from thousands of years of ancient times to today's prosperity, has its unique cultural value, artistic value and aesthetic value, it is a kind of art form. Its unique artistic language materials and make it different from other art forms. From the beginning of the eighty's of the last century, sculpture and ceramic art has gradually attracted people's attention. The artist through the "carving" and "molding" to express the three-dimensional abstract and figurative art image. But at the beginning of the twentieth Century, with the "ceramics and sculpture shape" is to "change the traditional ceramics". Many sculptors and artists combine sculpture language and ceramic materials, ceramic glaze, fire technique with mud, three kinds of media work to show the size, texture and visual effects. This also is one of the main forms of art in contemporary art trend.

In the sculpture creation, the choice of different materials, there will be different results. For example: stone and wood texture, they are different. Ceramic and metal, light perception of difference. So in the sculpture creation in the choice of materials is very important.

In this paper, combined with the graduation works of creative ideas, from ceramics to the sculpture, modeling methods, and then contact the Shanxi regional culture characteristics of ceramic material ductility and plasticity. The article has consulted the massive correlation data, to the modern ceramic sculpture as well as regional culture development history is summarized, analyzed the significance and role of clay, glaze, technology on the formation of modern ceramic sculpture language and form.

Key words: Sculpture, ceramics, materials

第一部分 毕业创作选题与实现方案

1.1 选题内容、目的和意义

我从大学时期接触雕塑和陶艺，但真正开始思考它们是在参加工作之后。2010年开始组建了自己的陶艺工作室，从工作室没有一块泥巴到现在千数多件作品。从简单造型的器皿到现在做一些雕塑型的陶艺作品，在不断的探索中前进，在提出问题，解决问题中摸索。这样也奠定了我研究生期间的学习和研究方向。带着这个研究课题，到山西翔龙黑陶厂、山西介休的洪山陶瓷厂、平遥双林寺彩塑等具有山西特色的非物质文化研究基地学习和考察。

在研究生学习期间，我越来越觉得陶瓷材料的研究价值和意义十分深远。因为在制作雕塑时深刻的感受到陶瓷材料的温和、质朴、圆润、饱满的材质美。让我深深的爱上这种独特的材质。21世纪是工业化和产业化迅速发展的时代，对许多传统行业和手工业有巨大的冲击，在这种大环境下，陶瓷雕塑带给人们的是一份宁静和惬意，显得格格外富有生机和气息。它的生命力从何而来又如何持续下去？它的文化根基在哪里？它的发展支柱是什么？在创作时这些问题时常会跳出来，让我不断思考和探索它。创新是这个时代的标签，我们如何让陶瓷这个即古老又现代的艺术在世界舞台上再放光芒，还能更深的挖掘出泥与釉的新形式，让它继续不断的发展！从我的专业与兴趣的角度出发，带着对这此问题和想法，我选取了这一个方向作为我的硕士论文研究课题和毕业创作作业。

1.2 本领域相关专题创作动态分析

1. 为研究本土的陶瓷材料，带着“材料美的探索——谈雕塑创作中对陶瓷材料的研究”的研究课题，我在晋中地区乃至全省范围内进行实地的调研。尤其是对介休窑和黑陶进行了跟踪调查，对传统的手艺人和传承人进行了走访，记录的当地陶瓷材料的选择、制作、施釉、烧造等对最终材质的处理。对黑白瓷和山西彩塑的历史背景和演变过程进行分析和研究。

2. 第十二届全国美展“雕塑展区”在山西省太原市举办。此次展览集合了当代中国雕塑最前沿的窗口和动态，同时也是对未来雕塑发展的一个指引。在展览中能看到部分陶瓷雕塑材质的作品，也深受好评。

3. 由李向群、梁克刚等十位在当今中国雕塑艺术领域有卓越成就的艺术家举办的“寂境—东方美学的当代复兴”群展，艺术家们在常年对雕塑形体和材质的思考基础上，运用自己熟悉的材质作为艺术媒介，用形体和材质的表现力给大家呈现出

一种壮观的视觉。

1.3 毕业创作的方案及成果

本文从山西本土的陶瓷文化和现代陶瓷表现手法的产生和背景入手，梳理和归纳了本土文化中陶瓷雕塑创作的特点和现状，以理论的形式分析和论述了它形成的特色和原因，肯定了中国古代山西传统的陶瓷雕塑文化，并提出了突破传统的重要意义。运用和结合本次创作作业，试想通过对痕迹的保留从而能够传递出作者在制作过程中流露出的自然情感，让人们在欣赏作品的同时也能感受到作者心底的思绪，和作者产生共鸣。

