

分类号: B2
档案号: 2015-06-07-010102-08-005

密 级: 公开
学 号: 1211072005

蘇州科技學院

碩 士 學 位 論 文
(學 術 學 位)

論文題目: 昆山姜里村文化保護與傳承研究

學 生 姓 名	孫維紅
指 導 教 師 姓 名	浦玉忠教授、溫波教授
學 科 門 類	哲學
專 業 名 稱	中國哲學
研 究 方 向	傳統文化與現代化

二〇一五年六月

苏州科技学院硕士学位论文

昆山姜里村文化保护与传承研究



学 生 姓 名：孙维红

指导教师姓名：浦玉忠教授、温波教授

专 业 名 称：中国哲学

苏州科技学院教育与公共管理学院

二〇一五年六月

Master Dissertation of Suzhou University of Science and Technology

Study on the culture protection and inheritance about Jiangli village in Kunshan



Master Candidate: Sun Weihong

Supervisor: Pu Yu-zhong/Wen Bo(professor)

Major: Chinese Philosophy

Suzhou University of Science and Technology

College Of Education and Public Management

June,2015

独创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

论文作者签名：_____

日期：_____年_____月_____日

学位论文使用授权书

苏州科技学院、国家图书馆等国家有关部门或机构有权保留本人所送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅。本人完全了解苏州科技学院关于收集、保存、使用学位论文的规定，即：按照学校要求提交学位论文的印刷本和电子版本；学校有权保留学位论文的印刷本和电子版，并提供目录检索与阅览服务；学校可以采用影印、缩印、数字化或其他复制手段保存汇编学位论文；同意学校用不同方式在不同媒体上公布论文的部分或全部内容。

（保密论文在解密后遵守此规定）

论文作者签名：_____日期：_____年_____月_____日

指导教师签名：_____日期：_____年_____月_____日

摘 要

姜里村是昆山市有着 6000 多年历史的古村落，姜里村文化独具特色，除了拥有着“太极村”自然布局外，还拥有丰富的文化内容，既有姜里八景、八卦广场等物质文化，又有姜里庙会、姜里山歌、乡风民俗、民间传统手工艺等非物质文化遗产。本文从现有姜里村文化的保护政策、保护资金、保护机制、保护方式和传承人的角度考察了姜里村文化保护与传承的现状，指出了姜里村在文化保护与传承过程中政策规划不完善、资金投入力度不够、文化普查不完整、手工艺缺少传承人、现代生活冲击民风习俗等问题。基于姜里村文化生态特性及其文化内环境特点，本文认为应该运用文化生态理论、“活态”理念，坚持可持续、多元化、整体性、非静止等基本原则，因此，姜里村文化保护与传承应提倡建立姜里文化生态村、健全姜里村文化保护与传承机制、加大发掘姜里村文化资源、引进培养文化人才、推广多途径保护与传承方式、处理好旅游与文化保护关系。本文旨在梳理姜里村文化保护与传承工作中的宝贵经验，提出需要改进的问题，切实的提出建议对策，给其他一般性古村落文化保护以启示。

关键词：姜里村文化，保护，传承

Abstract

Jiangli village is one of ancient villages in Kunshan which has 6,000 years of history. In addition to having a "Tai Chi Village" natural layout, Jiangli village even have many cultural heritages. It has many material cultures, such as eight sights in Jiangli village, and also has many non-material cultures, including the temple fair, folk songs custom and traditional folk arts and crafts. By researching the protection policy, funding, mechanism, the way of protection and the inheritance, this paper summarizes the successful practices and also find the failure experiences, such as incomplete policy planning, insufficient funds, incomplete cultural census, less crafts heritage and folk custom, the impact of modern life on traditional custom, etc, in the process of culture protection and heritage. Based on the Jiangli cultural ecological characteristics and environmental characteristics, this paper discusses the principles and puts forward the proposals for Jiangli villager with the theory of cultural ecology and 'live' lastly, for example, establishing cultural ecological village, improving the village protection and inheritance mechanism, increasing the excavations culture resources, promoting multi-channel protection and handling between tourism and culture protection. The purpose of this article is to make arrangement of the experiences of Jiangli cultural preservation and heritage, raise the questions need to be improved, and recommend countermeasures practically, so that other general ancient villages can get some revelations about cultural preservation.

Key words : Jiangli culture, protection, inheritance

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	III
绪 论.....	1
第一节 问题的提出	1
第二节 文献综述	3
第三节 研究存在的问题	5
第四节 研究内容和方法	6
第一章 姜里村文化内容.....	7
第一节 姜里村历史文化概况	7
第二节 姜里村物质文化	8
一、原有的姜里村物质文化	8
二、现存的姜里村物质文化	9
第三节 姜里村非物质文化	10
一、姜里村庙会文化	10
二、姜里村山歌文化	12
三、姜里村其他非物质文化	14
第二章 姜里村文化保护与传承现状.....	16
第一节 姜里村文化保护与传承成功的做法	16
一、制定姜里村文化保护与传承的相关规划	16
二、进行多渠道资金投入	17
三、打造文化生态旅游	18
四、积极发展姜里村多种形式文化活动	20
五、培养山歌传承人	20
第二节 姜里村文化保护与传承存在的问题	21
一、现有文化保护与传承政策规划不完善	21
二、资金投入力度不够	22
三、文化普查不完整	23
四、民间传统手工艺缺少传承人	25
五、现代生活对姜里村民风习俗的冲击	25
第三章 姜里村文化保护与传承理念.....	27
第一节 姜里村文化保护与传承需要文化生态理论	27
一、姜里村文化生态保护的必要性	27
二、文化生态视阈下的姜里村文化保护原则	30

第二节 姜里村非物质文化遗产保护需要“活态”理念	31
一、姜里村非物质文化遗产活态保护的必要性	31
二、姜里村非物质文化遗产活态保护的原则	32
第四章 姜里村文化保护与传承建议	34
第一节 建立姜里文化生态村	34
第二节 健全姜里村文化保护与传承机制	35
第三节 加大发掘姜里村文化资源	36
第四节 引进培养文化人才	37
第五节 推广姜里村文化多种途径保护与传承	38
第六节 处理好旅游和文化保护与传承的关系	39
结 语	41
参考文献	41
致谢	45
作者简介	46

绪 论

第一节 问题的提出

古村落文化是祖先们留给我们的最为珍贵的遗产。然而近年来,现代化和城市化的高速发展,城市决策者们越来越依赖于土地开发,热衷于拆旧建新,对我国的古村落进行“建设性的破坏”。有数据表明:我国的古村落数量十年就有数十万个消失殆尽,相当于每天就有近 300 个古村落消失。古村落保护刻不容缓。姜里村作为昆山市古村落之一,在城市化和现代化的今天也面临着文化保护与传承的问题,任重而道远。

一、研究背景

十八届三中全会以来,我国政府逐渐重视对于古村落的保护问题,相继出台了一些保护政策,我国十六届五中全会也要求要突出乡村特色;党的十八大还强调了“三农”问题,并且在十八大报告中再次强调“文化强国战略”,文化是国民生存的根基,各地区越来越重视对古村落文化的保护与传承问题。

苏州是我国最早的一批国家历史文化名城。古村落保护的工作也是走在全国前列,目前已经形成了较为完善的“古城、古镇、古村”三级历史文化保护体系,出台了一些规章条例,对于古村落的保护工作取得一些成效,比如“苏州市政府在 2005 年公布实施的《苏州市古村落保护办法》就明确规定了古村落保护地位、保护内容和保护措施。”^①又如“2014 年,《苏州市古村落保护条例》实施后,从古村落的认定和规划,古村落保护资金筹集,古村落内古建筑抢修和流转,古村落监督管理机制等方面作出了明确规定,”^②这些具体规定,对姑苏的古村落保护工作健康可持续发展起到举足轻重的效果。

姜里村是苏州昆山市一个正在开发之中的古村落,6000 多年的历史让这个小镇带上了几分传奇色彩。姜里村一半的面积是水,从空中俯视姜里村,整个姜里村仿佛一幅形象的太极图式。姜里村悠久的历史积攒着丰富的文化资源,但是由于时代变迁,不少珍贵的文化资源,有些正在遭受破坏,甚至消失殆尽。相比苏州周庄、同里、甪直等著名的古村落,尽管姜里村中的民居没有恢弘的气势,华丽的装饰,但姜里村整体风貌依然可以反映出一定时期的聚落特色以及江南水乡的文化韵味。目前的“东岳庙会”和“姜里山歌”在 2010 年 5 月列入昆山市非物质文化遗产。镇政府把对历史遗存和传统文化的整理、保护放在首位。姜里村作为苏州一般性古村落的代表,在文化保护与传承上呈现出较好态势,其保护与传承的经验值得其他的一般性古村落学习借鉴。

笔者经过研究生阶段学习,掌握了古村落文化与传承方面的知识,也引发了对一

^①参见.苏州市人民政府 2005 年颁布的《苏州市古村落保护办法》

^②参见.苏州市人民政府 2013 年颁布的《苏州市古村落保护条例》

般性古村落文化保护与传承问题的思考，所以将毕业论文题目拟定为“昆山姜里村文化保护与传承研究”，希望在论文的完成过程中，可以对姜里村的文化保护工作进行系统的梳理，宝贵经验进行全面的总结，并切实的提出建议对策，给其他一般性古村落文化保护以启示。

二、研究意义

姜里村文化保护与传承研究有着理论意义和现实意义。

1、理论意义

古村落具有不可再生性，所以古村落文化的保护与传承必须在科学理论的指导下，才能更好的落实。关于古村落问题研究，我国开始的相对晚一些。最早在社会学领域进行研究，1980年以后古村落研究逐步转向到建筑学领域，到1990年以后，有些学者又将注意力转向旅游开发上面，力求处理好旅游开发与古村落保护的关系。2000年以后，人们对古村落的历史文化遗产的认识不断提高，专家学者们开始对于具有鲜明特点和广泛影响力的个别历史文化名村的个案进行研究。古村落保护与传承研究涉及社会学、文化人类学、民俗学等多门学科，需要综合各学科知识作为理论指导。当前我国学者对古村落文化保护与传承问题的理论研究，一部分主要从文化遗产角度入手；另一部分主要从古村落历史社会背景、古村落空间特征、古村落旅游建设、古村落保护政策制度等方面进行研究。但我国古村落的研究比较局限在个别领域：如古村落的建筑、形态、景观、民居布局等古村落的建筑规划领域；古村落的旅游开发、旅游形象设计、旅游发展机制等古村落的旅游研究领域以及具有文化价值和地方特色的物质文化遗产和非物质文化遗产研究领域，并且针对个别村镇进行个别领域的研究较多，而对于个别古村落全面系统的研究较少，不利于古村落整体性研究。且把主要目光投向知名的，规模较大的古村落，对于那些规模小的、外表朴实无华甚至有些“简陋”，但依然具有研究和保护价值的一般性古村落很少关注。通过对昆山姜里村文化保护与传承的研究，以文化生态理论为视觉进行分析研究，从中得到完善的理念和经验，为当前我国一般性古村落的文化保护与传承提供启示。

2、现实意义

近年来，各地都越来越重视古村落的保护问题，尤其是城市化进程的不断推进，古村落文化的保护与传承更是成为人们日益关注的热点问题，这也说明了古村落文化的保护与传承迎来了更多的机会，但是因为现代化、城市化过程中的一些过度开发而产生的诸多问题，如何解决也成为了一项重大的挑战。苏州古村落保护工作起步较早，经过几十年的发展，制定了合理的方针政策，成立了专门的调研小组，以政府为主导，组织实施了保护修复工程，取得了显著成效。姜里村作为苏州一般性古村落的代表，研究价值较高，内涵较丰富，从姜里村文化保护与传承的现状出发，总结、分析这些成败经验，对姜里村下一步的文化保护与传承工作，以及对全国地方的其他一般性古

村落有着很好的启示作用。

第二节 文献综述

西方国家很早就开始关注古村落问题，陆续颁布了一系列涉及历史小城镇、村落保护的章程建议。我国在这方面起步相对较晚，但国内学者对古村落文化的关注点较多。文化是国民生存的根基，人们越来越重视对古村落文化的保护与传承。

一、国外研究现状

欧洲很早就关注到了对这类问题的研究，注重对历史文化城镇、村落的保护。法国是欧洲最早注重历史小城镇、村落保护的国家，随着《风景名胜地保护法》的出台，法国把自然保护区、风景区、小城镇、村落作为本国的保护对象。第二次世界大战之后，德国也开始重视战后修复工作，重要文物基本按原样保留，旧城保持原有街道的格局，恢复历史街区。二十世纪六七十年代，世界许多其他国家纷纷涌入对历史小城镇、村落的保护之中，像英国、日本等国家都积极实施了保护工作。

英国很注重古城原有风貌的保护，虽然古城经历时代的变迁与改变着，但街道布局并未发生很大变化，建筑风格极为统一，新建筑会采用地方材料，不会使城市改造突兀于环境之上。英国很注重对古城墙的保留，城市改造以城市保护为基础，虽然古城旅游业发达，但是古城仍保留着旧有的功能，如宗教中心、政治中心、市民生活区等。

日本也很重视对古城的保护，他们通过政府与社会的合作，形成了一套协调文化遗产保护、城市景观维护与城市发展的有效机制。日本颁布的《文化财保护法》将文化遗产分为五大类，分别是有形文化财、无形文化财、民俗文化财、纪念物、传统的建造物群。1960年代以来，日本各种非政府组织和非营利组织都广泛的参与到文化遗产、景观保护、城市规划等公共事务之中。日本于1966年又颁布了《古都保存法》进一步对重要古都进行保护。

总之，从世界范围看，历史文化遗产保护越来越受到关注，不仅是物质文化遗产、非物质文化遗产也充分得到了保护，并且多学科共同参与，进行更广泛领域的综合性保护。政府与民众的积极参与进国家历史文化城镇、村落的保护，探索出一条民众参与、社会协商的多渠道保护之路，这些都是值得我国研究和学习的宝贵经验。

二、国内研究现状

对于古村落的研究，我国各界专家学者经过几十年的研究，研究成果主要可以总结为五个方面：古村落历史社会背景研究、古村落空间特征研究、古村落文化遗产研究、古村落旅游建设研究以及古村落保护政策制度研究。本文在总结前人研究的基础上，做出如下概述：

1、古村落历史社会背景研究

国内部分学者主要从古村落的历史背景、社会背景入手,分析古村落的保护价值。如“陆林等人研究古村落的形成演变过程,他们发现古村落形成依赖自然、经济、文化、宗教、血缘、风俗等影响,是因为生产、防御、血亲等关系制约而形成的人口聚集;”^①“刘沛林从古村落的规划思想、空间布局出发,发现古村落受当时宗教信仰、风水理念等社会历史影响;”^②“沈鹏从人居文化着眼,认为中国的古村落是物我合一、天人合一的艺术品,并且有着丰富的历史文脉,文化理念。”^③

2、古村落空间特征研究

古村落的空间特征研究主要集中于古村落的建筑形态、自然景观、民居布局等方面。中国古村落诠释了中国传统“天人合一”哲学思想,强调人与自然和谐统一的理念。刘沛林在《古村落:和谐的人聚空间》形象的把古村落称为“以山水为血脉,以草木为毛发,以云烟为神采”^④充满生机与活力的聚居空间体系。也有学者专门从建筑学角度对于古村落的空间布局进行规划以期古村落得到有效保护,如钱益旺通过对南屏古村落调研,对当地的区域保护和建筑类别提出了诸多意见并作出了详尽的规划设想,倡导古村落在保护方面可以开创一条可持续发展的道路。“韩雷,杜昕谕通过对温州永嘉苍坡村多次调研,从村民对居住空间认同感的视角入手,提出了古村落的居住空间认同感与古村落保护关系问题,认为要处理好新旧房屋问题、处理好传统民居文化遗产保护与现代化的生活方式问题;”^⑤“刘夏蓓从近30年来我国的古村落保护上进行反思,讨论古村落文化景观保护与传统社会结构之间的关系,在社会变迁中,文化景观依赖社会结构,因此保护是前提,发展是原则。”^⑥

3、古村落文化遗产研究

对于古村落的文化保护的内容,总体可以概述为古村落的物质文化和非物质文化遗产。现阶段古村落文化保护的内容主要有:具有文物价值的古文化遗址、古建筑、石刻、近代优秀建筑物;河道水系、地貌遗址、名树古木等物质文化遗产,以及具有地方特色的方言、民间艺术、传统手工艺、民风习俗等非物质文化遗产。“唐蹕在《古村落及村落文化遗产保护》中就论述了在新农村建设过程中更要重视古村落的文化保护,弄清古村落文化遗产消失、衰退的原因并提出了相应的对策;”^⑦“赵冬梅、段建强以徽州古村落保护和发展为例,从文化人类学的角度分析习俗的多重意义和发展延续的可行性,对古村落的习俗进行了当代的诠释;”^⑧“肖磊以山东朱家裕为个案,

^①陆林,凌善金,焦华富等.徽州古村落的演化过程及其机理[J].地理研究,2004(5):686

^②刘沛林.古村落:和谐的人聚空间[M].上海:上海三联书店,1998:10

^③沈鹏.浅议中国古代村落--“人居文化”与“人居环境”[J].中国科技纵横,2011(12):157

^④刘沛林.古村落:和谐的人聚空间[M].上海:上海三联书店,1998:15.

