

2015 届 硕 士 学 位 论 文

舒曼《a 小调钢琴协奏曲》op.54 第一乐章
的演奏探析

作者姓名	王晓蕾
指导教师	张立忠 讲师
学科专业	音 乐
研究方向	键盘乐演奏
培养单位	山西大学音乐学院
学习年限	2012 年 9 月至 2015 年 6 月

二〇一五年六月

山西大学
2015 届硕士学位论文

舒曼《a 小调钢琴协奏曲》op.54 第一乐章 的演奏探析

作者姓名	王晓蕾
指导教师	张立忠 讲师
学科专业	音 乐
研究方向	键盘乐演奏
培养单位	山西大学音乐学院
学习年限	2012 年 9 月至 2015 年 6 月

二〇一五年六月

Thesis for Master' s degree, Shanxi University, 2015

Schumann's piano concerto in a minor, op. 54 of the first
movement performance analysis

Student Name	Xiaolei Wang
Supervisor	Lecturer Lizhong Zhang
Major	Music
Specialty	Keyboard and perform
Department	Conservatory of Music Shanxi University
Research Duration	2012.09-2015.06

June, 2015

目 录

中 文 摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
引 言.....	1
第一章 罗伯特·舒曼及《a 小调钢琴协奏曲》简介.....	2
第二章 四位钢琴家简介.....	3
2.1 尼尔森·弗雷里（Nelson Freire）.....	3
2.2 玛塔·阿格里奇（Martha Argerich）.....	3
2.3 默里·佩拉西亚（Murray Perahia）.....	3
2.4 克劳迪奥·阿劳（Claudio Arrau）.....	3
第三章 对四位钢琴家的处理进行比较.....	4
3.1 引子.....	4
3.2 呈示部.....	4
3.2.1 主部.....	4
3.2.2 连接部.....	5
3.2.3 副部.....	6
3.3 展开部.....	7
3.4 华彩段.....	9
3.5 尾声.....	12
3.6 总结.....	12
第四章 曲谱版本比较.....	14
结 语.....	17
参 考 文 献.....	18
攻读学位期间取得的科研成果.....	19
致 谢.....	20
个人简况及联系方式.....	21
承 诺 书.....	22
学位论文使用授权声明.....	23

Contents

Chinses Abstract.....	I
Abstract.....	III
Introduction.....	1
Chapter 1 A brief introduction to Robert Schuhmann and "a minor Piano Concerto"	2
Chapter 2 Four pianists introduction.....	3
2.1 Nelson Freire.....	3
2.2 Martha Argerich.....	3
2.3 Murray Perahia.....	3
2.4 Claudio Arrau.....	3
Chapter 3 Treatment of the four pianists are compared.....	4
3.1 Primer.....	4
3.2 The presentation Department.....	4
3.2.1 The main part	4
3.2.2 The connecting part.....	5
3.2.3 The vice minister.....	6
3.3 The development section.....	7
3.4 Cadenza.....	9
3.5 The end.....	12
3.6 Summary.....	12
Chapter 4 Music version comparison.....	14
Conclusion.....	17
References.....	18
Research achievements.....	19
Acknowledgment.....	20
Personal profiles.....	21
Letter of commitment.....	22
Authorization statement.....	23

中文摘要

罗伯特·舒曼（Robert Schumann, 1810~1856），19 世纪德国作曲家，音乐评论家。罗伯特·舒曼是十九世纪上半叶德国音乐史上最突出的人物。《a 小调钢琴协奏曲》是舒曼创作的唯一一首钢琴协奏曲。这首作品是贝多芬以后意义最重大的钢琴协奏曲之一。本文就舒曼《a 小调钢琴协奏曲》的第一乐章从三个方面进行分析：一、简析演奏此曲的四位钢琴家的性格及演奏风格；二、对四位钢琴家的演奏视频资料进行曲子的分段分析；三、对曲谱的不同版本进行对比。

关键词：不同版本；四位钢琴家；比较。

ABSTRACT

Robert schuman (Robert schumann, 1810 ~ 1856), in the 19th century German composer, music critic. Robert schumann is half of the 19th century, the most prominent figures in the history of music in Germany. The piano concerto in a minor schumann is the creator of the only song piano concerto. This piece of work is one of the most important piano concerto Beethoven significance. In this paper, schumann "a Minor piano concerto", the first movement of the analysis from three aspects: a, introduces a playing the song play four pianist's character and style; Second, the segmentation analysis of the video data of the four pianist playing video is performed; Third, for comparing different versions of the program.

Keywords: Different versions; Four pianists; Compare.