通过实地的考察和学习以及与理论文献的结合，回到工作室后着手开始了对山西本地的各种陶瓷材料进行体验，从泥料选择到烧制成品都严格按照传统的要求来制作。其中也碰到不少问题，然后带着问题再到各个瓷区考察研究。这样几趟下来，最后完成了研究生毕业作业《飞天》。

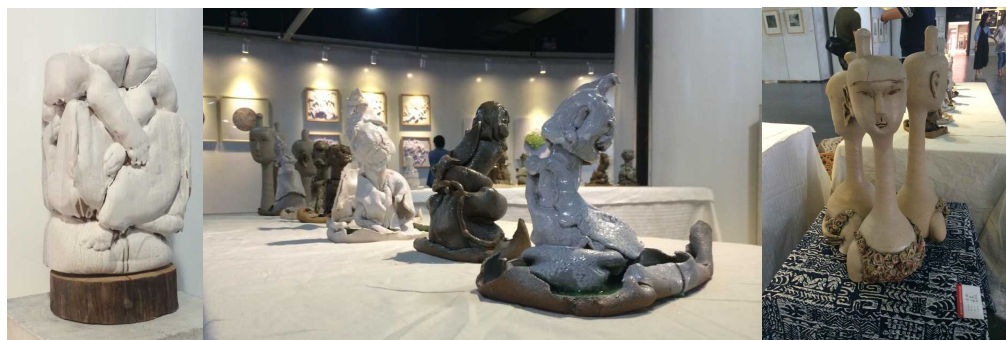


图 1.3 毕业作品

第二部分 谈雕塑创作中对陶瓷材料的研究

2.1 第一章 陶瓷雕塑材质的概述

雕塑和陶瓷从几千年的远古时期到今天的繁荣盛世，有着它独特的文化价值、艺术价值和审美价值，它是一种永存的艺术形态。其特有的材质和艺术语言使它区别于其他艺术形式。从上世纪八十年代开始，雕塑和陶艺也逐渐受到人们的关注和重视。艺术家通过“雕”和“塑”来表现三维立体的抽象和具象的艺术形象。而到二十世纪初，陶瓷和“雕塑形”的结合更是对传统陶瓷的“变革”。很多雕塑家和陶艺家把雕塑的造型语言和陶瓷的材料相融合，用陶瓷的手法借助泥、釉、火三种媒介来表现作品的体量、质感和视觉效果。这也作为一种主要的艺术形式活跃于当代艺术潮流中。在雕塑的创作中，不同材料的选择，会出现不同的效果。例如：石材和木材，它们的质感不同。陶瓷和金属，它们的光感不同。所以在雕塑创作中对材料的选择以及材质的表现力也显得尤为重要。

2.1.1 材质的表现力

在文化迅速发展的当今社会，雕塑的语言形式和材质材料已远远不能满足艺术家们的创作需要。他们不断的探索和尝试新的语言形式，特别是对雕塑材料的研究。有人这样说：雕塑艺术的革新同时也是伴随着社会技术以及新材料的开发和运用而发展进行的。只有形体和材料才能共同演绎出一件优秀的雕塑作品。当代雕塑家提倡“把一切物质都可以拿来运用到雕塑中去”，形成一种一切物质皆为材料的理念。因此，出现了许多新材料的运用。如：纤维雕塑（软雕塑）、玻璃雕塑、声光电的运用等等。目前，许多国内外的艺术家都在研究材料和材质，他们认为往往一件作品的成败，在很大程度上也受到材料和材质的影响。可见，材质和材质的表现力在雕塑创作中占有不可小觑的位置。

我在构思作品《飞天》过程中对各种雕塑材质的表现力进行了思考。包括玻璃钢，木雕，不锈钢、陶瓷等主要材料进行了对比，根据对作品要表达的内涵和对本土文化的热爱，最终确定了陶瓷材料作为本次毕业作品的创作材料。我认为学习“材料语言”并运用是作为一个雕塑家所必须掌握的。而对于雕塑材料的如何运用和制作是雕塑整体中的一个重要部分，它关系着雕塑作品的表现力。不同的材料有它本身的语言特质和感染力。比如一种原始（传统）的材料，经过提炼和制作，把它的独特的表现力与作品的精神内涵相融合，就能散发出作品精神与材质本身强烈的视觉表现力。艺术家如何通过材料把自己的情感、观念、个性表达在创作中，是越来