^⑤韩雷,杜昕谕.居住空间认同与古村落保护--以温州永嘉苍坡村为例[J].温州大学学报,2013(5):13

^⑥刘夏蓓.传统社会结构与文化景观保护--三十年来我国古村落保护反思[J].西北师大学报,2009(2):118

^⑦唐蹕.古村落及村落文化遗产保护[J].新乡学院学报,2010(4):50

^⑧赵冬梅、段建强.传统习俗的当代诠释--徽州古村落保护与发展思考之再探讨[C].开封:第十七届中国民居学术会议,会议论文,2009:132

分析古村落文化产业发展模式、路径,为古村落文化遗产保护提出了新的思路;”^①李刚强调了“非物质文化遗产保护在中国古村落保护中的价值,分析我国古村落保护现阶段重物质保护而轻非物质保护的现状,并且强调了要重视我国非物质文化保护。”^②

4、古村落旅游建设研究

随着越来越多的地方以古村落为资源开创旅游市场,近年来学术界也越来越关注古村落旅游建设研究。很多学者认为旅游对于古村落来说是有两面性,一方面旅游开发可以增加古村落的经济收入,起到宣传效果,可以提升古村落名气;另一方面旅游开发必然会给原本就相对脆弱的古村落带来更大的压力。有些学者从旅游形象、旅游发展对策、旅游与保护等不同角度进行探讨。如“綦少华、李杰就以徽州古村落为例,基于旅游视角探讨如何在旅游业加速发展的情况下,如处理好古村落居住环境恶化与村落更新的矛盾问题;”^③又如“刘仕瑶就探讨了旅游和古村落保护的矛盾关系问题,提出要建立新型的保护开发模式;”^④曹国新认为“古村落可以完美体现中国的传统文化,从古村落文化价值出发,认为古村落是具有垄断性、可创造性的一类资源。”^⑤

5、古村落保护对策建议研究

古村落保护问题近年来一直是急需解决的一个问题。十六届五中全会提出了要全面建设社会主义新农村,在会上提出了八项建议,并要求要突出乡村特色。2005年,专家、学者及各地古村镇的代表在山西省临县碛口古镇共同签署了《中国古村镇保护与发展碛口宣言》,这是中国第一个古村镇保护与发展的宣言。2006年,在浙江召开的中国古村落保护国际高峰论坛上又发出《西塘宣言》。2007年,国务院公布的《历史文化名城名镇名村保护条例》,要求各级政府加强对历史文化名城、名镇、名村的保护,还明确表明政府对古镇名村予以必要的经济支持。朱建春“以金华市为例,探讨古村落保护中的政府职责;”^⑥“陈劫通过国内外政策制度对比,现行制度与政策综述,讨论我国古村落保护政策制度研究现状。”^⑦

第三节 研究存在的问题

国内很多学者开始关注古村落文化保护与传承问题,但是学术研究过程中也出现了如:对一般性古村落研究较少、古村落整体性研究不全面的问题。

一、一般性古村落研究较少

随着我国不断推进新农村建设,学界也是越来越重视我国古村落的保护问题,他

^①肖磊.古村落文化产业发展研究--以山东朱家裕为个案[D].济南:山东大学硕士学位论文,2009:4

^②李刚.非物质文化遗产保护在中国古村落保护的价值[D].北京:中国民族大学硕士学位论文,2009:摘要篇

^③綦少华、李杰.基于旅游视角下的徽州古村落保护与可持续发展[J].城市建设理论研究(电子版),2013(12)

^④刘仕瑶.初探旅游开发与古村落保护的矛盾与共生--以贵州青岩古镇为例[J].中外建筑,2012(11):76

^⑤曹国新.古村落 一类重要而特殊的旅游资源[J].江西社会科学,2003(9):202

^⑥朱建春.古村落保护中的政府职责--以金华市为例[D].金华:浙江师范大学硕士学位论文,2010:7

^⑦陈劫.古村落保护政策制度研究[D].厦门:厦门大学硕士学位论文,2012:7

们相对集中研究我国知名的历史文化名城、名镇、名村，比如安徽的西递、宏村，浙江西塘、诸葛八卦村，江苏周庄等近年来学术界都进行了一系列专门研究，出版了大批的学术文献，同时很多政府也出台了相应的法律法规，使得这些历史文化名城、名镇、知名古村落可以很好的保护与开发，然而对于尚未开发的，缺少知名度的，但具有保护价值的历史文化村镇，学界研究较少，缺乏专门的理论指导，不利于一般性古村落的保护与建设。

二、古村落整体性研究不全面

学界针对我国古村落的研究比较集中在个别领域：古村落的建筑规划领域、古村落的旅游研究领域以及古村落的文化遗产研究领域等。针对个别村镇进行个别领域的研究较多，而对于个别古村落全面系统的研究较少，不利于古村落整体性研究。

第四节 研究内容和方法

一、研究内容

本文以“昆山姜里村文化保护与传承研究”为题，分为六部分论述。绪论部分包括介绍论文研究的背景、研究意义，论文的相关研究方法；第一章“姜里村文化内容”介绍了姜里村历史、现存的文化古迹、庙会文化、山歌文化以及姜里村特有的岁时节令、婚丧嫁娶和饮食文化等方面内容。第二章“姜里村文化保护与传承现状”调查当地政府采取哪些独具特色的方法对当地的文化进行保护，调查政府对于当地文化保护和传承所制定的具体政策、相关的财政投入、奖励措施、教育手段等成功做法；同时探究姜里村文化保护与传承中存在的问题。以社会调查为主要方法，观察、了解当地在文化遗产保护中，遇到了哪些问题，从文化生态学的角度进行分析，从而思考其中的解决之道。第三章“姜里村文化保护与传承理念”从文化生态理论、活态文化保护理念出发，探究现阶段姜里村文化保护与传承理论。第四章“姜里村文化保护与传承的建议”通过第四章的理论指导，思考其中可借鉴的价值，提出姜里村保护的对策。最后一部分是结语，是对论文前四章内容加以总结概括。

二、研究方法

(1) 社会调查法。去姜里村进行实地的考察，从中考察、了解他们的当地文化。思考姜里村在文化保护与传承工作中的成败得失。

(2) 比较研究方法。通过对国内古村落文化保护工作的比较，以此探析如何更为有效地进行保护与传承工作。

(3) 综合分析法。运用综合分析法对古村落文化的保护与传承的相关问题进行分析研究，以达到对这一问题研究完整准确地理解。

第一章 姜里村文化内容

姜里村不仅有悠久的历史，还有着丰富的文化内容，除了积淀了大量的物质文化外，还有诸多非物质文化。2010 年，昆山市政府还把姜里村的姜里庙会、姜里山歌列为昆山市第三批非物质文化遗产，力求更好的保护这一典型江南水村的文化内容。

第一节 姜里村历史文化概况

姜里村，坐落于苏州昆山市张浦镇的西南，是有着 6000 年文化历史的古村落。全村 3.07 平方公里的面积，近一半的面积为自然水域，姜里村坐落于水中的小岛上，远远眺望，宛如一幅画卷。姜里村三面环水，西接大直江，东临商鞅湖，南连南塘江，整个村落环绕姜里潭而建，从空中俯视姜里村，如同天然的八卦形状，形如太极，村中道路弯曲似迷宫，整个村庄犹如一幅太极图，人们形象地称姜里村为太极水村。

姜里村历史文化源远流长。据《昆山县志》记载：“唐中宗时期，秘书郎君姜希业在秘书省秘术之位离退后就居于此，并于宋太祖乾德六年正月十五归西，葬于凤凰墩下，”^①相传此村因此被命名为姜里村。而《吴郡甫里志》记载“公元前的上周时期，姜子牙助周伐商，曾避于此地，常在太公墩上垂钓，归隐于此，”^②所以也有人揣测姜里之名是因姜太公避纣于此而来。

虽然姜里村名字的由来现已无法明确的考证，但姜里村深厚的文化底蕴，原生态的江南水村风貌，愈发受人青睐、耀眼夺目。

姜里村是以农耕文化为基础的典型江南古村落，它距今已有 6000 多年历史，是马家浜文化、崧泽文化、良渚文化的发源地之一。因此，姜里村也积淀了丰富的物质文化和非物质文化。

早在 2008 年第三次全国文物普查中就首次发现了姜里遗址。2011 年 7 月至 9 月苏州考古队进行了抢救性的发掘。在抢救发掘过程中发现崧泽文化时期墓葬 27 座、良渚文化时期墓葬 2 座，前后出土文物 100 余件，其中墓葬出土随葬品 85 件，器型丰富，制作精美。姜里遗址面积大，保存状态好，出土器物较多，对研究当时的社会生活具有重要意义。2009 年姜里村被列为昆山市文物保护单位。

除了姜里遗址外，历史悠久的姜里村还拥有其他丰富的文化资源，如凤凰墩、东岳义渡、秘书郎姜府君墓、姜王陵、翁同龢家族祖墓、东岳庙遗址、昆山知县许志学墓、响铃桥，它们并称为“姜里八景”，但是由于历史原因，除了重新修复的东岳庙、响铃桥外，其余六处已经不复存在了。村民们为了纪念这几大物质文化，在遗址上立有标识，以便被后人所熟悉。自从姜里村被列为昆山市文物单位后，昆山市政府、张

^①（清）董正位修，《昆山县志》，苏州图书馆藏

^②（清）彭方周修、（清）顾时鸿纂，《吴郡甫里志》清乾隆 30 年刻本，苏州图书馆藏

浦镇政府、姜里村委会都十分重视姜里村的物质文化修建工作，除了重新修复八百余年的东岳老庙和两百多年的响铃桥外，还投入巨资新建了现代化的八卦文化广场，使得姜里村更加富有道教之灵气，与天然的地形相得益彰。

同时，姜里村还有丰富的非物质文化遗产。如“姜里庙会”、“姜里山歌”这两大昆山市级非物质文化遗产；还有舞龙、挑花篮、打连厢等乡风民俗；以及菜塌饼、祭礼粉团子、海棠糕、阿木蹄等姜里村特色饮食和以竹编、纺织为主的姜里村的民间传统手工艺等。

虽然姜里村的文化伴随自然环境、社会环境、经济环境而不断发展文化变迁，但也正是因为这些得天独厚的自然环境和历史人文资源，才使得姜里村显出与众不同的美。

第二节 姜里村物质文化

六千年的姜里村积淀了大量的物质文化，因为历史环境的变迁，昔日的姜里八景绝大部分已经消失到历史的苍茫之中，但是人们依旧可以在尚存的部分物质文化中感受姜里村文化的博大精深。

一、原有的姜里村物质文化

姜里有八景：凤凰墩、东岳义渡、秘书郎姜府君墓、姜王陵、翁同龢家族祖墓、东岳庙遗址、昆山知县许志学墓、响铃桥。而因为历史环境等多方原因，现仅存东岳庙和响铃桥两处。以下将原有的姜里物质文化逐一简单介绍。

凤凰墩，姜里村民又习惯性把它叫做太公墩、姜里墩。据说公元前十一世纪至公元前九世纪，姜太公吕尚曾为避纣而东渡于此，垂钓养生，著书立说。据《昆山县志》卷二“塚墓”条目载：“秘书郎姜府君墓在姜里凤凰墩下，”^①县志里介绍：当时有个村民在凤凰墩下取土时掘出一方墓碑，这墓碑正是府君姜希业的，他的先祖姜辙是唐中宗朝驸马，又以功封为扶阳君王。姜希业在吴越年间（907—960年）为观察巡官，后擢至秘书郎。他于宋太祖乾德六年（968年）正月十五死于姜里村家中，后安置祖宅西面的凤凰墩下。凤凰墩是姜辙和他后人的家址，曾经出土过金印、铜镜、宝剑、玉折扇以及碑石等，其中出土唐朝的一块石碑和唐三彩睡枕为国家二级文物。不过随历史变迁巨大土墩早已挖平，只存遗址。

东岳义渡，建于清同治七年。姜里人严兴鳌在义渡两旁各建一方亭共渡者休息，名为严公亭，后因轮船停航，亭屋被村民拆毁，今两亭遗址尚存。

姜王陵，元末吴王张士诚爱婿姜王之陵。昔日陵座气势恢宏，陵前有石兽石像，其后几百年都是古迹胜地，可惜随历史变迁今已消失。

^①（清）董正位修，《昆山县志》，苏州图书馆藏

许志学墓，他曾是昆山知县。《吴郡甫里志》曾经记载过，“昆山知县许志学墓今在姜里东岳庙前。”^①

二、现存的姜里村物质文化

姜里村虽然拥有众多古迹名胜，但现如今除了东岳庙和响铃桥两处古迹经多次重建尚能看到外，其他古迹都随历史变迁而不复存在。

东岳庙，又称“老庙”，坐落于姜里村西面，是张华港、大直港、大慈港等九条江水的汇合口，人们称之为“九龙口”。始建于宋乾道九年（1173年），由道士翟守真所建。据说早年庙内有道士居住，设有主持，供奉东岳大帝，香火鼎盛，是江南道教圣地之一。但东岳庙在文革时期被全部破坏。1993年3月，张浦镇政府组织并成立了东岳庙筹建小组，政府划拨土地及专项筹建款70万元，社会各界又赞助了80万元。1998年12月，昆山市举行东岳庙重建开工奠基，于2000年1月一期工程竣工。如今的东岳庙香火鼎盛，每逢初一、十五各地信者都会前来烧香祈福，“老庙”不单单是一处古迹，更是姜里村民信仰寄托的一个圣地。