引 言

《a 小调钢琴协奏曲》是舒曼重要的钢琴作品之一，也是舒曼唯一的一部钢琴协奏曲，它又是各艺术院校教师和学生进行钢琴演奏中具有代表性和常用曲目之一。国内现如今在如何演奏，演奏出什么样的音响效果，不同的演奏版本之间有什么区别等这类问题研究的不是很全面。

本文通过对不同钢琴家的性格及演奏风格的了解，研究其在舒曼《a 小调钢琴协奏曲》第一乐章的演奏处理有何不同，在细微变化的处理中又会给我们带来哪些不同的音响效果和欣赏感受，结合曲谱的不同版本，研究不同的标记会带来哪些不同的“化学反应”，并根据自身演奏经验，探究如何演奏出美妙的音乐。

第一章 罗伯特·舒曼及《a 小调钢琴协奏曲》简介

罗伯特·舒曼（Robert Schumann, 1810~1856），19 世纪德国作曲家，音乐评论家。罗伯特·舒曼是十九世纪上半叶德国音乐史上最突出的人物，在他的艺术创作中深刻地反映出德国浪漫主义的优点和弱点。

《a 小调钢琴协奏曲》是舒曼创作的唯一一首钢琴协奏曲。在这首作品中，我们可以发现舒曼的一切高贵品质和创作才能。这首协奏曲并不是一气呵成创作出来的，1841 年他为钢琴和乐队写了《a 小调幻想曲》，这是后来《a 小调钢琴协奏曲》的第一乐章，本想建立一种单章性协奏曲的新形式，但遭到出版商的无理反对，他们认为这种形式太奇怪。随后在 1845 年，他在《练习曲和短曲》之后，写了为钢琴和管弦乐而作的回旋曲，这些曲子被编进他 1841 年的《幻想曲》，成为《a 小调钢琴协奏曲》。这首作品于 1846 年元旦在莱比锡第一次公演，由克拉拉担任独奏，门德尔逊担任乐队指挥。

第二章 四位钢琴家简介

本人将通过对四位钢琴家演奏舒曼《a 小调钢琴协奏曲》的视频资料做出较为细致的对比，演奏此曲的钢琴家很多，但本人选取了较易查阅的且有鲜明特征的四个版本。

2.1 尼尔森·弗雷里（Nelson Freire）

尼尔森·弗雷里（Nelson Freire）1944 年 10 月出生在巴西的博阿-埃斯佩兰萨。弗雷里严于律己，比较低调，正是由于对自己过于苛刻，录音数量并不多，曲目也很有限。他能轻松驾驭各种曲目，并在不经意间演绎，演奏准确无误，流畅无比。他的演奏风格是理智与热情兼具，刚柔并济，呼吸贯穿于每一乐句间，特色是与钢琴浑然一体。

2.2 默里·佩拉西亚（Murray Perahia）

默里·佩拉西亚（Murray Perahia）美国钢琴家，1947 年 4 月 19 日出生于美国纽约的一个犹太人家庭。佩拉西亚用纯粹和专注的态度对待钢琴，有“键盘魔术师”的美誉，他有自己独特的抒情演奏风格，技巧精湛，以丰富的层次感表现出千变万化的音质。演奏以细腻见长，追求线条鲜明和在细微处的层次展示。

2.3 克劳迪奥·阿劳（Claudio Arrau）

克劳迪奥·阿劳（Claudio Arrau 1903-1991）智利钢琴家，二十世纪最伟大的钢琴家之一。性格内敛，他的演奏含蓄而富有内涵，并努力通过变换不同的音色来表达作曲家的创作意图。演奏曲目量惊人，技艺炉火纯青，强调技能必须培养至忘我的境界。阿劳早年享有“炫技大师”的称号。他的晚年，更多的体现了他的成熟、优雅，他认为必须视手臂为一体，千万不能分离手掌、手腕、前臂和手肘。他具有纯德国式的理智，对待乐谱和演奏谨慎、认真。

2.4 玛塔·阿格里奇（Martha Argerich）

玛塔·阿格里奇（Martha Argerich 1941-）深孚众望的阿根廷女钢琴家，被誉为“钢琴的女大祭司”。个性强烈，我行我素，演奏技巧高超，最厉害的一招是“快”，这个“快”指，读谱快，视奏快，手指的弹奏速度快。阿格里奇并没有因年龄的增长性格变得内省，而是比以前更加狂放、热情。她的音乐与她的性格一样，通透率直。

第三章 对四位钢琴家的处理进行比较

演奏是对作曲家的创作的二度创作，对于每位钢琴家对作曲家创作意图的理解以及每位钢琴家每个时期的演绎会存在差异，所研究的视频资料，或许还会因空间、录像等各种因素而影响了钢琴家本身演奏的音色，在这里，本人只对每位钢琴家现存的且是网络中较易查询的视频资料作研究。此曲是钢琴与乐队，本人主要针对钢琴的处理进行研究。在下列分析中，谱例上标记①表示弗雷里的演奏处理，②代表佩拉西亚，③代表阿劳，④代表阿格里奇。