越多的受到重视和值得讨论的。

2.1.2 材质的肌理和色泽

陶瓷表面所呈现出的肌理和色泽是其他艺术样式所无法相媲美的。这也是陶瓷材料表现出的特殊魅力之一。作为一种艺术材料，它的表面肌理和色泽传达给人什么样的感受是十分重要的。陶瓷材料区别于其他材料的是它有柔软的特质，你可以塑造出不同的肌理效果。湿泥可以揉、捏、印、压等；半干的泥可以刮、擦、砍、削、挖等；干泥可以雕、刻、凿等；还可以借助工具，凡是可以作用于泥的都可以运用，这也是其他材料达不到的。不同的质地的泥土还会呈现出不同的肌理和色泽。粗质的泥土能表现出古朴、朴素的情感和厚重的气质。如：陶艺大师李察·赫胥《祭杯系列》在每个作品都有微妙的变化，在作品表层的色泽和多样化来体现时间的意志和美感。在作品中，我们看到艺术形象和陶艺的肌理以及材质语言的丰富融合，展现出无穷无尽的魅力。产生了一种古拙、原始以及带有沧桑的纯真情感。所以陶瓷材料吸引艺术家的不光是它华丽的外衣，更在于材质的表现力和操作力。除陶泥本身自带的一种色彩外，就是通过施釉和烧制来完成。如介休白瓷。

我在毕业作品《飞天》中做了一个尝试，在一部分作品表面处理结合了介休白瓷的材料和制作流程，在作品表面先施化妆土，然后用面釉罩住。在作品的底盘上施玻璃釉，让白釉和玻璃釉在作品表面的色泽和肌理上形成对比。另外一部分我选用施黑釉描绘，最好罩一层面釉的方法。作品最终呈现出的色泽是比预期的要丰富很多。这也恰好符合我本次作品的内在理念，整个作品呈现出形体感表达出很静的感觉但是丰富的色泽和变化表现出思想的飞舞。也就是说一切形式效果都是围绕作品的内涵展开的。如果艺术创作陷入孤立的对外的效果的追求，其结果必然是停留在表面的和缺乏深度的。

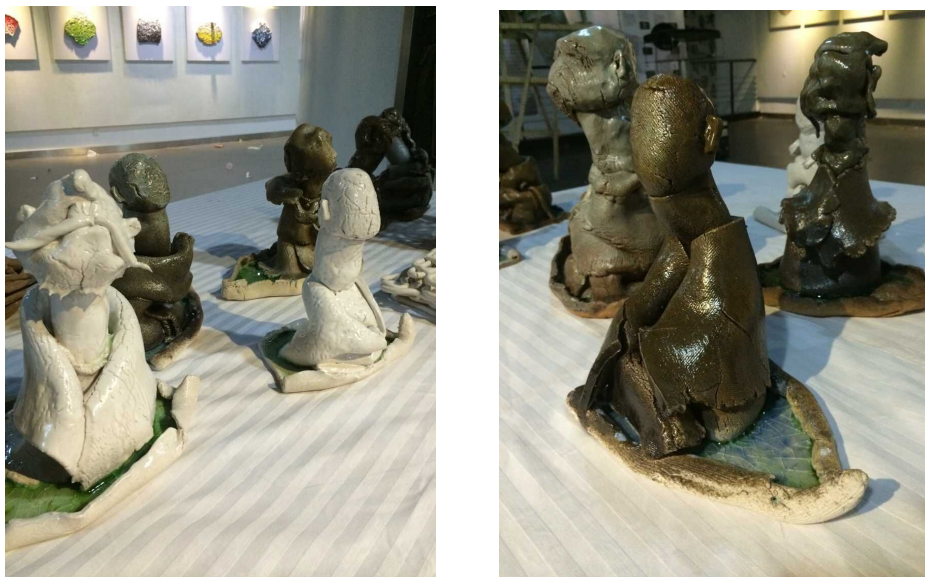


图 2.1.2 《飞天》局部

2.2 第二章 陶瓷材料作为雕塑创作中的优势

2.2.1 陶瓷材料的“中国性”和“本土化”