响铃桥，又叫万安桥，坐落于姜里村的中心，横跨姜里潭。相传响铃桥初建于清乾隆年间（1765年），后因历史变迁已消失。1978年重建，桥长20米，宽2米，高3米，沿用至今，是由东岳庙信徒们集资而建，响铃桥曾经被人设计得十分巧妙，中间部分桥面略高，首尾部两桥头低，这种精细的石板和桥梁结构，使得石板与桥梁接触面能碰发出声音，石板敲击声传入水中，能发出如响铃般的声音，故人们称之为响铃桥。历经了文革这一特殊时期，原本的响铃桥已消失了。1978年，人们利用响铃桥仅保存下来的石墩修造了一座20多米的水泥桥沿用至今，如今的响铃桥已经不单单是“桥”，姜里村民把响铃桥作为祈福的载体，“走响铃桥”也成为一种新的祈福活动，每年庙会期间，响铃桥上会挂有福铃，人们一路摸着福铃过桥，寓意着摸“福”转运，日子过的响当当。响铃桥承载着人们追求平安幸福的心愿，是人们生活中不可缺少的一部分。

昆山市政府、张浦政府和姜里村委会为了继续传承姜里村文化，与姜里村原有的天然地形相配合，新建了八卦广场，丰富了人们的问题娱乐活动。八卦广场，是2009年政府投资建造的面积达3150平方米的太极八卦广场，是一个综合性的群众文体娱乐广场，因姜里村独特的地理特征而将广场建为八卦的形态。这个文化广场与姜里村的八卦形状浑然一体，从空中俯视乃为姜里村的中心地带，如今太极八卦广场已经成为姜里村的一大亮点，也因为这个现代文化广场的建成，很好诠释了道教文化与现代化的融合。

^①（清）彭方周修、（清）顾时鸿纂.《吴郡甫里志》清乾隆30年刻本.苏州图书馆藏

第三节 姜里村非物质文化

姜里村有着丰富的非物质文化，姜里庙会、姜里山歌被《昆山市第三批非物质文化遗产代表作名录》列为非物质文化遗产，除此以外，姜里村还有乡风习俗、特色饮食制作、民间传统工艺等其他的非物质文化。

一、姜里村庙会文化

姜里村的东岳庙会又称姜里庙会，是我国泰山信仰的一种，东岳庙会在全中国数量众多、分布很广，并在中国有着很大的影响力和很高的地位。唐宋时期，江南兴起了东岳庙会之风，姜里庙会也正是这一时期才开始的。

（一）姜里庙会起源

“自古以来，苏州的东岳信仰就十分盛行。”^①东岳信仰在昆山百姓的社会生活中占有重要地位，庙会风俗源远流长。昆山的石牌、张浦、陆家三地都有东岳庙会，但总体看来，张浦镇姜里村的东岳庙会（又称姜里庙会）香火最旺，信徒也最多。

姜里村东岳庙自宋乾道九年初建至今，中间发生过多次复修重建。

1-1^② 姜里村东岳庙修建史

宋乾道九年	翟守真道士建姜里东岳庙
元大德初年	河南行省朱清右丞将东岳庙重造
元至正十二年	杨泽春道士复修，并建灵室道院一座
明永乐年	姜里人朱信重立东岳庙
明弘治元年	杨子器知县修复东岳庙
明嘉靖六年	张仲威道士再次重修东岳庙
清顺治十年	姜里村民共同出资重建，供奉东岳大帝

之后由于文革时期，东岳庙内神具、神像全部被毁被烧，戏台被拆除，改为大队生产副业场所，随后又被改为粮库。1993年，镇政府组织筹建，2000年一期工程竣工。

据《坤新乡土地志》记载，三月二十八，东岳大帝诞辰，姜里东岳庙会香火尤盛。八百多年的姜里庙会有史以来年年有，庙会不单单是简单的祭祀，随人们生活水平的提高，姜里庙会的娱乐性也凸显，划龙船、走马灯，娱神娱民，很是热闹。自2010年5月姜里庙会被列为昆山市非物质文化遗产之后，人们更加重视姜里庙会。2011年起，将姜里庙会重新命名为姜里文化庙会，每年农历三月初八召开，为期三天，每年一次的姜里文化庙会主要是非遗展示，让更多人知道、了解这座千年古村的美。

^① 归潇峰.昆山东岳庙会：江南特色的庙会风俗[J].中国道教，2014（4）：62

^② 此表根据《昆山县志》资料绘制而成。

（二）姜里庙会的特点

特点一：庙会的娱乐性。一般而言，现在各地的庙会不单单是一种简单的祭神活动，北方庙会多重视庙会的商业性质，相比之下南方更多关注的是庙会的娱乐性质。解放之前，姜里村有戏台，每逢庙会，必备项目定是“草台戏”，就是邀请越剧演员表演三日，还有一些杂技性质的表演，如“吊臂锣”、“吊臂香”。在2011年姜里庙会更名为姜里文化庙会，更注重非物质文化遗产的展示，至今已成功举办四届，每届庙会必不可少的表演就是张浦民歌表演，姜里人习惯称之为“唱山歌”。庙会期间还有龙船、马灯、会船、拳船等娱乐项目，热闹非凡。

特点二：香客络绎不绝。《昆新两县续修合志》曾记载：“二十八日东岳神诞，各乡赛会，石牌、赵陵、真义、姜里、车塘、更楼桥，各乡舁神进乡。”^①可见庙会期间，姜里村周边的香客都汇集于此。据光绪年间的《周庄镇志》记载：“二十八，天齐王诞辰，东岳庙左演戏三日，近乡田作多停工来游，俗称长工生日。”^②由此可见，姜里庙会对姜里村及周边村庄的百姓来说是一个十分重要的节日。不仅是宗教活动，更是盛大是民间活动，在江南百姓是社会生活中占据重要位置。也因东岳庙地处姜里大直港、张华江、大慈泾等九条江水汇合处，相传这“九龙口”风水极佳，故前来进香和拜神祈福的香客不在少数。

特点三：具有浓厚的地域特色。姜里村是苏州市唯一的一个道教文化村，同时作为一个有着千年水乡文化传统的古村，姜里庙会同样有着鲜明的江南韵味，这与其他地方的姜里庙会，尤其是东岳泰山脚下的泰安东岳庙会有很多不同之处。小到有江南的特色小吃，大到有水乡风情的民俗游艺表演，都极富江南水乡的魅力。尤其是近年，姜里文化庙会突出了对非物质文化遗产的地位，让更多来庙会的人了解昆山非物质文化遗产内容与影响，这些都起到了很好的宣传作用。

（三）姜里庙会的特色活动

姜里庙会突出祈福主题。如2011年的姜里文化庙会，“打金钱眼儿”、“系福袋”、“放水灯许愿”等活动吸引了大量游客前来祈福纳祥，合众共欢。在姜里庙会期间，庙内道士每日都会“做道场”活动，主题多样：有敬孝延寿主题、节节高升主题、喜迎财神主题等，为每天到来的各类游客提供祈福活动。同时还有各类祈福活动，诸如摸福铃、画福墙、放生祈福等。

姜里庙会还突出了对非物质文化遗产的展示。如2014年的姜里文化庙会就是专门以非物质文化遗产为主题的一次文化庙会。通过手艺人现场表演、制作、游客亲身体验等等互动环节，让人们更加直观的了解姜里村的非物质文化。同时还通过展板展示资料、图片，普及非物质文化方面的知识，让人们在娱乐同时更加有收获。

^① 《中国地方志集成》编辑委员会.光绪昆新两县续修合志[M].南京：江苏古籍出版社，1991

^② 昆山市周庄镇镇志编纂委员会.周庄镇志[M].上海：三联书店，1992

张浦镇人民政府、昆山市文广新局、昆山市旅游局等负责主办一年一度的姜里庙会，镇政府欲将姜里庙会打造成每年一届的姜里村特色文化活动品牌。也希望通过庙会的形式提升姜里村的知名度，吸引各地游客前来游玩，形成姜里村及张浦的强力旅游品牌。

二、姜里村山歌文化

姜里山歌属于张浦民歌的一类，但因姜里村民习惯把其说为“唱山歌”，久而久之就把张浦民歌亲切地称之为“姜里山歌”。姜里山歌是专门用吴语、吴音演唱的，流传于吴语地区的民歌民谣，主要是一些民间俗曲。

（一）姜里山歌源起

姜里山歌是张浦地区劳动人民创造的民间口头文学，张浦地区的农民在生产劳动的过程中，都喜爱通过唱山歌的方式加油鼓劲，山歌伴随着劳动的号子抒发着劳动者内心的酸甜苦辣，传递出姜里村民们劳动收获时的快乐以及表达出生活忧愁时的烦闷。在那个精神文化生活匮乏的年代，山歌也是村民们自娱自乐的主要方式。如今在姜里村，几乎姜里村民们人人都能哼上几首山歌，借以抒发对美好生活的热爱。

农民在田间耕作时哼唱山歌的风俗早已年代悠久。经南朝、唐宋逐渐形成七言四句格式，俗称四句头山歌。姜里山歌的内容主要反映民间轶事、生产劳动、乡土风情、历史传说、爱情亲情友情。山歌寄托了姜里百姓的希望和理想，反映了姜里农民的勤劳与勇敢，抒发了姜里村民的情感与苦难。旋律婉转、节奏明快，或众唱、或对唱、或独唱，通俗易懂、亲切爽朗、展露了浓郁的乡土气息。

张浦名士孟绍曾，博学好古，在张浦收集山歌百首，书成二十八卷，名《昆山杂咏》风靡一时。上世纪 50 年代，唱山歌的风俗尤盛，好多唱山歌的能手，都被誉为“歌娘”、“唱歌郎”。进入新世纪，时代发生了巨大的变化，日新月异的科学技术，使得人们的生产方式和生活方式也有了根本变革。旧时的山歌以难觅踪影，姜里山歌也有着人亡艺绝的危险处境。好在人们意识到了问题的严重性，在张浦文联的组织和领导下，经 2008 至 2010 年的三年努力，进行全面深入的挖掘整理。2013 年 7 月，由人民文学出版社出版的《新江南：张浦民歌》，共收编了 519 首，是张浦政府、文化部门对非物质文化遗产保护的一项硕果，是民族的原生态文化的保护、传承与发扬的一笔财富。

（二）姜里山歌分类

姜里山歌起源于姜里村底层村民，是口口相传才得以保留的歌曲，现阶段经过收集整理，尚保存下来六百多首山歌。今天根据内容，姜里山歌大致可以分为十一类：历史与民间传唱歌、说唱古人歌、劳动生活歌、民间轶事与乡土风情歌、情歌、趣味歌、盘答山歌、儿歌、仪式歌、其他歌类、新歌。^①有关负责人员还专门请专家将姜

^① 吴赵清.新江南：张浦民歌[M]. 北京：人民文学出版社，2013：凡例篇.

里山歌原生态喊唱出来的调门谱曲，并举例填词，在恪守尊重原著原则的基础上，个别进行微调，这种挖掘、整理、编辑的办法，更好的将姜里山歌保护与传承下去。

以下举例几首山歌，以便于直观感受其中的独特的美。

如趣味歌：有喜风趣谣^①

姑娘有喜屁股翘起，寡妇有喜面嘴扯起，

娘娘有喜肚皮挺起，奶奶有喜小脚搁起。

这首山歌朗朗上口，通俗易懂，讲述不同的女性怀孕之后的不同表现，趣味十足。

又如劳动生活歌：上水歌^②

四根车桩么直瞄瞄，车间棚搭得凉勒高，

弯角水牛团团转，白龙取水育么青苗。

这首山歌以朴素的语言生动描绘了劳动场景，反映了姜里村民的质朴与勤劳。

再如解放后的新山歌：抗美援朝保家乡^③

鸭绿江边炮声响，美国郎来黑心肠，

打朝鲜做跳板，要想侵占侬东三省，

锣鼓敲乒乓响，吾侬老百姓斗志昂，

雀跃参加志愿军，抗美援朝保家乡。

这首山歌是建国初期的一首山歌，反映了百姓抗美援朝，保家卫国的心情。

（三）姜里山歌文化变迁

姜里山歌自晋唐就已经出现，于明朝时期风行，至晚期民国时期达到鼎盛，是农民在田间劳动时鼓舞士气喊的劳动号子。进入 21 世纪，随着改革开放，人民的生活水平不断提高，城市化和现代化步伐的迈进，人们的生产方式和生活方式也发生了翻天覆地的变化。现代人对于姜里山歌描述的情景、事物，所表达的感情难以理解，但是我们要明白，姜里山歌同评弹苏南地方小戏一样是民间口头文学的精华所在，是千年来华夏文化的见证，割断她是绝对不行的。

在镇党委、政府的重视下，在张浦镇文联的领导组织下，开展了一系列山歌的抢救工作。2010 年 5 月，姜里山歌被列为昆山市非物质文化遗产，作为中华民族宝贵的历史文化遗存，姜里山歌也随着时代的脚步与时俱进，通过多种现代手段，诸如：网络媒体宣传普及、组织民歌比赛活动等喜闻乐见的娱乐方式进行保护与传承。镇政府十分重视对于姜里山歌的保护和传承的工作，村委会设置专项基金，在姜里村组成了“姜里民间山歌队”，山歌队是由村上 30 多名村民组成。他们在原有的山歌基础上，编排、创作了新的姜里山歌，如《太衣裳》、《水韵姜杭》，多次出演、比赛，并多次

^① 吴赵清.新江南：张浦民歌[M]. 北京：人民文学出版社，2013:216.

^② 吴赵清.新江南：张浦民歌[M]. 北京：人民文学出版社，2013:41.

^③ 吴赵清.新江南：张浦民歌[M]. 北京：人民文学出版社，2013:298.