3.1 引子 英雄式的，激情的，惊心动魄的戏剧场景

不同点：①弗雷里 整体速度相对其他钢琴家稍慢，3-4 小节节奏缓了一些且有张力。从乐曲的开始就可以看出钢琴家严于律己的态度。

②佩拉西亚 节奏伸缩处理

③阿劳 1-2 小节稳健，3-4 小节稍渐慢，增强了结束感。

④阿格里奇 规矩的节奏，不拖泥带水，和弦声音简洁有力。体现出她的性格，通透率直。

相同点：所有和弦坚决果断，音乐具有斗争性。

3.2 呈示部

3.2.1 主部 抒情、柔和、哀愁、压抑的主题

不同点：①弗雷里 13 小节处理的很弱，16 小节歌唱的，透亮的音色，19 小节主题句的结尾，时值不长不短，处理得当。

②佩拉西亚 15 小节突出了还原 fa，17 小节 sol 节奏抻了一点。

③阿劳 16 小节装饰音稍缓慢，17 小节升 do 音色突出。

④阿格里奇 整个主题音色清亮，无过多的细腻变化，偏于舒曼要表达的战斗形象。

相同点：在纵向方面，高声部旋律线条明亮，其余声部音色暗淡。练习时，先把旋律线单独抽出来练习，指法还是依据有其余声部时的指法，再加入其余声部练习，集中注意力慢练，用耳听出各声部的层次线条；在横向方面，基本遵循，旋律走向越低则越弱，旋律走向越高则越强，但又有特殊情况。如 16 小节的 la，音色要歌唱的弱处理，在第一主题的最后结束音要很弱，表示一句的结束。这一句中的小呼吸处理，四位钢琴家都是按照曲谱中的小连线，进行句中的小呼吸。练习时应注意，

时值的长短决定语气，也就是说，要严格按照乐谱的时值来演奏，差四分之一，演奏出的音响效果都会听起来很仓促。踏板一般依据和弦的转换而变换，谨注意音响效果不要含糊不清。

在主部主题的呈现中，弗雷里将每一个乐句的呼吸做的很到位，强弱做的很明显。佩拉西亚处理乐曲总是有自己的独特之处，他区别于其他钢琴家，节奏的伸点和强弱处理都有细微的差别。阿劳的速度偏慢，他的歌唱性又有别于弗雷里。阿格里奇的高声部旋律勾勒的很清晰，演奏单纯直接，无过多的细节处理。

谱例 1

The image shows a musical score for a piano piece, likely a sonata. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 12 and ends at measure 37. The second system starts at measure 19 and ends at measure 37. The score is written for a single piano (I). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamics. Circled numbers 1, 2, and 3 are placed above the staves to indicate specific sections or phrases. The first system is marked with 'p' and 'espressivo'. The second system is marked with 'mf' and 'p'.

3.2.2 连接部

- 不同点：
- ①弗雷里在连接部的句子与句子的强弱对比较明显，与乐队配合天衣无缝，在 31 小节高、低八度的重复旋律中，弗雷里采用第一句 *mf*，第二句 *p*，继而衔接 35 小节的弱处理，在 37 小节则采用 *mf* 的音色。
 - ②佩拉西亚 在连接部旋律中，佩拉西亚较注重左手八度的旋律线条，在 37 小节中，有稍明显的突出。
 - ③阿劳 此处体现了中年以后的阿劳演奏速度变慢的特点，完全严格依据谱例中的弧线进行乐句呼吸，无明显音色变换。
 - ④阿格里奇 在 31 小节至连接部结束，阿格里奇将高声部线条刻画的非常清晰，虽无过多的强弱变化，但高、中、低声部的完美配合，体现了钢琴家的深厚功底。

相同点：连接部主旋律在中声部，由左手演绎，应将旋律线条单独抽出练习，在横向上抓住每一句的呼吸点，右手为伴奏型，音色需极弱。练习时，先摸着琴键

慢练，保证每一个音都在同一水平线上，用很慢的速度可以保持音色的统一后，再一点一点加速练习，每增加一点速度，都需用耳朵测量是否音色一致，五连音的节奏型也要练习到均匀无误的效果。

谱例 2



3.2.3 副部 旋律光明，极具幻想色彩

不同点：①弗雷里 在乐句的把握上很明确，在每一个小乐句中都能听到他的呼吸点，在 80、84、87 小节上都能明晰他的用意，从 87 小节开始，左手的标有重音记号的地方，弗雷里演绎的很精致，让人听出了钢琴与乐队的旋律上的呼应。

②佩拉西亚 在 78、81 小节处做了弱处理，意在先弱后强，推出每一句的后半句，在 86 小节处，最高的音反而做了弱处理，让人眼前一亮。

③阿劳的横向区别不太明显，但在纵向上，旋律音很清晰。

④阿格里奇 在副部的开始部分，阿格里奇并没有极力地张扬自己的个性，而是做好了伴奏的陪衬效果，阿格里奇的速度相对其他钢琴家都要稍快一些，手指速度惊人，在音乐旋律向上走向时，阿格里奇又有了伸缩处理，让人在明快、活泼的副部旋律中，也能有一种紧张感，很富有戏剧性。