中国的陶瓷文化是世界陶瓷史上最古老、最悠久的国家之一，可追溯到几千年前，并且也对世界陶瓷文明和人类文明有着很深的影响。“陶瓷”可以做为中国的一个名片出现在世界舞台上。这种材料也带有了一定的“中国性”在它的本身。因此，我们把陶瓷材料运用到当代艺术样式中尤其是雕塑中，让这种更具“中国性”的材料在当代艺术中展现它的品格。在当代艺术的舞台上再现它的灿烂的光芒，让世界了解并记住中国的优秀文化，我们有义务更有责任去研究它。当然，做这个研究我们也有深厚的文化土壤。在中国提到陶瓷，人们必然会说景德镇的陶瓷，然而我们山西在历史上也有过辉煌的陶瓷文化历史。据记载，在山西夏县东下冯龙山文化遗址中发现了中国最早的青瓷（原始），距离今天约有 4200 多年。而早在南北朝时期，山西就已出现了许多瓷窑，有大量的原始青瓷和白瓷出土于此。山西偏南地区在明清时期盛行独具特色的低温釉陶器法华陶器。说明在山西当时制瓷业的兴盛和繁荣。如：平定窑、介休窑、浑源窑、榆次窑、大同窑、怀仁窑、交城窑等等大小窑址几百处，山西太原曾在北宋时期设立过官窑。山西陶瓷虽然受定窑的影响较大，但是也形成了自己的“本土化”文化特征。

2.2.2 山西本土白瓷文化

山西早在唐代就有烧制白瓷的历史，山西所烧制的白瓷都有坚致紧密，胎体轻薄，瓷化程度高的特点。山西各窑口的白瓷可与定窑的白瓷相媲美，虽然看上去没有斑斓的花纹和艳丽的色彩，但能给人带来那种纯粹质朴和自然温润的美。

在今山西省吕梁市交城县内磁窑头村发现了交城窑，据考证在唐代交城窑烧造白釉瓷产量最大，品种主要有盘，碗，壶等。在走访交城窑时，据当地人说在窑口遗址还发现了大量的黑釉斑点拍鼓陶瓷残片，但交城窑仍是以白瓷最为突出，也出现了很多动物形态的小陶瓷雕塑。还烧造一些白釉釉下赭彩彩绘的陶瓷器物，其特征与介休窑大体相似。赭彩呈橘红色的特点在其他瓷区是很少见的。交城窑早在唐代时烧制出了花釉瓷。它以黑褐色为底色，在釉上随意泼洒或点染白色的彩斑犹如彩霞。给人一种随心所欲，浑然天成的视觉感受。介休窑的白瓷是山西地区的代表，制作技艺和烧造技术都在山西地区都是领先的水平。它的陶瓷类型是白釉印花和白釉刻花器，还有白瓷镂雕、白釉划花添黑彩、白釉红绿彩、珍珠地划花等陶瓷制作种类，可谓是异彩纷呈。笔者也是选择介休做为毕业创作的制作基地，在当地师傅的帮助下完成的。



图 2.2.2 陶瓷厂

2.2.3 介休白瓷材料的分析

2.2.3.1 介休窑概述

我在准备写《材料美的探索——谈雕塑创作中对陶瓷材料的研究》时，来到山西介休窑实地调研。介休窑位于晋中介休洪山镇。据史料记载，洪山瓷窑是北方的典型民窑，2006 年被国务院定为“重点文物保护单位”。虽然介休窑的烧造水平、烧造规模、对白瓷历史影响稍逊于定窑，但它烧造的器物质地白度较高，有人称它为“小家碧玉”的风范。我在那里看到的介休窑遗址堆积层十分厚，大部分实物都是一些实用器物包括有宋元时期的粗白瓷、黑釉瓷、白釉釉下赭彩瓷和青釉瓷的碗、碟、罐等。