取得佳绩。

镇政府为倡导更多的姜里村民，尤其是年青一代学习山歌，为改善村民的文化生活，专门请来苏州园林设计院设计了八卦文化广场，在原来的凤凰墩遗址处建立，为姜里村民提供了场所，近年来，姜里广场文化活动更是在全镇范围内展开，如 2014 年 4 月就在八卦广场举办了张浦镇第二届广场舞大赛，15 支舞蹈代表队，240 名舞蹈爱好者，奉上一席精彩的视觉盛宴。八卦广场的建设给村民们提供了一个很好的空间，活动之余不仅强身健体，更可以让当地人沿袭唱山歌的传统，使得山歌文化一代代的传承下去。

三、姜里村其他非物质文化

姜里村除了姜里庙会和姜里山歌之外，还有许多其他的宝贵的非物质文化，民间有舞龙、打连厢、摇快船等乡风民俗；还有姜里村菜塌饼、祭礼粉团子、海棠糕、阿木蹄等姜里村特色饮食，不过最值得一提的就是姜里村的民间工艺和姜里村的婚俗。

（一）姜里村民间工艺

姜里村有剪纸、绣花、面塑、纺织、竹藤编织等传统手工艺。在姜里，纺织和竹藤编织是保存最完整的手工艺。

纺织：在姜里遗址的发掘过程中就出现了 4000 多年前的“纺轮”，在姜里村上了年纪的老人几乎人人都是纺纱高手，一撮棉花，一根麻线，一台纺轮，在这些民间高手手中就能纺出棉线来。旧时，姜里村女人出嫁前必须学会四样活：“种秧收割”、“上灶做饭”、“纺纱织布”、“缝衣做鞋”。织布是旧时姜里村妇女很擅长的家活，家家户户客厅都有一辆布机，负责一家人的穿衣。

竹藤编织：传统竹编有着悠久历史，在当时资源欠发达的年代，姜里村民们用竹片编制日常生产生活用品，如竹篮、竹席、竹帘、竹箱、竹扇、竹篮、竹篓、竹筐等，还有用于劳作中的保护工具如竹手套、竹护膝等。竹藤编织手工艺有三大工序：起底、编织、锁口，并且其中穿插诸如削竹、疏编、穿锁等各种技法，使编出的图案花色变化多样。

此外，姜里村还有一样独特的劳作工具——弯龙扁担。一般是用老槐树、桑树中有弯曲的怪形树枝，经过木匠加工制作而成，这种弯龙扁担长 1.6 米，老一辈的姜里村民正是常常挑着这种扁担下田。

（二）姜里村婚俗

十里不同乡，百里不同俗，结婚作为人生一件大事来说，在姜里村自然有许多民俗风情。结婚分为几个阶段：议婚（说媒提亲）、合婚（问名纳吉）、订婚、请期、迎娶、拜堂、洞房。在姜里村女方陪嫁一定要送两样东西，马桶和蚕丝被。马桶又叫发财桶、子孙桶。马桶里放入枣子、桂圆、花生、莲子，小红包，寓意着早生贵子、大富大贵。又因姜里村是水乡，空气湿度大，冬天阴冷，一般棉被吸收水分，不保温，

而蚕丝被是动物蛋白纤维，又轻又保温，可防风湿病。

在姜里村还有“铺床”习俗。女方随同送嫁妆队伍将嫁妆一起带到男方家，并且请一个“全福老太”（三代同堂、福星高照之人）到婚房内为新人铺床，寓意将她的福气带给新人。铺床之后，男方邀请未婚青年合睡婚床，称之为“暖床”。

在婚礼当天，外公外婆是不可以在外孙家吃喜酒的，这是“喜外婆”的婚俗。实际上这是一种宗族气势。嫁出去的女儿泼出去的水，女儿家的婚丧之事亲家一律不准参加，这代表女婿府上的权威，所以即使自己外孙结婚也不能前来。但毕竟是亲家，为了给亲家面子，叫人送上一桌酒席过去，作为表示。亲家在收礼后，在空碗里放些白米、两个红包作为谢礼之礼。

新人在入洞房后还要吃团子，这叫化亲圆团，新郎新娘各一碗，表示大家团圆，白头偕老，夫妻好合。

姜里村的乡风民俗体现了独特的江南水乡文化特色，也正是因为有了这些才凸显了中华文化的多样性所在，姜里村民们用他们的山歌、庙会、岁时节令、工艺制作，用他们的方式保护、传承、记载了一部专属于他们的活态文化史书。

第二章 姜里村文化保护与传承现状

目前,姜里村是昆山市政府重点保护的古村落之一,政府将姜里村保护与传承的定位在原真、融合、整体。近年来,以政府为主导的姜里村文化保护与传承工作取得了一些成绩,当然在这不断探索的过程中也存在一些问题。

第一节 姜里村文化保护与传承成功的做法

现阶段姜里村的文化保护与传承工作主要以政府为主导,制定了相关的文化保护与传承的规划、进行多渠道资金投入、打造文化生态旅游、积极发展姜里村多种形式文化活动、培养山歌传承人。

一、制定姜里村文化保护与传承的相关规划

保护与传承古村落文化是一项长期而又艰巨的任务,需要科学、规范、严谨的指导,这就需要有关部门制定好政策规划,以古村落和古村落文化为对象,联系全局,同时在具体领域、重大问题上细化,从而制定出科学性、指导性的政策规划,树立明确的目标开展、深化姜里村文化保护与传承的工作。

昆山政府长期以来积极响应苏州政府的号召,致力于古村落的保护工作之中。全国第三次文物普查工作于 2008 年深入昆山,在昆山市张浦镇姜里村考古发掘出了有着良渚文化、崧泽文化、马家浜文化三个时期的遗址文物堆。昆山政府近年来十分重视姜里村文化方面的建设问题。2009 年,昆山政府将张浦镇姜里村列为昆山市文化保护单位;“2010 年,昆山政府又把姜里山歌、姜里庙会列入《昆山市第三批非物质文化遗产代表作名录》。”^①现阶段姜里村作为展示非物质文化遗产的基地,昆山市政府给予许多政策支持。

如 2010 年 5 月 13 日,昆山政府制定的《昆山市文化产业发展规划纲要(2009-2020)》,在第五章完善空间布局的第七部分赵陵山良渚文化休闲旅游产业集聚区就明确提及了“姜里村具有可供保护、恢复的水乡原始村落潜质,要依托文化资源,发展水乡生态旅游产业。”^②《纲要》旨在姜里村发展文化产业重点在于发展文化生态旅游,充分利用江南水乡原生态优势,利用现有文化资源,努力发展姜里村的水乡生态旅游产业。同时《纲要》还指出要“加快姜里八卦村水乡村落原生态文化休闲旅游的开发建设。”^③姜里村除了拥有八卦广场、东岳庙、响铃桥等文化胜迹外,还有着得天独厚自然生态优势,风光秀美、河水清澈、渔产丰富,非常适合游客垂钓、摄影、游玩。《纲要》总体强调,姜里村要以文化促旅游,通过发展文化生态旅游,推动姜里村的文化产业建设。

^① 参见.昆山市政府公布昆山市第三批非物质文化遗产代表作名录的通知

^② 参见.昆山市文化产业发展规划纲要(2009-2020)

^③ 参见.昆山市文化产业发展规划纲要(2009-2020)

昆山市文广新局也多次在工作要点中提到保护与传承姜里村文化的工作建议。如“2012 年昆山市文广新局工作要点就提到了要搞好乡镇文化建设,按照一镇多品、一村一品发展思路,鼓励每个区镇做强一支群众文化团队;”^①同时还提到了要配合有关部门做好文化设施建设,做好赵陵—姜里遗址公园的规划设计工作;“2013 年昆山市文广新局工作要点指出要进一步加大非物质文化遗产保护力度,进一步加大历史文化遗产传承力度,举办民歌等非物质文化遗产的传承表演。同时大力推进文化惠民工程,全力办好欢乐文明百村行,引导、培育和扶持乡镇文化建设;”^②2014 年昆山市文广新局工作要点明确指出了“要加强昆山文化影响力,打响昆山文化特色品牌。举办全市非遗节目展演、姜里庙会、民歌比赛等活动。同时还要进一步增强公共文化服务力度,牢固树立“大文化”理念,惠及更多基层百姓。”^③

除了昆山政府制定了规划外,苏州市政府也从宏观上制定了专门政策,推动古村落文化保护与传承。如 2005 年 6 月 8 日苏州市政府颁布了《苏州市古村落保护办法》明确了“古村落的认定资格、发展规划、制定了详细的保护办法、规定了具体的保护内容;”^④苏州市政府于 2014 年元旦正式实施了《苏州市古村落保护条例》,明确“古村落申报认定和保护规划的编制、明确了古村落的保护原则、规定多渠道筹集保护资金、并建立古村落保护长效机制。”^⑤苏州政府出台的政策从总体上规范古村落保护的原则、内容,对昆山市的古村落保护有很好的指导性作用,有利于昆山市具体细化对于古村落的保护工作。

但是由于相对于昆山著名历史文化名城,诸如周庄、千灯、锦溪来说,姜里村在昆山只能算是一般性的古村落,因此政府对于姜里村文化保护与传承规划的意识不强,没有专门针对的规划,只是零散在具体的文化工作意见中,此方面还有待完善。

二、进行多渠道资金投入

资金保障是实现古村落文化保护与传承的重要因素。古村落文化保护的好与坏是同古村落的保护资金投入力度成正比的。现阶段古村落的保护资金来源主要靠政府,但是政府也没有财力一直源源不断地投入下去。2012 年苏州市政府出台了《关于加强苏州市古村落保护和利用的实施意见》“针对古村落的资金保障问题,提出了可以通过多种方式,吸引有实力的民营企业投资建设。”^⑥

昆山姜里村充分利用财政资金、民间资金、捐款等方式,多渠道筹集资金。东岳庙筹建就充分体现这一点。“1999 年,昆山国土管理局变更原姜里村村委会使用的

^① 参见.2012 年昆山文广新局工作要点

^② 参见.2013 年昆山文广新局工作要点

^③ 参见.2014 年昆山文广新局工作要点

^④ 参见.苏州市人民政府 2005 年颁布的《苏州市古村落保护办法》

^⑤ 参见.苏州市人民政府 2013 年颁布的《苏州市古村落保护条例》

^⑥ 参见.苏州市人民政府 2012 年印发的《关于加强苏州市古村落保护和利用的实施意见》

4535.6 平方米的集体土地使用权, 改为宗教用地,”^①同时张浦镇政府拨专项筹集款 70 万, 社会企业赞助, 香客、及爱心人士捐赠, 总计 80 万元。2000 年 1 月 18 日东岳庙举行开光大典, 各有关部门、宗教团体代表、四方信徒总共 8000 余人参加。并且每年香客信众捐款 30 万, 用于东岳庙的日常运营和庙宇的建筑维修保养方面的支出。

昆山市政府、张浦镇政府每年都会下拨专门资金作为姜里村的两个“非遗”项目的活动经费。

1、姜里庙会举办资金: 姜里庙会每年举办一次, 昆山文广局拨款 5 万元, 其余不足资金由张浦镇政府、昆山市旅游局、昆山市民族宗教事务局、姜里村村民委员会共同筹集。

2、姜里山歌活动资金: 姜里山歌属于张浦民歌一种, 每年申报经人大批准后, 有 10 万余元的专项扶持基金。姜里村有一支民间的山歌队: 姜里民间山歌队, 由村上 30 多名村民组成。多次在昆山市、张浦镇等地举办的各类民歌比赛中取得佳绩。

此外, 在姜里村硬件设施改造方面, 姜里村先后投入 150 万元用于拆除 7000 多平方米的违章建筑和 235 户村民的改迁补偿款。又投入 180 万元用于道路硬化和建设, 以及新建 3150 多平方米, 江苏第一的“八卦”文化广场。投入 30 万元用于姜里村房屋的外墙粉刷及修补。投入 340 万元用于河道清淤、铺设管道、改造水网、危桥改造等具体工作。

但是, 姜里村的文化产业尚未发展起来, 对于姜里庙会和姜里山歌这两个“非遗”项目的资金来源主要是依靠政府, 并且资金投入力度不够。

三、打造文化生态旅游

目前, 姜里村在积极开展文化生态旅游产业, 目的在于希望提高姜里村的知名度, 打造姜里村特色文化品牌。众所周知, 文化生态旅游是以当地文化资源为体验对象, 使游客获得文化高层次体验的文化旅游活动。旅游与当地的文化生态资源有着相互依存的关系, 旅游是载体, 文化生态是灵魂。但是现阶段不少的旅游景区打着文化的招牌乱做文章, 移花接木, 用风马牛不相及的历史文化拼凑出一个“文化景区”, 因此有人质疑文化与旅游是对立的关系, 显然这是片面的, 这其实取决于一个度的问题, 适度开发文化生态旅游对于文化保护与传承有着积极作用, 一方面把旅游作为文化传播的渠道, 让更多人了解、熟知姜里村的文化, 打响姜里村的知名度。另一方面将文化作为旅游发展的依托对象, 可以促使更多机构参与姜里村文化的保护与传承的工作。

姜里村依托江南水村的优质资源、原汁原味的乡土民俗, 既可以让旅客亲身感受传统的祝寿嫁娶、节庆祭祀、民间工艺等日常生活体验, 又在无形中宣传了姜里村的

^① 参见.关于确认昆山市东岳庙筹建组国有土地使用权变更的批复.1999 年

特色文化。现阶段姜里村的文化生态旅游主要特征：

1、充分利用江南水村资源

姜里村位于张浦镇西南侧，东接商鞅湖畔，西临大直江，南近邬家港，北邻赵陵村，市政府又在姜里村外新建了江浦，来往交通十分便利。姜里潭位于村中央，水面积占村庄面积的 51%。潭中三岛呈三足鼎立之势，有顶天立地之意。南北两潭阴阳交错，生生不息。村宅似八卦形态，村中大大小小的巷道 200 多条，犹如八卦迷宫，扑朔迷离。江南水乡绝无雷同，姜里村也因其独特的自然风貌被誉为“江南太极水村”。

2、拥有道教底蕴浓厚

自古以来，长江流域道教信仰就极为兴盛，而江南民间信仰更为浓厚。江南人“信巫鬼、重淫祀”，民间流传人死后“魂归泰山”的说法，因此江南人对东岳大帝十分崇拜，仅昆山就要三座东岳庙，分别是巴城、陆家和姜里，而又属姜里村的东岳庙香火最旺。此东岳庙已有 800 余年历史，庙内供奉东岳大帝、十阴帅、十殿阎王和众鬼神，每逢初一、十五周边香客纷纷云集此处祈福叩拜。

此外，每年农历三月二十八都会举办的姜里庙会活动，庙会历时三天。从 2011 年至今已经成功举办了四届姜里庙会，庙会每年主题不同，但总体上都是为了更好地继承和发扬民俗文化，展现江南水乡文化以及道教文化的魅力。庙会首日，主持头戴道冠、身着道服、手持法器，带领四乡八邻的信徒诵东岳经，为东岳大帝祝寿。还一直延续着“解钱粮”的习惯，即为阴司上纳钱粮。

在 2009 年姜里村又建造了 3150 平方米的太极八卦广场，这是一个综合性的群众文体娱乐广场，因姜里村独特的地理特征而将广场建为八卦的形态。这个文化广场与姜里村的八卦形状浑然一体，从空中俯视乃为姜里村的中心地带，这也更好地彰显了姜里村的地道文化渊源。

3、充分利用古文化观光资源

姜里村是一座 6000 多年的古村落，史料记载姜里有八景：凤凰墩、东岳义渡、秘书郎姜府君墓、姜王陵、翁同龢家族祖墓、东岳庙遗址、昆山知县许志学墓、响铃桥。现存的遗址有两处，一个是有 800 多年历史，供奉冥界尊神东岳大帝的东岳庙，还有就是横跨姜里潭的响铃桥。姜里村在 2008 年全国第三次普查中被发掘出了遗址堆，出土了陶器、石器、玉器、骨器等各类文物百余件，张浦镇还准备在姜里村规划建设文化生态园博物馆，姜里村不仅沉淀有 6000 年的文化底蕴，周边还保存原生态的自然环境与非物质遗产。这都为姜里村的文化生态旅游建设做了很好的铺垫。