相同点：右手高声部，在标有重音记号的音上，都应突出，左手的三连音伴奏型，既要有颗粒性，又要有柔和、暗淡的音响效果。

在副部主题部分，弗雷里的演绎再一次体现了他本人对音乐的严谨态度，每一

个非持续性连音的旋律，让人听得很清晰。佩拉西亚也在每一乐句有处理，但是他的语气划分又有自己的独特之处。阿劳与阿格里奇都是在旋律音的部分，勾画的清晰透亮，细节之处欠缺。

谱例 3

3.3 展开部 时而幻想联翩、时而痛苦哀怨、时而慷慨激昂

不同点：①弗雷里 整体右手旋律音色相比其他钢琴家都要飘渺、梦幻一些，给人营造了一种甜美、平静的回忆往事的画面，幻想力十足。在 158 小节，做了歌唱性的弱处理。

②佩拉西亚 有自己的语气划分，在 157 小节处，相比其他钢琴家的从弱到强，反而做了从强到弱的处理，别有一番韵味。

③阿劳 旋律部分横向对比不是很大，但在左手伴奏部分，随着音阶的高低，每一小节均有起伏，在 158 小节的旋律结尾处，伴奏处理的很弱。

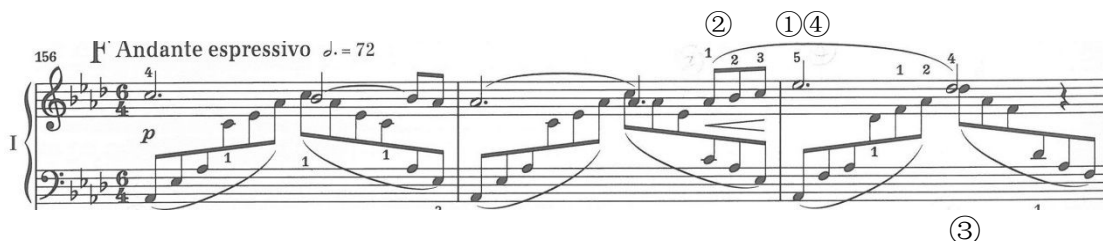
④阿格里奇 旋律音色晶莹剔透，在 158 小节做了弱处理，但演奏出来的音响效果又有点调皮，营造出一种惬意、轻松的氛围。

相同点：主旋律线条清晰，句子的呼吸点处很弱，伴奏部分音色温润。练习时，应分手练习，右手注意做每一句中的横向起伏，耳朵判别是否做得到位，也可以通过录音，来判断强弱是否做的充足，只有强弱对比做的很明显，才能真正表达出作

曲家所想表达出的音乐。左手的小音符先慢练，慢练的同时，注意用手指肚，将每个音都慢触键弹到底，同时每一个音弹完后，手指应放松，这样出来的音响效果才会既厚实又暗沉。歌唱的语气决定了钢琴旋律线的语气，当我们先唱出旋律，既有走向又有小呼吸点，这样在钢琴上呈现出同样的音乐内容，那么听起来就非常美妙。“由音响产生的思想或情景中的因素与音乐愈接近，作品的表现愈优美而富有诗意、音乐家愈富有想象力或眼光愈尖锐，他的作品令人神移的力量也愈强烈。”^①

在这一部分中，弗雷里在音色的展现中，可谓胜过了其他三位钢琴家，那梦幻温暖的音色，将人带入到了他的音乐世界中。佩拉西亚再一次体现了自己独到的音乐特点。阿劳的乐句划分，与语气呼吸，做的都很精致。阿格里奇演绎的反而调皮生动一些，旋律音色很透亮。