图 2.2.3.1 制陶现场

本文对介休窑白瓷品质进行了了解和研究。介休窑是山西乃至北方地区较为有名的一处窑址,它的瓷器品类齐全。介休白瓷的特点是纹饰布局完整、线条清晰却不讲究对称均衡。在图案上常以缠枝花卉、婴戏牡丹等取材绘之,描绘的内容题材很新颖和清新,有十分浓厚的生活气息。纹饰用泥料较多会在胎体上突起一定的高度,会高出釉面呈薄浮雕状。胎体会上旋以洁白的护胎釉,还会在纹饰外罩上一层透明的玻璃釉把色彩的简练纹饰成功的烘托了出来。宋金时期的白瓷产品质量高、产量大,在器物样式和材质处理技法方面都有它的独特之处。白瓷是北方窑场的主要产品,也占山西境内出土瓷器的绝大部分。白瓷的装饰手法多为素面,有划花、剔花以及印花。其中,笔者在作品《飞天》和《思绪》中都不同程度的借鉴了白瓷印花的装饰手法,在作品的头部和身体部分黏贴一些山西当地的传统印花图案。当时在制作过程中我直接把泥片印在印花模具上,然后去下再把带有印花图案的泥片进行拉伸、卷曲、拍打等泥片的处理,让它呈现出泥巴的自然和随意。这样做是为了更能凸显出作品的内在含义和表现出作品静中有动、动中有静的丰富思想。

2.2.3.2 泥料的选择和加工

介休窑白瓷从材质上可分粗、细二种。粗白瓷全部用化妆土,以增强瓷器的白度。化妆土是介于泥和釉之间的一种有色泥浆,它的覆盖力很强,能够把泥坯上的瑕疵、多孔、粗糙等缺陷覆盖上,改善表面的质感和效果。细白瓷则不用化妆土,以细腻、白净的胎骨展现自身。在当地开采煤矸石、紫木节、瓷石等陶瓷原料是介休白瓷的发展的坚实后盾。主要包括高铝粘土、一般粘土、高岭土、紫砂陶土等,开采的瓷土具有品种多、储量大、品质高的特点。高铝粘土可以加工成熟料,俗名“矾石”在全县均有分布。一般粘土以高岭土为主,可做天然熟料,使用也比较广泛。

介休窑白瓷对土质要求非常高,古代先民主要靠眼观定优势、手捻定其量、口尝定取舍予以辨别选择瓷土,选取讲究颇多。可见,泥料的采集与选择是一项很严格的事情,因为它直接关系到后面几个环节的成败。在《考工记》讲到了十分复杂

的淘炼陶土的方法：用大的水缸浸泡泥土成水状，拿木棍把泥浆翻搅至表层漂起渣滓，再用马尾毛做的细箩或是双层的绢布袋过滤泥浆，使泥浆过滤到晾泥池中晾晒。晾泥池可以用没有底部的木匣，下面铺上几层新砖，在铺上大细布，将泥浆倒入池中，把布包紧，用砖压住吸水。水慢慢渗出泥浆就会变成泥，然后把泥放置在大石片上，用铁锹翻扑使泥变结实，就可以做成成品泥了。不管是做什么样的泥都是按照这样的方法来制泥，可以按照不同的配料配制陶泥或是瓷泥。这是泥料的从选材到加工的一个必须的过程。

我在创作选材上为了更好的体现作品的“本土化”和对当地材料的了解，实地到介休洪山陶瓷厂和当地的师傅们一起按照传统方法制作泥。从选泥料、加配料、制泥浆、晾晒、搅泥等，看到泥土的一个演变、再生的过程。对泥土的热情油然而生。我选择泥土时分粗、细二种。一部分使用了化妆土，它的覆盖力很强，能呈现出不同的质感和效果。一部分使用了黑釉做底釉，青釉做面釉来展现丰富的变化。在当地就能采集到优质的煤矸石、紫木节、瓷石等陶瓷原料。在制作原料是也是抱着尝试的心态去做，最终的效果基本上也达到了我的预期。

2.2.3.3. 釉料的选择和加工

介休白瓷釉面的特征是胎薄轻巧、质地纯洁、釉面滋润。施釉的方法主要有三种：一、浇釉，把作品放到木板转盘上，然后将木板转盘架在一个大盆或者是大桶上，拿碗或者是壶将釉浇泼在作品胎体上。也可以一边转转盘一边浇釉，或者是一个人转转盘，另外一人浇釉。要求是要均匀，快、平、稳。二、蘸釉，又称“浸釉”，将釉倒在大桶中，把胎体浸入釉浆中，片刻后取出，使釉色均匀的附在胎体表面。介休白瓷用的就是此方法，但此法适合小型器物，不适合陶瓷雕塑的施釉要求，所以我在制作时并没有采用此法。三、喷釉，用气泵和喷枪将釉喷成雾状，使胎体表面均匀的附着釉色。