4、展现当代姜里村“非遗”魅力

姜里村除了姜里庙会外，原生态的姜里山歌是太极水村的象征。许多游客都是听闻姜里山歌慕名而来，听着那些水乡姑娘们淳朴的歌唱，心旷神怡、宛若听到天籁。张浦镇政府还多次举办张浦民歌歌唱比赛，进而传承和发扬了民歌文化。此外，姜里

村还准备筹建民族博物馆，将原生态的姜里山歌纳入其中保护传承。

四、积极发展姜里村多种形式文化活动

昆山市十分注重发展姜里村多种形式文化活动，张浦镇政府先后投入资金改造姜里村的硬件设施，新建文化广场，增设体育健身器材。同时也以姜里村作为基地传播昆山市的非物质文化遗产。张浦镇每年都会举办群众文化艺术节、张浦镇民歌比赛等公益文化活动，姜里民间山歌队多次参加，并且在张浦镇民间歌谣演唱比赛中多次勇夺第一。山歌队还推出了姜里船娘喊唱山歌节目，成为姜里水村游的品牌，深受游客喜爱。山歌队参加了在昆山城市广场举办的“2010 年昆山市元宵灯会暨特色民间民俗文艺团队展演”，演唱的“十二杯酒”原生态田山歌，博得了现场观众的满堂喝彩。

每年一次的姜里庙会，也是昆山市很重视的一项公益文化活动，传承庙会传统，弘扬道教文化之余，也进一步的打响了姜里村的知名度，让更多的人熟知姜里村宝贵的文化遗产。2014 年，姜里庙会就是专门以展现昆山非物质文化遗产为主题的一届庙会，在开幕式上重点展示了昆山 11 个区镇特色传统文化；还有传统的民间特色小吃；又有纺纱、竹编、游船等农耕文化的展示，让大家亲身感受到了江南的民俗风情。

积极发展多种形式文化活动，大力发展农村文化，丰富和活跃群众文化生活，姜里村文化保护与传承体现了这些方面。对姜里山歌、姜里庙会这些非物质文化遗产保护与展示，能够弘扬我们优秀的历史文化，能够提升姜里村的文化内涵，以人为本，造福于民。

五、培养山歌传承人

“死一个人，亡一门艺”，古村落文化中很重要的一部分是非物质文化遗产，非物质文化遗产的载体就是传承人，培养传承人才是确保古村落文化得以传承本源。张浦镇早在 2009 年前就尝试让山歌走进校园，从儿童抓起，让老山歌手们每周都去学校辅导。如今已经累计开办了十个小课堂，并根据年龄划分班级，对低年级的学生进行童谣的教学，对中年级的学生进行农事歌的教学，对高年级的学生进行生活歌的教学。并编写了民间谚语，气象谚语，农谚，民间谚后语等，让孩子从小了解乡土文化。2009 年，姜里村还组建了一支“姜里村民间山歌队”，是由村上 30 多名老、中、青各年龄段的村民共同组成的。他们在原有的山歌基础上，大胆改编创新，运用现代手段，对山歌进行配乐、伴舞，使得山歌更符合现代人的审美需求。如今姜里民间山歌队多次走上舞台，像《十把扇子》、《水韵姜杭》这些比较出名的山歌都多次出演，让更多人了解、喜爱、学习姜里山歌。

张浦镇还组织专人成立山歌抢救小组，在 2007 年至 2010 年的三年时间里，采取了蹲点采集山歌的办法，派专人下到每个行政村、社区，由老龄委召集歌手，进行现场采风搜集，并对其中比较出名的山歌手，进行过细的采访、挖掘。在这三年里，山歌抢救小组先后召集了 20 多场山歌采风会，采访了一百多位歌手，平均年龄 70 至

80 岁，年龄最高的，已经近百岁，有的歌手还将自己收藏的手抄本山歌书献出，如姜里村的杨水生（87 岁），山歌书载歌 80 余首，陆秀玲（女）83 岁，山歌书载歌 37 首。后来张浦镇文联出版了精选 518 首民间歌谣的《张浦镇民间歌谣集》，并申请取得了全国书号。让更多喜爱山歌的人可以更为全面的理解这门文化。现在 55 岁的赵秋林作为姜里山歌传承人的代表，将姜里山歌文化口传心授给更多人，让许许多多的文化工作者，爱好者将姜里村的非物质文化遗产传给更多人，让姜里村的文化薪火相传，永葆活力，具有更大的影响力和辐射力。

第二节 姜里村文化保护与传承存在的问题

现阶段姜里村文化保护与传承工作中依然存在一些问题，主要体现在现有的相关政策规划不完善、资金投入力度不够、文化普查不完整、民间传统手工艺缺少传承人。

一、现有文化保护与传承政策规划不完善

古村落文化保护的好坏与政策规划的制定息息相关，政策规划往往是由有关部门编制、征求专家学者、科研单位的意见，结合实际经验制定的。从全国范围内的古村落保护政策来看，大多从古村落的经济、生态、旅游的角度来制定政策规划，重点主要侧重于资源配置、基础设施建设、乡村管理，较少涉及文化方面内容。虽然，苏州的古村落文化保护工作一直走在全国其他城市前列。2005 年苏州市政府颁布了《苏州市古村落保护办法》、2014 年苏州市政府正式实施了《古村落保护条例》，这些政策规划古村落文化保护工作总的指导方针，有效地保证了古村落文化保护工作的有序开展，但是文化保护侧重点不均衡，重视物质文化保护，轻视非物质文化保护。较多的提及保护古村落的文物、古建筑，保护古村落的历史风貌，较少提到非物质文化保护问题，且苏州古村落保护政策规划主要涉及著名的古村落，如明月湾、陆巷、甪直、东村、堂里等，较少涉及一般性古村落，尚未关注到姜里村。而昆山的古村落保护政策规划更为欠缺，没有制定专门的古村落保护政策，仅仅在昆山文化工作要点中，针对具体问题有所涉及，不完整、不全面。而且涉及部门较少，主要是协助单位只有昆山市文化广播电视管理局非遗办、昆山市文物管理所、昆山市道教协会。

姜里古村落作为一般性古村落，昆山市政府仅仅给予一般性关注。虽然姜里村拥有 6000 多年的古村落文化，姜里村的遗址具有重要的学术价值，姜里村还有“姜里庙会”和“姜里山歌”两项昆山市的非物质文化遗产，可是据目前调研情况看来，这些相关部门除了相对来说比较重视“姜里遗址”、“姜里庙会”和“姜里山歌”外，对于姜里村的其他非物质文化，如：传统的手工艺制作、民风习俗、饮食文化等关注度低，有些甚至直接忽视，而且缺少专门针对姜里村的文化保护方面的政策规划，仅有的姜里村规划仅仅停留在乡村建设、农业发展、旅游开发方面，而专门的关于文化保护的整体性、指导性质的规划几乎没有，仅有的具体的文化保护措施也只是散落在昆

山市文广新局非遗办、张浦镇政府的相关文件当中，且未具体详尽的展开。

相比而言，昆山著名的古镇周庄在文化保护与传承方面，市政府就给予的很大的扶持力度，周庄素有“中国第一水乡”之称，是全国第一批次历史文化名镇。周庄镇政府特别重视周庄的整体规划，多次修编完善并公布了《昆山周庄总规划》，并且十分重视周庄的文化保护与发展，周庄每年都召开周庄文化节，2012 年中英文化遗产保护研讨会在周庄举行，每年一次的周庄论坛，主要探究中国的历史文化名镇保护与发展方面的问题。不论是针对文化保护与传承制定的政策，还是对文化保护与传承开展的学术交流活动，都远远优于一般性古村落——姜里村。

姜里村虽然作为一般性古村落，知名度有局限性，但是姜里村具有江南水乡原始古村落特质，拥有江南特色的民风习俗，地理人文特点，保护与传承姜里村文化是非常有意义的。制定完善的文化保护与传承规划，可以更为科学、协调、全面的指导姜里村的文化保护与传承工作，使之有正确的工作方向，而不是仅仅将具体的文化保护与传承工作散落在各处，有具体工作需要时，单一部门才给予扶持，这样很容易制约姜里村各文化要素的协调全面可持续发展。因此，制定姜里村文化保护与传承的规划，并使之完善是很有必要的一项工作。

二、资金投入力度不够

资金保障是古村落文化保护最为重要的因素之一。保护与传承古村落文化就需要投入大量的资金用于发展古村落的文化事业和文化产业。可是在城乡一体化的今天，人们更多的是重视乡村经济产业、社会事业、生态环境保护的发展，纵便是知名古村落，也较少优先关注文化的可持续发展问题，总是首要考虑经济效益，宁可牺牲文化、环境资源，也要赚足人民币。

姜里村作为一般性古村落，相比其他一般性不知名古村落来说，在古村落的文化保护与传承工作方面，政府部门还是给予一定扶持的，但是力度有限。姜里村作为昆山市的非物质文化遗产的展示平台，每年昆山市文广新局都会审批拨款，张浦镇文体站都予以协助，但是相对而言，姜里村文化的保护与传承的经费投入力度还是欠佳的。对于姜里山歌的保护与传承的主要单位是昆山市文广新局和张浦镇文体站，每年昆山市文广新局会拨款一次，用于姜里村民间山歌队的日常演出的道具、服装、演出等具体开支，2014 年昆山市文广新局拨款 5 万，作为姜里村民间山歌队这一整年的经费。姜里村民间山歌队是由村上十几位业余山歌爱好者组成的公益性团体，他们每月公益演出 2 次，全年共计 24 次，主要目的是为了传扬姜里山歌文化。这些业余的山歌爱好者平时忙碌于各个不同的岗位上，只有利用晚上时间排练，利用周末时间演出。排练演出全部是免费的。姜里村民间山歌队的队长杨汉生老先生，今年已 60 岁了，常年致力于姜里山歌的保护与传承工作之中，从改编山歌到排练，他都亲力亲为，目的就是让更多人了解、喜爱这一文化。

而姜里村的另一个非物质文化遗产姜里庙会,是昆山市政府作为展示昆山非物质文化遗产的一个重要平台,也是由昆山市文广新局审批拨款,张浦镇文体站负责,昆山市旅游局、昆山市民族宗教事务局、姜里村村民委员会共同协助。每年一次的姜里庙会,昆山市文广新局拨款 5 万,其余不足资金由张浦镇政府补齐。而为期三天的姜里庙会收入寥寥,仅靠几家小吃摊位、和村民沿街兜售的姜里特产获得收益。通过调研发现姜里村现阶段不能提供给游客食宿,旅游者来此参观,无处吃饭、无地住宿。连普通超市都没有,可供消费的地方仅仅是年代已久的小杂货店,村上也仅有 2 家,且东西非常不全。在庙会期间,有游客想买某品牌的矿泉水,被告知没有,无奈之情溢于言表。调研发现,来此旅游的游客在此地逗留的时间一般不会超过 2 小时(垂钓者除外),游客大多以摄影取景、烧香求佛、垂钓居多,而且这些游玩项目也是免费的,无经济收益。

姜里村 800 多年的东岳庙目前由昆山市道教协会负责。东岳庙的经济来源以自养为主,就是依靠香客信众的捐款和宗教活动的收入,目前东岳庙的年收入在 30 万左右,主要用于东岳庙的日常运营和建筑维修保护等支出。但是比较其他庙宇的收入,东岳庙的年收入还是比较低的。通过调研发现东岳庙的基础设施仅算一般,而且庙内宣传方式单一,仅仅依靠几列陈旧的宣传栏,并无纸质宣传页、宣传手册,也无专门的传播媒介,就连庙宇的工作人员也对东岳庙的历史文化知之甚少,这对于姜里村的东岳庙文化传播是不利的。

综上所述,目前姜里村文化保护与传承工作主要是政府行为,但是毕竟政府的工作职能很多,不可能有足够的资金用于姜里村的文化资金投入,因此拓宽资金投入渠道就显得尤为重要。《江苏省古村落保护与实施机制初探》中就提出“要启动古村落资金保障机制,政府每年从财政预算中设立古村落保护专项资金、新农村建设资金、文物保护资金,同时要多方吸引民间资本,通过市场化资金投入、发售古村落保护彩票、宗族成员捐助、寺庙信仰筹集资金四个方面来吸纳民间资本。”^①就姜里村现状看来,文化保护与传承的民间资金吸引力度不足,市场化资金尚未引入,尚无企业或者开发商投入资金,而且姜里村作为非物质文化遗产展示基地,文化事业取得了不错的效果,可以适当考虑文化产业的发展,就目前来说姜里村的文化产业没有开始,文化生态旅游目前处于纯公益状态,无收入来源。适当的利用文化产业可以促进文化保护,并不对立,只有得到充足的资金保障才能更好发展文化事业,才能提高姜里村民的生活水平,才能发挥姜里村的文化价值,而单纯依靠政府,具有局限性。可以拓宽思维,用正确的手段处理文化保护与文化产业的关系,使之平衡、共同繁荣。

三、文化普查不完整

要奠定文化保护与传承工作坚实基础,就必须以全面的文化普查为起点。古村落

^① 尹超、朱泽然、姜劲松.江苏省古村落保护与实施机制初探[J].小城镇建设 2010(8): 95

文化本身就门类丰富,按物质文化和非物质文化遗产划分,就有古文物、古建筑、古遗址等物质文化遗产和民间文学、民间艺术、手工技艺、民间习俗等非物质文化遗产。只有首先深入开展全面的文化普查工作,全面了解、掌握古村落文化资源的种类、数量、分布环境、保护现状,才能开展后续工作,否则事倍功半。

姜里村拥有丰富的文化资源:姜里八景、八百余年的东岳老庙、现代化的八卦文化广场、以及姜里庙会、姜里山歌、姜里村的特色民俗等等,但是就目前调研发现,姜里村除了对于姜里遗址、姜里山歌、姜里庙会开展文化普查工作外,对于其他文化,诸如民间手工艺、乡风习俗并不在意,尚未开展系统的普查工作。当然,不可否认,张浦镇文体站还是很重视姜里山歌文化的普查工作的,并且取得了不小的成果。张浦镇文体站工作人员及民间口头文学爱好者杨汉生同志,在2007年底至2010年底,用三年时间采取了蹲点定向采集的办法,派专人下到每个行政村、社区,由老龄委召集歌手,进行现场采风搜集,先后召集了20多场山歌采风会,采访了一百多位歌手,收集整理了800多首民间歌谣,出版了《张浦镇民间歌谣集》且取得了刊号,在全国发售。这对于姜里村的山歌文化来说是一项不小的成绩,也正是由于这样的举动,才使得姜里山歌摆脱“人亡艺绝”的危境。同样,姜里遗址也受到苏州市、昆山市文物管理所的高度重视,2008年第三次全国文物普查首次发现了姜里遗址。2011年7月至9月苏州考古队进行了抢救性的发掘。在姜里村发现崧泽文化时期墓葬27座、良渚文化时期墓葬2座,出土文物100余件。苏州市2013年文化工作意见就提到了要做好姜里遗址的考古发掘工作,昆山市文物管理所还派专人负责此项工作。目前姜里遗址内容已存入昆山文化保护单位记录档案中,学界也有学者专门从地理学的角度来研究姜里遗址。对于姜里村物质文化遗产的历史考察工作,张浦镇志办工作人员也开展了详尽的工作。通过《昆山县志》等史料对姜里八景的历史背景整理编辑,值得一提的是东岳庙的修复工作,张浦镇志办工作人员在整理《昆山道教发展史》时,发现史料提及姜里村妇薛二凤,而其子薛欢荣正是东岳庙的道职人员,于是根据他的回忆,才将东岳庙的历史文化有了更准确的普查。