谱例 4



167-170 小节

不同点：①弗雷里 整体为伴奏型，但左手低音也有音乐线条。

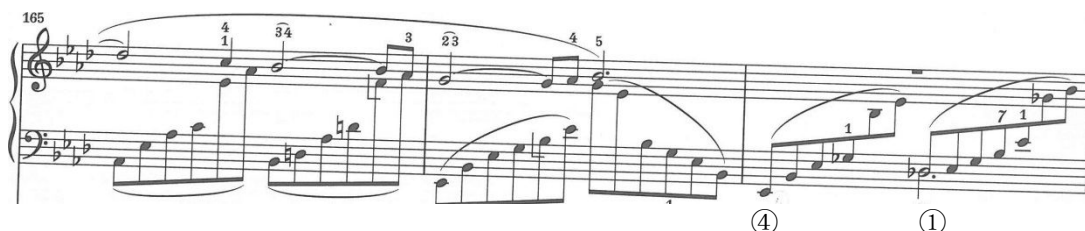
②佩拉西亚 无重点突出低音，纯伴奏。

③阿劳 节奏伸缩处理，突出低音。

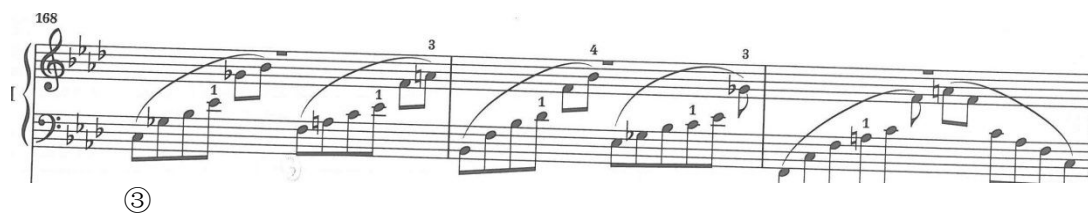
④阿格里奇 167 小节中重点突出低音。

相同点：整体为伴奏，衬托双簧管的旋律线条。

谱例 5



^①张洪岛译《李斯特论柏辽兹与舒曼》，第 163 页



展开部的结束部分

相同点：右手旋律突出，左手低音部的八度音型跟随右手的横向走向，右手突出则左手亦突出。

3.4 华彩段 严肃的主题，这一段落并非孤立存在，而是在技巧性演奏的基础上展现着作品的抒情性。

不同点：①弗雷里 速度相对较快，主旋律音色层层加厚。

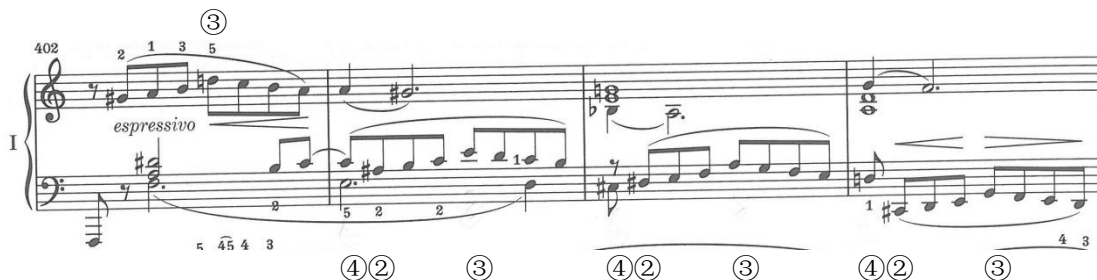
②佩拉西亚 在谱例标记处都有节奏伸缩处理。

③阿劳 在每一小节的小乐句的最高音，节奏都会稍抻一下，在 405 小节节奏很缓慢。

④阿格里奇 在每一小节的小乐句的起头音节奏稍抻一下。

相同点：有巴赫的复调因素，因此四个声部都很独立，音色各不相同，在练习时，单独练习每个声部，寻找四种不同的音色，做出层次感。在 405 小节都会做渐慢处理。

谱例 6



不同点：①弗雷里 高声部与低声部的旋律线条起点不相同，弗雷里在两条并行的线条中做了不同层次的语气，一条弧线的起与尾都做的很严格，让人一听便能听到他所要表现的音乐语言。

②佩拉西亚 在 406 小节，右手旋律线的音色转换迅速，音色很弱，在 408、410 小节，一个乐句比一个乐句激动，层层递进。

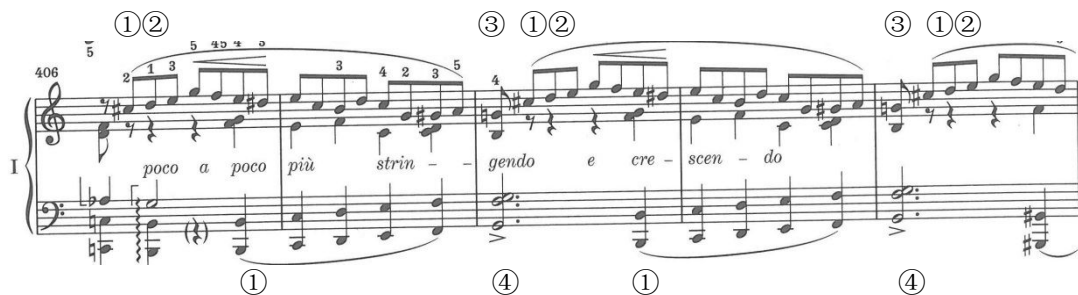
③阿劳 在 408、410 小节，也就是乐句的末尾，不仅节奏抻了一点，而且音量也稍强调了一点。