我在本次作品《飞天》中对施釉法选用的就是用的喷釉的方法。因为作品尺寸较一般陶瓷器物较大，而且作品的体积变化较多，如果选用其他方法可能存在破坏作品形体的风险。这个方法不受作品尺寸和形体的限制。而对于釉料的选择上笔者采用的是介休白釉为主，略施黑釉和玻璃釉按照对形体的凹凸结合施釉的变化来完成表面效果。釉的质地也随作品的不同而有差异，施在胚体较厚重的作品上釉的选择会较粗一些，釉面表现的较为凝厚一些，釉面的色泽一般是白里泛着青色，釉水凝聚处大多会呈现出青绿色。胚体较轻薄的作品则施釉质较细，表面呈莹润色泽。在作品上均施有两层化妆土，两层化妆土的颗粒细腻，杂质及未熔的石英颗粒较少。



图 2.2.3.3 《飞天》局部

2.2.4 陶瓷雕塑创作手法的分析

2.2.4.1. 对手工痕迹的保留

随着先进的生产技术的革新和人们生活品的大量需求,机械化的生产代替手工制品,手工痕迹也逐渐远离我们的生活。当它真正远离我们的视线后,又被重新提出它的重要性和独特性。陶艺手工痕迹使人感受到人性化、个性化以及感受到制作的空間感和手指在泥上的流动性,人们也重新认识手工制陶痕迹的价值和魅力所在。手工制陶是一种淳朴的制陶方法,它随性和自然的风格在艺术领域也独具特色,其材料的自然属性和它内在的张力结合创作者的制作技法和人文思想能够使它表现出独树一帜材质美。这种材质美主要概括为:一是手工制陶痕迹所展现出它本身的质感,能传递出现代陶瓷雕塑的以古朴为先的品质。二是呈现出一种自由随意的个性和材料的原生态属性,能保留住陶土的自然性质和不加修饰的肌理状态,有能不失雕琢。三是手工制陶主要是以手作为它最直接的工貝,使作品显出一种稚拙之感和手工痕迹所留下无法复制的“美”,更加体现出创作者的强烈个性和内心表达。

我在创作《飞天》是对手工痕迹的保留,就是直接用陶艺的堆,戳、摔等对材料的提炼来完成作品。飞天的形象是佛像形象为雏形,用陶瓷泥片直接粘制而成的,作品表面有明显的粘贴痕迹和手的痕迹。也保留了手工的按压痕迹和工具在制作过程中敲打的痕迹,整件作品给人感觉自然而大气,轻松而不失品味,这正是笔者所追求的。如图 2.2.4.1 《飞天》局部作品中,我们能够看到它的表现方式对泥性的大胆裸露,刚开始我想选择更为传统的陶瓷雕塑创作手法去完成作品,但是无意中随手把泥片卷曲发现很符合我对作品的最初设想,所以就这样做了下去。我没有用太多的修整和打磨及抛光,摒弃了传统陶瓷语言中繁琐的刻划、彩绘等装饰,注重的

是泥本身，追求泥的写意和手指的拿捏痕迹及工具的敲打出的刮痕，做的正在的自在放松的艺术。



图 2.2.4.1 《飞天》局部

2.2.4.2. 泥语言的探索

很多艺术家在20世纪末就有对泥语言的多方面的探索，如吕品昌《太空计划》就是陶瓷材料和金属材料的碰撞。作品打破了一般陶瓷雕塑的细腻、规整、娴熟的制作习惯。抛出一个“缺陷肌理”的概念。在这个理论中，以为我们认为的缺陷，包括斑点、扭曲、撕裂、欠釉、釉泡等外观欠缺被大胆的引入到作品中。而把这些缺陷放大并通过思维的转换和手工的处理后，这些缺陷竟然展现出高度的表现力，转而展现出一个奇幻、稚趣、恬淡和拙拙的美学世界。充分发挥陶瓷材料的内在潜能，展示陶瓷材料特有的内在质感，使材料发出自己的艺术语言。



图2.2.4.2 吕品昌《太空计划》

我在创作中可以在泥土上任意的撕裂、滚卷、拍打、刻划等，是对泥的语言表现的新探索，这种宣泄是寻求心灵回归的一种途径，具有十分重要的当代人文价值。泥板粘接时的多余泥浆，挤压坯体时所留下的凹痕、裂痕等泥的语言在创作都可以被留下，这些存在的过程状态，能带给作者和观者视觉上的自由和精神上的闲淡。在制作过程中打破了介体白瓷传统的形体特征，把它的形体进行了重组和塑造，但在整体感觉上结合它的表现语言进行创作。在头部处理上刚开始我想的是把头部和手部做的写实一些，但是在做出来后感觉写实的表现会局限读者对作品整体的联想