但是,姜里村还有许多其他特色的文化,比如民间有舞龙、挑花篮、打连厢等乡风民俗;还有姜里菜塌饼、祭礼粉团子、海棠糕、阿木蹄等姜里特色饮食;还有铺床、喜“外婆”、吃团子等风俗;以及剪纸、绣花、面塑、纺织、竹编等传统手工艺。门类庞杂,因为姜里村委会尚未设立专职文化工作人员,也未有专门的文化人才,所以这些特色文化没有进行普查,而且许多姜里村的年轻人都搬迁到了城市,越来越多的乡风民俗被人忽视,老者或许还能略知姜里村的特色文化,问及年轻人都是一一摇头,因此,对于姜里村的民间艺术、民间手工技艺、民间习俗,村委会应该重视起来,姜里村作为一个生态村,除了对出名的文化进行普查之外,还应该注重其他特色文化的文化普查工作,只有首先进行全面的普查工作,才能制定下一步切实可能的姜里村文

化保护与传承的规划方案，才能有针对性的做好保护与传承工作，培养非遗传承人，进而推进姜里村文化的全面保护。

四、民间传统手工艺缺少传承人

上文已经提到，姜里村是山歌文化昆山市文广新局、张浦镇文体站都很重视，从2010年起，由张浦镇文体站出资，每年举办一次张浦镇民间歌谣比赛，同时成立老、中、青结合的姜里村民间山歌队多次参与演出。姜里村民间山歌队还与小学、幼儿园联合教学，传承姜里山歌这一非物质文化遗产，在学校开设民间歌谣小课堂，组织学生学唱适合儿童、青少年演唱的民间歌谣，从孩子们抓起，推动了姜里山歌的保护与传承。昆山市文广新局还推选55岁的赵秋林老人，作为姜里山歌的传承人，传播姜里山歌文化，每年有关部门都会给老人发放奖金，鼓励这一行动。在姜里山歌的保护与传承方面，姜里村走在张浦镇的前列，但是上文也提到，姜里村尚未重视民间手工艺，而目前现代化发展的今天，最传统的一些手工技艺，也逐渐被人们遗忘，旧时姜里村的一些传统手工技艺，面对如今的商品经济、现代化、信息化，人们早已不认同，比如竹编工艺、纺纱工艺等等。以前做一个竹篮需要经过三道工序穿插各种技法，才能使编出的形状、图案多样。而如今呢，比起那些百年以上的传统技艺，我们更多的使用机械大规模生产，即可节约时间，又可减少成本，这些都是科学技术带给我们的成果，当然是大大方便了我们的生活，可是昔日的那些历史悠久、技术精湛、世代相传、地方特色的传统技艺，却远离人们的生活，不被姜里村的年轻人认同，更没有人愿意费时费力学习传统手工艺，姜里村的民间传统手工艺缺少传承人现象严重。

培养民间传统手工艺传承人，就是活态传承的基本方法。姜里村不同于其他新农村的特色就在于姜里村文化的活态保护上，但是姜里村的文化保护不能仅仅停留在姜里遗址、姜里山歌文化、姜里庙会文化的保护，像具有特色的民间传统手工艺，也应该向保护与传承山歌一样，进行文化普及、培养非遗传承人。随着现代化进程的加速，姜里村的传统手工艺伴随而来的文化变迁是难免的，但这不等同于姜里村的传统手工艺已经没有价值可言。一方面，我们可以将传统手工艺的制作流程、宝贵的制作经验通过现代媒体记录存档，另一方面，我们也可以将这些有生命力的文化资源，利用外界的交流、引用先进管理方法，发展合营产业。也可以定期举办传统手工艺培训班，增加一技之长，提高就业能力，同时这也是加强传统手工艺文化教育的一种手段，也可以建立手工作坊，也可以与姜里村的文化生态旅游结合，打造姜里村品牌的手工艺纪念品。这样可以实现更大的民间手工艺品的价值，才会吸引更多青年人自觉传承。

五、现代生活对姜里村民风习俗的冲击

现今，姜里村的城镇化正在逐步拓展着，姜里村民们生活日渐富裕，很多人都在城里买房变成了“城里人”，逐步远离着承载自己幼时记忆的村庄。不得不说，现代文明极大的丰富了人们的精神生活，互联网、电视广播、电影、歌剧、外来节日等等，

但是也在撞击着古老的姜里文化。姜里村的许多文化是无形的，是与生活融为一体的，现如今姜里村民逐渐过上了现代化的生活，而与生活环境息息相关的姜里古村落文化，尤其是姜里村的民风习俗也在变化、消失……

礼仪习俗形成了人们交往的规范，人生重大转折的仪式，比如婚嫁、寿庆、丧葬等活动，姜里村民们都是很重视的。但是在现代文明的今天，受西方文化的影响，这些礼仪习俗的形式也在悄然发生着变化。最典型的就是姜里村婚俗的变化，以前的姜里村对于婚嫁是相当重视的，单单结婚就分为：议婚（说媒提亲）、合婚（问名纳吉）、订婚、请期、迎娶、拜堂、洞房这七大阶段。每个阶段还有不同的注意事项，比如“铺床”、“洗外婆”、“吃团子”等等。但是，现代人生活节奏都很快，往往无暇这么多细节礼数，结婚只要相爱，哪怕不办婚礼都行。甚至有人认为这些礼数都是落后思想的体现，很不认同，年轻人很多都向往西方的婚礼形式。调研发现，姜里村大多数年轻人婚嫁虽然缩减了许多形式，婚礼大都在饭店里举办，但是依然延续着“铺床”、“吃团子”的习俗。当然也结合当下的流行趋势，婚后会去外面旅游蜜月，经济条件好的，甚至还会去国外蜜月旅行。

同时，姜里村的岁时节令也随着现代生活的节奏变异着。岁时节令是农耕时代人们对自然崇拜的产物，一年 365 天，习俗生活是比时间还精准的时间。过去因为农业生产的活动，姜里村民们很重视二十四节气变化。与二十四节气同时变化的还有姜里村民们的生活，比如清明坟蚊子、立夏插秧子、立秋烧袱子、重阳捞糟子。但是现在的姜里村并不以农耕为主了，务农的人少了，这样的习俗也就消失了许多。但是姜里村民们还保留着节令饮食的传统，比如立春是生菜、立夏吃鸭蛋、立秋吃西瓜、立冬“羊肉炉”等等，姜里村的老一辈特别喜爱吃应季的食材，可是，这种传统的饮食记忆却正在年轻一代中逐渐消失，如果没有祖父母的叮嘱，他们更乐于选择的食品是汉堡、薯条这类的洋快餐，而非这些原汁原味的食物。

姜里村人繁衍着自己，融合着当代生活却改变着祖先的记忆。在快速现代化的姜里村，人们在逐渐忘却这些记忆，留下的只是零星的碎片。当姜里村民不再仅仅守着自己的庄稼地，当姜里村民接触到了许多新兴的科技，当姜里村年轻一代更向往城市的生活方式是时候，姜里村最初的文化将何去何从……

第三章 姜里村文化保护与传承理念

姜里村是以农耕文化为基础的湖荡文化古村落,自然形成的“太极图”地形布局隐藏着些许神秘,自身文化遗产丰厚的特点,让这个有着几千年历史的古村落熠熠生辉。近年来,姜里村的文化保护与传承取得了一定的成绩,但也出现了诸如文化普查不完整、传统手工艺缺少传承人、现代生活对姜里村民风习俗冲击等问题。如何解决,首先就需要有适合姜里村文化特性的保护理念来指引,有了科学的理念和正确的方向,姜里村文化保护与传承的工作才能事半功倍。

第一节 姜里村文化保护与传承需要文化生态理论

文化生态理论,是用生态学的相关研究方法来指导研究人类文化现象的理论。1955年,美国的文化人类学家斯图尔德首次提出。他的《文化变迁理论》阐释了文化生态学的基本概念:他认为人类文化与环境是相互影响、相互作用的。这里的环境不单纯指自然环境,还包括社会环境、经济环境等。相似的环境下的文化特征往往类似,而相异的环境背景下产生的文化也是千差万别,环境适应的概念可以解释不同地方特色的独特文化的起源。

文化生态是文化的一个动态系统。“目前,有关文化生态的研究成果主要有两个视角,即文化人类学的视角(主要研究文化与文化内环境的关系)和文化哲学(主要研究文化具体形态之间的关系)的视角。”^①“以文化人类学视角研究认为:文化生态旨在研究文化与生态环境的相互关系,它是生态学产生并发展到一定阶段后与文化嫁接的一个新概念。”^②文化与文化内环境(自然环境、社会环境、经济环境)的生态关系相互影响、相互制约,使得文化呈现地域性特色的人文状况。文化哲学更倾向于文化体系中不同文化的具体形态之间的相互影响、相互制约、相互作用,从而形成自我保护、自我平衡、自我发展,良好的文化生态。姜里村文化是吴文化的一种具体文化形式,千百年来,姜里村文化之所以能够自我保护、自我创新、自我发展,不仅得益于吴文化土壤的滋养,也离不开姜里村文化内环境以及姜里村自身的文化生态的特性的作用。因此,姜里村有必要引入文化生态理论并且基于文化生态保护的原则对其进行保护与传承。

一、姜里村文化生态保护的必要性

基于姜里村文化内环境及其文化生态特性,引入文化生态理论对其进行保护与传承是十分必要的。文化内环境包括自然环境、社会环境、经济环境。但这三个层次不是孤立的影响文化,而是一个动态的过程,这一过程对古村落文化的影响尤为明显。邓先瑞在《试论文化生态及其研究意义》一文中就指出了:“文化得以生成的环境不

^① 徐建. 国内外文化生态理论研究综述 [J] 山东省青年管理干部学院学报, 2010 (5):6

^② 邓先瑞. 试论文化生态及其研究意义 [J] 华中师范大学学报, 2003 (42):94

是单纯指自然因素,也不是单纯的社会、经济因素,而是自然背景下经过人类长期活动形成的自然-社会-经济复合生态系统。”^①古村落文化生态保护是一个动态的保护过程,自然因素虽然可以看做是影响文化产生、发展的一个重要变量,但这整个复合生态系统的变化才是根本,有点类似于达尔文的“适者生存”的生物进化系统。人是文化的创造者,他们有权利在自然-社会-经济复合生态系统中选择自己需要的文化,当此种古村落文化不能满足他们的需要时,他们必然会抛弃旧的古村落文化,创造一种更为适合的古村落文化。这是一种积极的古村落文化新陈代谢的过程,也正是因为这种文化“适者生存”的复合生态系统,才会有古村落千年延续的优秀文化,以及不断更新的古村落文化生态变迁。下面从姜里村的自然环境、社会环境、经济环境三方面分析姜里村的文化内环境及其文化生态特性。

姜里村文化植根于特定的自然环境中。姜里村的地形面貌对姜里村文化形成演变有很大影响。姜里村三面环水,水中三岛呈三足鼎立之势,有顶天立地之意,生生不息。村中大大小小的巷道 200 多条,与村宅交错,犹如八卦迷宫,扑朔迷离。由自然冲击而形成的“太极图”与姜里村的道教文化仿佛有些千丝万缕的联系。江南人“信巫鬼、重淫祀”,民间流传人死后“魂归泰山”的说法,东岳庙依九条江水汇合的九龙口处而建,与姜里村宅八卦形状浑然一体,被誉为“神灵之地”,信客众多、香火鼎盛。姜里村无处不在的江、河、水使得姜里村民们的生产、生活、娱乐方式都离不开水,昔日道路不通,水路发达,由于姜里村流畅的水路环境,使得姜里村称为昆山一带的水路枢纽地区,商业发达地带,文化交流中心。姜里村的湖荡特色水上庙会、姜里山歌也是远近闻名。姜里村作为典型的江南水村,它的文化形成离不开“八卦”布局,离不开水,离不开姜里村的百姓。

姜里村文化植根于社会环境中。据《昆山县志》记载:“唐中宗时期,秘书郎君姜希业在秘书省秘术之位离退后就居于此,”^②于宋太祖乾德六年正月十五归西,葬于凤凰墩下。随后其子孙时代居于此,此村因此被命名为姜里村。至今“姜”姓仍为姜里村一大姓,姜里村有很强的家族观念,生产劳动常常以“家”为单位,十分重视亲情、乡情。每逢家有喜事,常常是请全村人共同庆祝;每逢遇到自然灾害,“家”的意识又转变为了集体意识,“小家”变成“大家”,共同抗灾救险。正是这种家族观念、集体观念,才让姜里村人与人之间有了浓浓的亲情、乡情。姜里村民风朴素、团结互助。即使到了商业化社会的今天,这种社会环境依然积极影响着姜里村民们的关系,影响着姜里村的文化。

姜里村文化植根于农耕经济中。姜里村是以稻作文化为基础的自然古村落,水稻是其主要的农作物。“苏湖熟,天下足”,姜里村利用自身水利资源优势,加之温度适

^①邓先瑞.试论文化生态及其研究意义[J] 华中师范大学学报, 2003 (42):95

^② (清)董正位修.《昆山县志》.苏州图书馆藏

宜等特点,姜里村早在马家浜时期就已经有了水稻田,现已证实姜里村是长江下游太湖流域的稻作农业的发源地之一。姜里村的纺织业也很发达,几乎家家户户种棉养蚕,织布是旧时姜里村妇女很擅长的家活,她们负责一家人的穿衣。正是这种自给自足的农耕生活方式,让姜里村人养成了勤奋、质朴、知足的个格,以及热情、乐观的性格。姜里村文化也更加具有包容性、开放性。

姜里村文化在其文化内环境中不断的发展、完善、与时俱进。我们必须尊重自然-社会-经济复合生态系统,不能人为破坏。同时我们还要尊重姜里村文化生态特性,才能更好的保护和传承好姜里村的文化。