④阿格里奇 在 408 小节节奏抻了一下，但音量没有强调，在 410 小节

节奏抻的相对 408 小节少了一点，一个乐句比一个乐句速度快一点，音色由弱到强。

相同点：高声部旋律音色亮丽，低声部八度音型音色低沉，第二声部声音最弱。

谱例 7



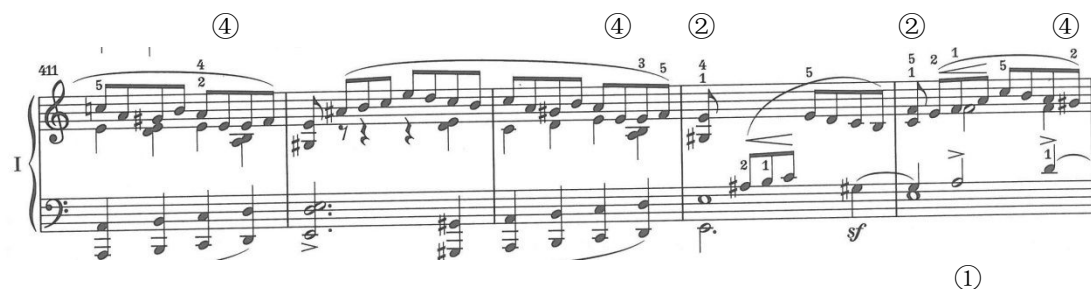
不同点：①弗雷里 只重点突出了 la 音，甚至掩盖了旋律音，区别于其他钢琴家，比较新颖的处理。

②佩拉西亚 从 414 开始，节奏在乐句中抻的地方变到了句尾。

③阿劳 一个乐句比一个乐句速度快。

④阿格里奇 在每一乐句的句中节奏抻了一下，有自己的个性。

谱例 8



不同点：①弗雷里 在 418 小节处，右手小指音色清透，速度逐渐加快，在 419 小节节奏稍缓。

②佩拉西亚 每四个音型一组的第一个音节奏均抻了一下。在 418 小节，突出了 la 音。

③阿劳 在 416 小节，也做了节奏抻一下的处理，但只做了两组音型，在 419 小节第三拍就做了渐慢处理。

④阿格里奇 在 419 小节，速度加快，并没有做渐慢处理。

谱例 9



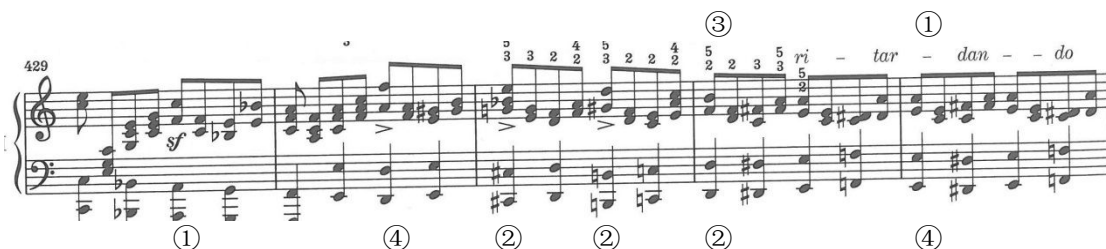
不同点：①弗雷里 较强调左手的旋律线条，在 429 小节处稍抻了一点，在 433 小节只做了一点儿渐慢。

②佩拉西亚 在 431 小节，左手八度音型以两拍为单位，每组都有节奏伸缩处理。

③阿劳 在 432 小节，做的渐慢很多，有阿劳中年以后的演奏风格。

④阿格里奇 在 430 小节处节奏抻了一点，在 433 小节处一字一句，特别有力。

谱例 10



不同点：①弗雷里 在 447、449 小节，每一乐句的结尾音均做了歌唱式的弱处理，在 451 小节，音色转变迅速，梦幻般轻柔的音色。

②佩拉西亚 一个乐句比一个乐句向上级进，同样在 451 小节转变了音色。

③阿劳 从 446 小节开始，每一乐句都做了由慢到快的速度变化，从 450 小节开始，速度越来越慢，变得非常缓慢，依然体现了个人风格。

④阿格里奇 高声部的旋律与低声部的三连音形成呼应，像是两个旋律的对话，每一个弧线的三连音音型都会做由弱到强的处理。高声部旋律始终是清亮透明的音色。

谱例 11

华彩段总结：在华彩乐段，每位演奏家都体现了自己的个性，节奏的缓与快各有不同，小乐句中的歌唱的抻点都不一致，这些与演奏家的性格、演奏风格息息相关，都展现了舒曼想要表达的即兴演奏给观众带来真实感受的意图，但又有相同部分，低声部的八度音沉稳浑厚，旋律部分在左手的衬托下显得清澈、透亮，和弦部分音色丰满而扎实。

3.5 尾声

不同点：弗雷里严格按照谱例上的标记，在 467 小节突出左手八度音型。佩拉西亚在 483 小节最高音做了 sf。由于最后尾声主旋律在乐队，阿格里奇收敛了自己的个性，完全做了陪衬，在 483 小节处，与佩拉西亚做了同样的处理。