和思维。所以在尝试以后我还是选择用泥巴自然的裂痕和自然弯曲来表现形体。



图2.2.4 《飞天》局部

2.2.5 烧成方式的多样性

我在创作中采用了柴烧的方法来烧造。陶瓷雕塑另外一个魅力就是在烧成方式上。随着窑炉的不断改进和烧造技术的不断进步，各种釉色和质感不断推陈出新，烧造工艺从观念到技术也随之变换。许多艺术家对烧造的要求越来越高，普通的电窑和气窑已不能满足艺术家对火的追求。坑烧、柴烧、熏烧这些原始而直接的烧造方法被重新使用。在烧造过程中我并没有用匣钵，使木材的灰烬和火焰直接对作品进行洗礼，在作品表面留下了火燃烧的痕迹。是对艺术的一直回归，质朴、浑厚、闲逸的美油然而生。

2.3 第三章 陶瓷材料在创作中的运用和实验

2.3.1 陶瓷雕塑“飞天”介绍

《飞天》系列作品采用的是陶瓷材料和雕塑形体的结合。在创作过程中，我运用了山西介休白瓷的材料和制作技法，在作品上我保留了手工挤压的痕迹和工具对表面的拍打敲击的痕迹，追求一种自然的肌理。作品整体想给人展现出一种自然和大气的视觉效果，又能使人看到后有种轻松和亲近的感觉。在形体和题材内容的选择上，我是以北方传统的粗陶质感为依托，在作品的头部和身体部分采用白瓷印花的肌理效果，联系山西民间传统的图案花色，同时结合现代陶瓷的制作手法来创作。让人们重新认识山西质朴的陶瓷雕塑，感受山西文化雕塑的内涵。

在创作《飞天》系列的过程中遇到了很多问题，首先，是克服思想上的问题，学写实雕塑多年，总是认为写意和抽象离自己很远。时间长了做什么都有拘谨的感觉，尤其是做陶的时候，没有完全“放下”的感觉。然而通过这次创作让自己的思想也打开了一些。其次，是选择什么样的形体符号来表现不一样的《飞天》，打破人们一般认为飞天的形象，抱着这个想法，我的作品《飞天》表现出一种思想上的飞跃

而非形体的飞跃。最后遇到的问题是施釉，如何施釉让它既能统一又有变化。考虑一段时间最终我选择用玻璃釉来统一它，玻璃釉的色泽和透亮的感觉把整个作品更添深邃的感觉。白釉使作品整体提亮，不觉沉闷的感觉。



图 2.3.2 《飞天》

2.3.2 陶瓷材料在创作中选用的意义

在雕塑创作中，陶瓷材料做为媒介是作品的成型材料，是拿来塑造可视的、可触的三维立体的艺术形象。陶瓷雕塑是具有独特的审美特性和审美趣味的艺术形式，并且可以通过泥土的自然天成和窑火的变换来凝聚它的生命力，是其他任何材质所不能替代的。陶瓷雕塑在人类文明的发展过程中始终是与人类生产生活相伴的，如：原始的陶罐、汉代的陶俑、唐代的唐三彩等。纵观中国陶瓷雕塑的历史和现状，人们对陶瓷雕塑的欣赏也是在逐渐升温的，它的发展势头也很迅速。这对于我们研究和创作陶瓷雕塑是一个契机也是一个挑战。而在中国，雕塑陶瓷做的最好的还是景德镇和佛山公仔，现在包括陕西和河北也有很大的发展。然而山西作为一个原料大省，在陶瓷雕塑方面仍然是一个落后的局面。作为从事雕塑和陶艺的艺术工作者，我们有义务更有责任去发展和推广陶瓷雕塑，让陶瓷雕塑在山西这片热土上大放光芒。

总结

在这里，泥土这种材料不仅仅是被当作一种物质出现，而是被视为一种生命体。在中国当代陶瓷雕塑创作中“泥”作为创作的媒介具有了自身的价值，也就是说泥土自身具有生命力和表现力。这个观念超越了以往传统的陶瓷雕塑对泥的界定，因为在中国传统艺术观念里，陶瓷工匠们对陶瓷雕塑的创作是无论如何也不可能有这种“泥性”的觉悟。这是一种主体性的变更，是审美趋向的变化，只有在人类社会高度物质需求得到满足，文明程度高度发展的时代才会开始出现。对艺术、精神层面的不断追求需要艺术家去更多的关注和思考材料材质的最大表现空间，不断的去探索新事物、新材料来丰富艺术创作。