姜里村文化生态特性主要有三个方面:第一,姜里村文化的原真性。姜里村的文化是千百年来依靠原住民的生产生活方式基础上形成的,依托姜里村原有的自然风貌,融合周边的自然生态环境和人文生态环境,姜里村物质的与非物质的文化才得以产生、延续。脱离了文化生态系统的文化就是“无源之水,无本之木”,失去了生命力和原有的真实性。例如每年逢东岳大帝诞辰举办的姜里庙会,如果脱离了东岳庙、缺少了庙观的祭祀、祝祷等活动、缺少了有东岳信仰的香客,那么姜里庙会必然是失真的,也缺少了祈福纳祥的意义了。因此,姜里村文化生态的首要特征就是它的文化原真性,即真实的,非虚伪的文化,依托于原有的自然环境和人文环境之中的文化。第二,姜里村文化的多样性。千百年的文化底蕴使得姜里村积淀了丰富的文化资源,不同的时代背景、生产方式、科学技术、社会制度、人文环境等变化,姜里村的文化必然也在不断演变着,产生出多样化的文化形式。例如姜里村有多元的村民信仰:姜里村民认为门前放石虎有驱魔辟邪镇宅的作用;房屋围墙镶嵌磨盘可以驱赶水之煞气;“走桥”可以祈福保平安等。文化的多样性是由于自然环境的差异和不同时期的人文环境变化产生的,自然环境和人文环境的差异越多,产生的文化种类就越多,文化的多样性也就越明显。多样性的文化有利于文化生态的良好发展。多元文化越突出,文化生态系统就越趋于复杂,就越需要文化自身的保护能力、甄别能力、包容和创新能力。文化的多样性有利于文化的繁育。第三,姜里村文化的变迁性。由于自然环境和人文环境的变动,会使文化生态系统内部发生适应性的变化,从而产生新的文化需要,生成新的文化形态。文化变迁过程中的各个要素之间不是单一的因果关系,而是各个环节相互作用的结果。例如姜里山歌的文化变迁,姜里山歌本是在人们农耕劳作时,为了相互鼓气而传唱的歌曲,姜里山歌的内容也大多和旧时姜里村民在农耕时期的生产生活息息相关。而随着时代的变迁,工业已经成为人们生产的第一产业,工业化大生产取代了农耕的精耕细作,但是姜里山歌没有因此消失,山歌从内容到表演的形式都是与时代前行,现代的姜里村民在原有山歌的基础上,大胆改编创新,运用现代手段,对山歌进行配乐、伴舞,使得山歌更符合现代人的审美需求。如《十把扇子》、《水韵姜杭》都是很好的现代版姜里山歌。文化变迁有利于文化的创新、传播、涵化。

将文化注入新的血液，保持其生命的活力。

正是由于姜里村的文化生态特性，千百年来，姜里村的文化才能不断的传承、创新；才能不断的与时代融合。姜里村的文化生态也正是在姜里村的自然环境、经济环境、社会环境的综合体中，自身文化体系内部的农耕文化、水文化、道教文化、民俗文化等各个具体文化形式相互影响、作用、制约，才使得今天的姜里村文化经久不衰，得以传承。可见，姜里村文化的保护与传承，是一个动态系统的保护，需要文化生态理论的指导。

二、文化生态视阈下的姜里村文化保护原则

姜里村是昆山典型的江南水村，姜里村的文化是在其特有的文化生态中孕育而成的，随着现阶段我国城市化的不断发展，姜里村的文化生态也日渐改变，如何有效的对姜里村文化的保护与传承，就需要我们从文化生态的角度思考，因此需要把握以下原则：

首先，遵循可持续保护的原则。姜里村文化是在自然-社会-经济复合生态系统中形成的，姜里村文化与这一复合生态系统相互依存，复合生态系统中任何一种要素的变异，都会“牵一发而动全身”，同时姜里村文化系统内部各种文化具体形式之间也是相互作用、相互制约的，一种文化形式的变形或消失可能会引起其他文化的改变。文化如同生命体一样，要与它所处的环境以及文化生态内部诸要素之间适应、共生、发展。现代化的发展对于姜里村文化的发展是把双刃剑，一方面它将新的文化观念引入，另一方面也正在改变着姜里村民们的观念意识、娱乐方式。这就需要姜里村传统文化与现代化的融合。因此，姜里村文化必须要与自然环境、社会环境、经济环境之间以及姜里村文化生态系统内部诸要素之间相适应、相协调、共生、融合。

其次，遵循多元文化保护原则。文化的多元化是文化在文化生态系统内自然环境、社会环境、经济环境发生变化导致的文化诸要素之间的差异，最明显的特征就是文化形式的多样化。千百年来，姜里村经历了农耕文明、工业文明、科技文明，在各个不同的时期，姜里村传统文化都与外来文化相互碰撞、相互交流、相互影响着，不断吸收其他文化之精华，不断创新着自己的特色文化。多元文化的交流促进姜里村文化生态系统结构的完善，增强抗入侵能力，有利于孕育自身文化，使其更为健康、茁壮。只有文化多元的碰撞，才能避免自身文化的固步自封，才能使整个文化生态系统百花齐放。

最后，遵循优化生态环境原则。姜里村文化是农耕文化演变而来的，在大机器生产的今天，姜里村许多沿袭而来的文化习俗，都没有了相依托的环境，看似与现代化的生活格格不入。刘登翰在《文化生态保护的几点理论思考》中就提出：“要通过改善生态环境，使文化遗产得以世代相传。要通过优化生态环境，使在客观环境和历史

条件变化之后,文化遗产仍然能够通过创新获得新生命,”^①我们不能纯粹追求经济利益而忽视营造适合文化保护、传承的环境,文化是由人类实践所创造的,人是文化的存在者,文化的保护与传承离不开人类创造活动;离不开文化赖以生存的文化生态系统。只有在文化土壤之中,姜里村文化的保护与传承才能进行,因此,姜里村文化保护与传承需要优化自身的生态环境。

第二节 姜里村非物质文化遗产保护需要“活态”理念

“活态文化,指的是当今尚流传在人们现实生活中的无形的民间文化事象,诸如民间各种艺术,民间口承文学的各种样式,民间各种风情习俗,工艺及建筑技术等等。由于它多半包含在无形的民俗事象中,故也是非物质的民俗文化。”^②活态文化主要是非物质文化的范畴,表现出来的特点就是非物质文化的动态性,即是通过人类的活动表现出来的。活态文化的表现形式很多,如民族节日舞蹈、音乐等民间艺术;神话、史诗等口头文学;竹编、面塑、剪纸等民间传统手工艺等。下面从姜里村非物质文化的特点,分析姜里村非物质文化遗产活态保护的必要性及活态保护的原则。

一、姜里村非物质文化遗产活态保护的必要性

姜里村的非物质文化遗产主要有姜里山歌、姜里庙会、姜里特色习俗,这些非物质文化遗产具有无形性、流变性的特点。第一,它的无形性在于这些非物质文化遗产是看不见,摸不着的。例如姜里山歌是依靠口头传唱、口传心授的,它的魅力在于表演者头脑心间的表演技艺。人们也只能透过表演者的演出才能感受到。第二,它的流变性在于姜里村非物质文化遗产世代传承,随着周围环境的改变而演变着,在适应自然的过程中不断地与时俱进,将悠久的辉煌文明延续至今。例如昔日的姜里庙会偏重祭神赛会,随着人们的需要,庙会融入了集市交易,增加了娱乐活动,而如今随着人们生活水平的提高,姜里庙会又作为一个非遗平台,展现姜里村乃至整个昆山的非物质文化遗产。时代的变化、环境的变化、人们需求的变化,非物质文化的内容、形式也在不断的变异、创新。姜里村非物质文化遗产两大特性与活态文化的内涵十分吻合,因此,引入活态保护理念对姜里村非物质文化遗产保护十分必要。

活态文化保护是一个动态的文化保护过程,它的具体内容主要包括:非物质文化遗产的保护、非遗传承人的保护、注重活态文化空间保护、文化立法、经费投入、文化基础设施建设、全社会参与等。活态文化保护具有传承性、原真性、整体性。活态文化是通过人的活动传承下来的,非遗传承人处于活态文化保护的核心地位。中华上下五千年的文化记忆与传统技艺好似一条奔腾不息的河流,或心口相传,或师徒传习,或家族延续,纵使其中文化内容和形式随时间推移有所改变,但最本真的文化内涵,

^① 刘登翰.文化生态保护的几点理论思考[J].福建论坛(人文社会科学版),2009(8):119

^② 王光荣.论少数民族活态文化的抢救[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),2004(25):106

依然是依靠人类活动而传承下来的。文化遗产的价值在于它的真实性,活态文化要依靠人们的生活习俗、传统民间艺术和技艺来表达,脱离了人们日常生活的文化就似缺少灵魂的躯壳,这种文化就失去了意义。活态文化的整体性保护,就是要保护文化遗产中全部的文化内容与形式,要防止“文化碎片”式的保护模式。一个民族的文化不是单一的,而是各种文化多样式的混合,相互关联构成的一个文化整体。倘若人为的将“有价值的文化”分割出来单独保护,忽视其他文化,很容易破坏文化原有的整体风貌。活态文化保护就是以非物质文化遗产保护为主要内容,相对于静态保护而言的动态文化保护的过程。活态保护可以强化并延续文化的内在生命力,增强文化自身的可持续发展能力。

联合国相关规定就认为,古村落非物质文化遗产保护的方向就是“活态保护”。活态保护是相对于文化静态保护而提出的一种文化保护的方式。是让文化生态在环境变迁中流传、展示、利用,并在这一过程中不断地加以继承、保护和发展。非物质文化遗产作为姜里村“核心文化物种”保护是重中之重。因此,实施姜里村的活态保护,就是让姜里村的民间文化可以原汁原味的保护与发展,在原生的环境里世代相传。

姜里村文化的魅力在于文化的千年传承,姜里村作为综合性的文化空间,展现出姜里村民们浓郁的生活气息,悠然自得的生活场景,这样才算是真正保护和传承古村落文化。因此,要把姜里村非物质文化遗产在村民日常的生产、生活中展现出来,就需要把活态传承作为主要的方式。脱离了姜里村民生活的环境,纯静态的文化保护仅仅可以只算是文化遗产的陈列,虽然也能起到文化保护与传承的作用,但效果甚微。就像我们走进博物馆感受的是中华上下五千年文化的博大精深,可是走出博物馆,那些非物质文化遗产仅仅是头脑中短暂的记忆,纵使现在传播媒介发达,也远远赶不上自己的亲身体验,自己亲自做上一回来的真切。姜里村非物质文化遗产的无形性和流变性就要求保护植根于古村落村民的日常生活中,而不是孤立的、形而上的保护,非物质文化遗产是依托于人本身而存在的,静止的、碎片式的保护,就会使得姜里村非物质文化遗产失去它原有的生命力,背离姜里村文化保护与传承的初衷。

二、姜里村非物质文化遗产活态保护的原则

乔晓光曾在《活态文化》自序中写道:“村庄是故乡的记忆,是生命对土地的记忆,但最本质的是人的记忆,就是遗留在人自身生活中的记忆。记忆成为村庄里无形精神生长连接的桥梁,成为人们情感心灵刻印的符码”^①可见,古村落文化,尤其是非物质文化遗产保护与传承的过程依赖于人以及人的生活环境。人在艺在,人亡艺亡,这种文化正是在古村落村民的日出而作日入而息中保护、传承着。活态文化保护具有;原生态、整体性、传承性三大特点,因此姜里村非物质文化遗产的保护必须遵循以下四个原则:

^① 乔晓光.活态文化--中国非物质文化遗产初探[M]太原:山西人民出版社,2004 自序篇

1、整体性原则。姜里村文化有着丰富多彩的内容和形式，既有历史悠久的名胜古迹，也有诸如岁时节令、婚丧嫁娶、特色饮食、民间文学艺术、传统手工艺等非物质文化遗产。坚持整体性原则就是要保护完整意义上的姜里村文化，这些文化都是同根同源、一脉相承的文化整体，我们不能把姜里村文化的内容割裂开，将姜里村文化内容区别对待，不能只看重已申报了“非遗”的文化，还要重视其他非物质文化，比如姜里村的婚俗等。

2、非静止原则。姜里村文化的保护与传承离不开人与生态环境。姜里村活态保护就是将姜里村全部的文化内容放在一个动态系统中，根据历史和时代的变化，姜里村文化的内容和形式不断地变迁、更新。姜里村文化是流动发展的，只有在与时代与环境的不断碰撞之中，才能发展出更为适合时代生存和发展需要的姜里村文化。相比那些静静地躺在博物馆里的文化遗产，依靠传承人保护与传播、在姜里村生活环境中去变化、发展、延续，这样更有利于传承一个真实的、符合时代变化需要的姜里村文化。

3、植根于原生环境原则。姜里村文化就是在千百年来村民们的生产生活中产生的，它们源于生活。要整体性的保护，原真态的传承，就要植根于姜里村的日常生活环境之中。生活环境是文化依存的土壤，离开了平常百姓的生活，单单靠文字记载非物质文化是很难停留在现代人的观念里，而真正的在村民们的生活保存下来的非物质文化却是经久不衰的。因此，把姜里村文化植根在姜里村原生环境中是最有效的。

4、培养传承人原则。大机器时代、大媒体时代的今天，年轻人忙着进城打工，早已无暇学习老手艺活、女孩子不再热衷剪纸、纺织；男孩子对于铜器活、庄稼活也早已经无心操办。姜里村一个老人的离世，就是一个民间博物馆的消失。正如姜里山歌也在与电视做着顽强的抗争。难道流行歌曲真的就比民间山歌好听吗？所以我们要小娃娃抓起，培养对民间艺术感兴趣的人，通过各种途径将最原始的艺术传播出去，古老的土地上留给后人的瑰宝，正等待着在土地里重新发芽。

第四章 姜里村文化保护与传承建议

从姜里村文化保护与传承的现状来看,依然面临着现有文化保护与传承规划不完善、资金投入力度不够、文化普查不完整、民间传统手工艺缺少传承人的问题,姜里村文化保护与传承的理念是文化生态保护与“活态”保护并举。因此,要建立姜里村文化生态系统的良性互动机制,基于此点,我认为姜里村的文化保护与传承工作可以从以下六点出发。

第一节 建立姜里文化生态村

文化生态村是尹绍亭教授提出来的古村落文化保护与传承的一种新型的文化实践路径。“其特点:1、是以具有深厚文化积淀及良好生态环境的乡村为对象的文化生态保护展示区;2、具备系统工程相互和谐、动态发展的理念;3、民众积极参与,最终实现由当地人进行管理和依靠自身力量进行发展的模式;4、重视发展经济,努力改善村民的生活水平和生活质量。”^①简言之,文化生态村不是一般意义上的民族村、民俗村、旅游村和度假村,而是具有丰富文化和生态内涵的可持续发展的古村落。它以保护古村落文化生态为首要任务,但是不能以牺牲当地自然、社会、经济为代价,要把保护古村落的文化生态与改善村民生活、发展经济同步,强调当地村民的参与性,形成自然、社会、经济与文化良性互动机制。

姜里村有其自身的文化生态优势:自然成形的“太极八卦”地理风貌;水文化环境下产生的姜里村民浓烈的集体主义价值观;农耕文明中培养的姜里村民勤奋、务实的文化个性。在姜里村文化生态系统中,姜里村文化可以在这一深厚的“土壤”中,生根、发芽、开花、结果。这些都为姜里村建立文化生态村提供了得天独厚的条件。

姜里文化生态村的建成,有利于姜里村文化的保护与传承,尤其是其非物质文化遗产方面。文化的保护与传承不能是孤立的,只有在良好的文化生态系统中才能得到完整的保护、稳定的发展,而姜里村的非物质文化遗产则更加需要植根于古村落的文化土壤之中,需要在人们的生产生活中产生发展,否则,离开了文化生态系统的保护与传承只会留于表面,失去本真。因此,建立姜里文化生态村对于姜里村文化的保护与传承十分必要,建立姜里文化生态村需要注意以下几点。