相同点：速度均匀，钢琴为伴奏音型，将主旋律都交给乐队，精神饱满，左手八度音音色有力，有步伐感并带有弹性。练习时，主要注意左右手的小音符节奏配合，右手音色在同一水平线上，切注意控制大指。

3.6 总结

这部作品表现了舒曼为自己的生活和理想奋斗的意志，他将幻想与热忱、诗意与英雄性和谐地结合在一起，赞美了用斗争换来的幸福和对生活、对理想的信心。对钢琴家来说，舒曼的音乐往往是一个难解的谜，超过任何一位其他的浪漫主义大师，演奏者必须是一个真正的创造者，并对舒曼本人以及困惑的创造者有一种特殊的感情移入。

本章中，通过对四位钢琴家的不同细节处理的分析，使我学到了多样的处理曲目的方法，并让我意识到在演奏与研究曲谱时，须精益求精，严于律己，才能演奏

出美妙的音乐。四位钢琴家由于各自所在的地域、经历、性格均不相同，因此他们通过自身对本曲的不同音乐感受，又产生了微弱的情感变化，从而使得演绎出的音响效果会有不同。而正是由于四位钢琴家发挥了自身独有的特点，所以演奏出了给予欣赏者不同的音乐感受，让我们看到了他们身上散发的闪光点。

第四章 曲谱版本比较

主要对比两种曲谱上的不同标记会带来哪两种不同音响效果，分别用 A、B 标记。

1、 A

The image shows two pages of a musical score. The top page is labeled 'Solo' and features a single staff with complex chords and fingerings (e.g., 4, 3, 4, 3, 5, 3, 2). The bottom page is labeled 'B' and features a grand staff (treble and bass clefs) with piano (p) and forte (sf) markings, and fingerings (e.g., 12, 5, 4, 3, 2, 2, 3, 4, 5). The score is written in a style that suggests a contemporary or experimental piece, with many beamed notes and complex chord structures.

两种版本主要区别在对踏板的标记上，A 版本的踏板标记是跟随和弦的变换而变换的，对练习有所帮助。当然与 B 版本的踏板标记演奏出来的效果就截然不同了。

2、 A

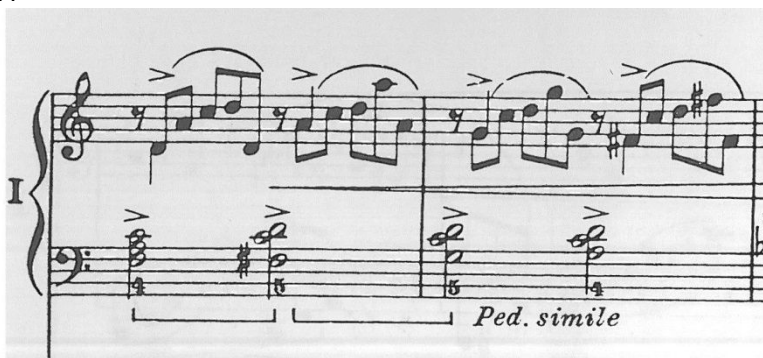
The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final note with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a 4/5 time signature. It includes a series of chords and single notes, with a large 'f' (forte) dynamic marking at the beginning. The score concludes with a double bar line and repeat signs on both staves.

B

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed at the beginning of the lower staff.

两个版本的区别在低声部和弦上，A 版本标记了琶音音型，而 B 版本没有，演奏出来就是两种音响效果。

3、A



B



在 A 版本中，高音谱号中标示的重音记号，而 B 版本中没有，如果按照 A 版本演奏，那么正好与乐队的主旋律形成呼应，因为与主旋律的音是相同的，只是乐队在正拍上，而钢琴在三连音的第二个音上，正好错开。但经过研究四位钢琴家的视频资料，发现他们的演奏都是按照 B 版本演奏的。也就是说，A 版本的重音标记，是人为加上去的。

4、A

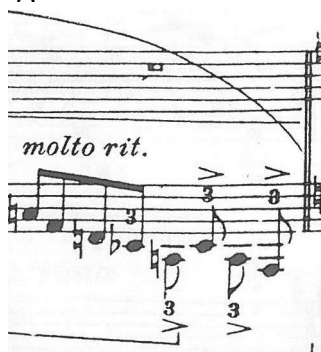


B



在 B 版本中，标示了还原 fa 为左手演奏，la 为右手演奏，而 A 版本没有明确标识。

5、A

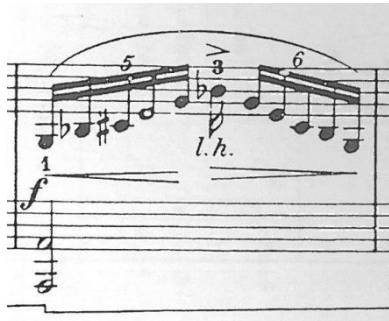


B

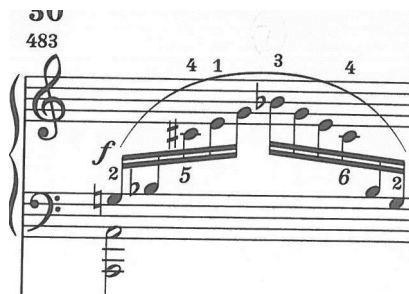


在 A 版本中，最后四个音标识了重音记号，在以上四位演奏家中，有三位都采用了重音记号的演奏，甚至是锤奏，但是也有演奏家采用了 B 版本的演奏，并没有将四个音弹的那么沉重。