本论文从陶瓷材料出发，阐述了材料的表现力和肌理、色泽以及山西本土白瓷的介绍和运用。当代艺术之间充满了各种各样纷繁复杂的元素，在此背景下，我们更应该思考中国雕塑如何在世界多变的艺术格局中立有自己的一席之地，这是一个重要的历史课题，探索符合中国大众审美的雕塑作品已经势在必行。这一次的毕业创作，我力求立足于山西传统陶瓷文化和雕塑文化，同时吸收现代雕塑形体，创作出具有浓郁山西地方特色和文化的作品。

参 考 文 献

- [1]梁思成《中国雕塑史》[M],百花文艺出版社,1997
- [2]田自秉《中国工艺美术史》[M].东方出版中心,1985年
- [3]程金城《中国陶瓷艺术论》[M].山西教育出版社,2001年
- [4]孟耀虎《介休窑白瓷品质》[M].出版社,200
- [5]陈淞贤《中国传统陶瓷艺术研究》[M].中国美术学院出版社,2001年
- [6]范梦《西方美术史》[M].山西教育出版社。2001年
- [7]中国硅酸盐协会编《中国陶瓷史》[M] 文物出版社 1997年
- [8]许正龙《雕塑学》[M].辽宁美术出版社 2001年
- [9]白明《世界现代陶艺概览》[M].江西美术出版社 1999年
- [10]潘必新《艺术学概论》[M].中国人民大学出版社 2008
- [11]《雕塑》中国工艺美术学会[N]中国雕塑杂志社出版 2013.5 第95期
- [12]《雕塑》中国工艺美术学会[N]中国雕塑杂志社出版 2013.6 第95期增刊
- [13]钱云可,谈雕塑材料与雕塑 《雕塑》中国雕塑杂志出版 2007年
- [14]魏小杰,关于现代雕塑的材料运用《艺术教育》 2006年
- [15]陈文增《定窑研究》北京华文出版社 2003年
- [16]孙欣 《透析中国综合材料雕塑》南京艺术学院学报 2010年

攻读学位期间取得的研究成果

- [1]王甜，雕塑作品《禅》，“风华三晋”山西省青年美术作品展，2014，入选。
- [2]王甜，雕塑作品《思绪》，第十六届山西省美术作品展，2014，入选。

致 谢

感谢我的导师彭景跃教授对我三年来的精心教诲。彭老师严谨的治学态度、丰富渊博的知识、敏锐的学术思维、精益求精的工作态度以及诲人不倦的师者风范是我终生学习的楷模，将永远鞭策着我前进。尤其是本次论文和毕业创作，彭老师对该论文从选题，构思到最后定稿的各个环节给予细心指引与教导，使我得以最终完成毕业论文的完成。在毕业创作的确立和制作，导师一次一次的帮助我，是我有信心能够做到最好。在此对我的导师以最衷心的感谢！

在山西大学七年（本科四年和研究生三年）的学习中，还得到众多老师的关心和帮助，特别是雕塑系的所有老师。在这里，向老师们致以最衷心的感谢和崇高的敬意！还要感谢在这美好的时光里和我一起学习和成长的同学们！最后，我要感谢在百忙之中抽时间对本文进行审阅，评议和参与本人论文答辩的所有老师们！谢谢你们！

个人简历及联系方式

姓 名	王甜	性 别	女
出生年月	1986. 04. 02	政治面貌	群众
籍 贯	山西省吕梁市	民 族	汉
户口所在地	山西省晋中市榆次区	身体状况	良好
毕业院校	山西大学美术学院	专 业	雕塑专业
E-mail	342429019@qq. com	联系方式	15364889606
通讯地址	山西省榆次区辽阳路御景华府 3-1-602		
学习经历	2005. 09—2009. 07 山西大学美术学院雕塑专业 本科 2012. 09—2015. 07 山西大学美术学院雕塑专业 硕士 2009. 09—至今 晋中师范高等专科学校美术系 教师		
奖励情况	雕塑作品《禅》入选“风华三晋”山西省青年美术作品展 雕塑作品《思绪》入选第十六届山西省美术作品展		

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20 年 月 日