6、A



B



在 A 版本中，降 si 上标有重音记号，而 B 版本没有，有些演奏家采用 A 版本，而有些则采用 B 版本。

结 语

本文通过对四位钢琴家的视频资料 and 不同曲谱的版本进行研究。在比较和讨论别人的作品，以及归纳所得的结论时，无疑会对自己有很大的好处，可以用这个方法检查自己思想的逻辑性、检查自己的见解是否成熟。通过以上论述，最后总结几点自己在演奏本曲时的演奏和练习经验：

- 1、音值时值的长短决定音乐的语气；
- 2、踏板依据和弦的转换而变换；
- 3、演奏与练习时，耳朵要灵敏、强弱要做的非常明显，才能表现出美妙的音乐；
- 4、如果有多声部，各声部的音色应不同，且每一个声部的音色应在同一水平线上；
- 5、注意将纵向的变化和横向的变化相互结合；
- 6、歌唱时的语气与钢琴演奏的音乐语气息息相关；
- 7、节奏整体是稳定的，依据作曲家要表达的意图再加上自己的性格演奏，稍作伸缩变换；
- 8、多对比不同的曲谱版本，总结出适当的规律，按照谱子上的表情记号演奏，表情记号虽不是百分百能诠释作曲家的想法，但却是最直接的可以体会作曲家想法的证据；
- 9、如本文一样，多观看视频、音频资料，会总结出一般规律，并可以选择自己喜欢的演奏风格；
- 10、一定要热爱音乐，心中有音乐，才会在钢琴上展现出音乐的魅力。

参 考 文 献

- [1]蒂姆·道雷著《舒曼》[M]江苏人民出版社 1999 年 8 月第 1 版
- [2]哈利·哥德施密特著《德国音乐》[M]音乐出版社 1959 年 8 月第 1 版
- [3]张洪岛译《李斯特论柏辽兹与舒曼》[M]人民音乐出版社 1979 年 3 月
- [4]冯丹译《钢琴艺术三百年》[M]西南师范大学出版社 1998 年 6 月第 1 版
- [5]韩洋《a 小调钢琴协奏曲中舒曼的双重性格特征》[J]西北师范大学音乐学院
- [6]张蕾《舒曼 a 小调钢琴协奏曲 op. 54 分析及演奏体会》[J]沈阳音乐学院国际音乐教育中心
- [7]赵静《舒曼 a 小调钢琴协奏曲演奏技巧研究》[J]大舞台
- [8]赵泾含《舒曼 a 小调钢琴协奏曲第一乐章的音乐与演奏分析》[J]东北师范大学
- [9]姜威《舒曼 a 小调钢琴协奏曲研究》[J]山东大学
- [10]刘卉《舒曼 a 小调钢琴协奏曲演奏探讨》[J]西安音乐学院

攻读学位期间取得的研究成果

- [1]2014 年 9 月 7 日举办王晓蕾、文歆钢琴专场音乐会，并取得圆满成功；
- [2]2014 年 12 月 19 日举办王晓蕾个人专场音乐会，并取得圆满成功。

致 谢

本研究及学位论文是在我的导师张立忠讲师的亲切关怀和悉心指导下完成的。他严肃的科学态度，严谨的治学精神，精益求精的工作作风，深深地感染和激励着我。从课题的选择到项目的最终完成，张老师都始终给予我细心的指导和不懈的支持。三年多来，老师不仅在专业上给我以精心指导，同时还在思想、生活上给我以无微不至的关怀，更在为人处事上让我受益颇多。在此谨向张老师致以诚挚的谢意和崇高的敬意。

在论文即将完成之际，我的心情无法平静，从开始进入课题到论文的顺利完成，有多少可敬的师长、同学、朋友给了我无言的帮助，在这里请接受我诚挚的谢意！最后我还要感谢培养我长大含辛茹苦的父母，谢谢你们！

个人简况及联系方式

个人简况：

姓名：王晓蕾

性别：女

籍贯：山西省万荣县

民族：汉

出生年月：1990.9

简介：本科 2008.9---2012.7 山西大学音乐学院

 研究生 2012.9---2015.6 山西大学音乐学院

联系方式：

电话：15834134626

QQ： 809802361

E-Mail: 809802361@qq.com

承诺书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20 年 月 日