第一、必须形成姜里文化生态系统良性互动机制。要确保姜里村文化与自然、社会、经济良性互动,就需要政策扶持、科学规划、创新文化保护与传承机制。自然生态环境与人文生态环境是姜里村文化保护与传承的重要载体,因此,要健全保护法规,建立保障机制,合理规划,打造文化保护与传承的载体。

第二、必须使姜里村各文化要素之间和谐共生。不仅要充分发掘、整理、继承姜

^① 尹绍亭.民族文化生态村:云南试点报告[M].昆明:云南民族出版社,2002:22

里村的庙会文化、山歌文化，还要保护与传承其他非物质文化遗产，同时吸收优秀的现代文明，创新姜里村文化的保护与传承路径。关注文化本身，同时重视经济、生态环境等关系的协调全面发展。

第三、必须强调当地姜里村民的参与性，姜里文化生态村是当地群众的事业，依赖当地村民自身的管理和依赖自身的力量进行发展。因此，要增加姜里村民的文化认同感，在当地培养文化管理人才，培养“非遗”文化传承人。

第四、必须保障姜里村经济的发展。文化保护不能桎梏经济的发展，文化保护与发展要与改善村民生活和发展经济同步，只有村民富裕了，文化才能进一步的繁荣昌盛。倘若尚未解决“温饱”问题，无视群众的贫困状况而空谈文化保护与传承必是不可取的，我们要坚持文化保护与传承为第一原则，同时也要重视社会经济的发展。

第二节 健全姜里村文化保护与传承机制

现阶段姜里村的文化工作主要是以政府为主，政府的理念是还原姜里村原生态的江南水村模式，推广江南水村文化。但目前姜里村作为昆山一般性的古村落，相比昆山的周庄、千灯、锦溪，政府对于姜里村的政策、经济扶持力度很有限，且对姜里村的文化重视程度偏低。这就需要继续健全姜里村文化保护与传承机制，要建立以政府为主导、社会合作的文化保护与传承机制。

第一，要以政府为主导，这就需要加强政府的政策支持、资金扶持力度。目前昆山市尚没有制定专门的姜里村文化的保护政策，仅仅在昆山文化工作要点中，针对具体问题有所涉及，但不完整、不全面，而且涉及文化保护工作的部门较少。而文化保护的经费主要来源于政府的扶持基金。但力度也是很有限的，且政府也仅仅针对姜里村的两项非物质文化遗产的项目进行扶持，但资金有限。如姜里山歌每年由昆山市文广新局拨款 10 万元左右，用于演出的各项费用支出；姜里庙会作为昆山非遗展示的平台，每年也是由昆山市文广新局拨款 5 万元左右，用于举办庙会的各类费用支出。这样的文化保护规划很不利于姜里村文化的整体保护，忽视了姜里村其他的物质与非物质文化遗产，背离了文化可持续保护、多样化保护的原则，因此，政府亟需出台一个姜里村文化整体性保护的科学规划，我认为应该从文化生态角度考虑，政府应该从姜里村的自然环境、社会环境。经济环境与文化的关系入手，出台相关政策规划，并且要多渠道筹集资金，保障姜里村文化保护与传承的资金需要。

第二，要与社会共同合作。保护和传承姜里村文化是一项重大的工程，单靠政府的力量肯定是行不通的。我认为：政府除了加大政策支出、资金扶持外，还要鼓励运用市场手段，吸引企业投资，政府和企业共同合作，完善和落实既定的规划。据了解，昆山市政府曾经规划要在姜里村建立姜里遗址公园的项目，但是也是因为资金问题不了了之。我认为只要是有利于姜里村文化保护与传承的，不违法国家有关的政策规定

的，都应当大力支持。让有兴趣的企业、个人加入，共同为姜里村文化事业发展，贡献力量。

当然在这一过程中还应该注意以下两个问题：

一是要区分政府与社会组织的职责。政府的主要职责是制定扶持的政策规划，鼓励社会共同协作。昆山市应该制定具体的姜里村文化保护规划，要明确哪些文化内容需要被保护，由谁来保护，通过怎样的途径去保护。应将姜里村的全部文化内容作为一个整体进行保护，而不应该仅仅只是对被列为非物质文化遗产的项目进行保护。政府部门应该在大政方针上起导向作用，做好协调和监督社会力量参与工作，着力引导社会力量参与到姜里村文化保护与传承中来。而社会组织可以提供自己乐意提供的文化产品和服务，尽到非政府组织和企业的社会责任，尤其应该鼓励张浦镇的企业对姜里村的文化事业多做贡献。形成政府与社会组织多元的合作机会，良性互动的格局。

二是政府要为社会组织提供优惠政策。鼓励社会各界共同参与姜里村的文化保护与传承事业，就必须配套政策优惠的扶持。可以通过简化相互行政程序、完善财税政策、信贷手段，发放鼓励基金等手段为社会组织提供便利，充分发挥社会力量共同承担文化保护与传承的责任。

总之，政府要以保护姜里文化生态为出发点，对姜里村文化的整体性保护与传承做出科学的政策、规划。同时，与社会组织共同合作，多渠道保护和传承姜里村文化。

第三节 加大发掘姜里村文化资源

姜里村文化底蕴深厚，是典型的江南水村，拥有诸如山歌、庙会、岁时节令、民间手工艺等文化资源，但从目前城乡一体化进程来说，姜里村文化的保护与传承受到了很大阻碍，出现了如姜里村传统的住居建筑消失；农民生产方式与生活方式的变化，导致许多传统习俗文化正面临着消失的危险；因为时代、环境的变迁，姜里村民中青年一代对于传统习俗常常不认同；政府只重点关注姜里村姜里山歌和姜里庙会两项非物质文化遗产，对于其他的物质文化和非物质文化不太关注等问题，我认为从进一步发掘姜里文化资源开始，实现对姜里村文化“活态”的保护与传承。我认为可以从以下两种途径开展：

第一、做好姜里村文化全面普查工作。文化全面普查有利于整合姜里村文化资源，进而有效的保护与传承，而现阶段姜里村文化普查工作的重点是放在姜里遗址、姜里山歌、姜里庙会上的，目前在这些方面已经取得了不错的进展，但是，姜里村的其他特色文化，与姜里村民们日常生活息息相关的文化缺少专门的收集、整理、抢救的工作。姜里村所有文化都是一脉相承的，是一个整体，“碎片式”的文化保护从长远看来是不利于姜里村文化保护与传承的，所以应该引进培养专门的文化人才，对姜里村的文化进行一次全面普查，只有全面普查之后，才能根据现实情况，制定下一步切实

可能的计划，没有普查的保护都只是空中楼阁，从最基本的全面普查开始，才能真正对姜里村文化进行全面保护。

第二、建设姜里村文化陈列馆。姜里村文化陈列馆作为文化传播载体，其建设必将有利于姜里村文化的保护与传承，而现阶段姜里村对于历史文化的展示方式主要是一些标识、小型展示板，但是数量不多，内容也主要是介绍姜里村发展情况、东岳庙来历、响铃桥结构以及一些水村风俗。内容不多，不能很好的向游客们展示出姜里村6000多年的历史。同时调研中发现对于姜里遗址这样重大的考古发现，村上也仅仅用两个小展板介绍，这是远远不够的。

姜里遗址在第三次全国文物普查时就已经被发现，苏州市考古研究所在2011年7月至9月和2012年9月至12月对此遗址进行了抢救性发掘。两次考古在这一遗址内同时发现了不同时期的史前水田，分别是马家浜时期、崧泽时期、良渚时间，此外还在这一遗址发现了良渚文化时期墓葬，挖掘出形式各异的陶罐、玉坠饰、玉环等近百件。发掘姜里遗址意义重大，我认为镇政府十分有必要投入资金建设文化陈列馆，将姜里村一些珍贵的文化遗产，通过实物、图片、文字等形式，系统生动全面的展示出来，并且建议在当地对文化有热情的村民中培养一批导游，将姜里村的名人轶事、神话传说等向外来游客们娓娓道来，这也是对文化的一种传承。

第四节 引进培养文化人才

目前姜里村之所以不能整体性对姜里村文化进行保护，深究其原因是因为没有专门负责文化的工作人员。对于姜里村文化的管理工作，主要还是由昆山市文广新局、张浦镇文体站负责，而姜里村基层只有一位村上的“文化能人”杨汉生，他今年已有60岁，一人身兼数职，任务繁重。我认为在姜里村设立一个专门的文化研究办公室，引进数名专门的文化人才，对姜里村的文化从全面普查到整体保护再到实施具体保护工作，这些都是十分有必要的。因此，可以通过四种途径引进培养姜里村文化人才：

第一、选聘合适人员，培养文化人才。可以从“选调生”和“大学生村官”中选聘合适人员，进行文化保护与传承的相关培训，从姜里村的基层做起，做好姜里村文化保护与传承工作。有关政府部门可以给出一些优惠的政策，选派一批高素质的专业人才，充实文化基层部门的力量。

第二、市财政每年应拨付一定的专用经费，用于建立奖励机制，对姜里村文化工作开展得好的文化管理人才，专门给予适当的奖励。

第三、注重培养和发展姜里村文化队伍，积极引导和鼓励文化人才从姜里文化中汲取营养，组织、创作更多群众喜闻乐见的活动和作品。对姜里村的其他非物质文化遗产也应想方设法的传承和保护下来。这对进一步保护和传承姜里村文化具有重要的作用。

第四、培养“非遗”传承人。运用教育手段和舆论手段来宣传教育，在姜里村培养出一批“非遗”传承人，注重对广大青少年加强传统民间文化的教育，比如可以邀请传统手工艺艺人如竹编工艺、纺纱工艺等艺人到学校讲授课程、现场制作展示，激发孩子们学习兴趣，培养新一代的传承人。增强村民们的文化认同感，吸引更多人积极参与到姜里村的文化资源的发掘、保护与传承中来。

第五节 推广姜里村文化多种途径保护与传承

姜里村的文化保护与传承工作主要依靠政府，由政府出资，通过发展公益文化，提高公共文化服务能力来传承姜里村的特色文化。实际上，从姜里村当前的文化保护现状来看，姜里村文化保护的内容是不平衡的，政府着重保护姜里村两项非物质文化遗产，而忽视诸如传统手工艺、人生礼仪、岁时节令等其他特色文化。究其原因，还是保护经费的不足。所以我认为应该推广多种途径保护与传承姜里村文化，即应该将姜里村的文化事业与文化产业共同推进。可能有人质疑：发展文化产业会不利于文化的原生态保护。这种想法本身就是片面的。将姜里村的文化与产业融合，可以进一步加大对姜里村的文化保护与挖掘，提高姜里村民的文化自觉和文化自信，通过提高文化附加值增加姜里村的经济效益，打响姜里村的知名度。因此，一方面政府要不断提高公共服务能力，另一方面也要合理发展姜里村的文化产业，即推进姜里村的文化事业和文化产业共同发展。

为达到上述目标，我认为姜里村文化保护与传承可以从以下四个方面着手：

第一、加大姜里村文化设施建设。要充分发挥公共财政作用，优化公共文化设施建设，重点投入文化陈列馆、姜里遗址公园等文化基础设施建设。将姜里村丰富的非物质文化遗产通过有形的方式形象展示。提供文化空间，满足姜里村民的文化需要。

第二、加强公共文化设施的管理力度。增设专门的姜里村文化管理办公室，设立一名专职人员，负责管理姜里村图书室等文化设施。重点发掘姜里村的其他特色文化，培养村民的文化自觉性，让姜里村的百姓成为姜里村文化的欣赏者和创造者。

第三、合理开发姜里村的文化旅游资源。保留姜里村“活态”的文化保护特点，将其融入现代生活之中，将原生态的文化遗产变为文化资源。姜里村丰富的文化资源应该通过旅游的形式展现出来，让更多人熟知姜里村的文化，才能更好的进行文化挖掘、保护、传承。但是开发要合理，不能一味追逐利益而偏离文化保护与传承的初衷，要忠于姜里村原有的文化生态。

第四、建立姜里村非物质文化遗产产业基地。以传承为核心，以产业为纽带，扶持姜里村的民间手工艺走向市场。目前姜里村保护较完整的民间手工艺：竹藤编织，几乎姜里村老一辈都会的手工艺，造型独特、实用性强，竹编日用品具有一定的市场。我认为初期可以从竹藤编织入手，打响姜里村的民间手工艺品牌。充分发挥姜里村的

非物质文化资源优势。

第六节 处理好旅游和文化保护与传承的关系

姜里村一直努力开发文化生态旅游,目的在于提高姜里村知名度,打响姜里村文化品牌。“文化生态旅游是以了解旅游目的地的文化和历史知识,学习、研究、考察、欣赏特色文化景观,促进区域文化特色保护和区域文明程度的提高,促进区域经济发展,以使旅游者获得文化效益的一种专门层次的旅游活动。”^①适度的开发文化生态旅游不仅有利于姜里村文化多样性的传承,而且有利于提高姜里村的经济收入。旅游不应该被看做是文化保护与传承桎梏,合理开发的文化生态旅游是发展文化产业的一种新途径。实现“以文养文,以文兴文”的良性模式,提高姜里村的知名度,让更多人熟知并且参与进来,集思广益才能更好的保护与传承姜里村文化。因此,只要能处理好旅游和文化保护与传承的关系,发挥各自优势,就能事半功倍。

首先,旅游开发要立足于姜里村的文化生态。旅游开发不能背离姜里村原有的自然环境、社会环境、经济环境,旅游项目也不能脱离姜里村民们的日常生产生活。当前,有许多开发商大兴土木、挥洒巨资“恶搞”古村落,把古朴典雅的古村落粉刷一新,有甚者居然办起了古村落游乐场,仅仅借用古村落的好山好水,完全偏离了古村落的文化。还有一些开发商索性承包下古村落,把原住民牵走,自己重新规划,仅仅雇几个村民在古村里开开店铺,一到深夜,罕无人迹。这样的旅游开发是对古村落文化的摧残。姜里村文化生态旅游必须以保证姜里村文化的原真性、融合性、整体性为前提,同时要尊重姜里村的生态环境。旅游项目的设置也要突出展现姜里村的原生态文化。可以采取让游客体验的方式,让游客身临其境去感受农耕稻作、舟楫捕鱼,配合姜里村的节庆、仪式、宗教、民俗等活动,开展山歌对唱、庙会祈福的原生态活动。还可以利用姜里村的文化生态资源,定期的策划不同旅游亮点:如三月二十八看庙会、清明时节赏油菜花等。建立微信、微博等移动端定期推送信息,在传扬姜里村文化的同时吸引更多的游客参与到保护与传承的行动中来。

其次,旅游开发要注重适度性。姜里村是一个有着 6000 多年历史的古村落,至今仍住着百余户村民。它本身的旅游承载力偏低,因此不能把它定义为“景区”。旅游开发仅仅是古村落文化保护与传承的一种创新手段,但不是唯一手段,所以要在姜里村能够承载的范围内适度开发,否则无论是自然生态还是人文生态都会遭到破坏,这种破坏一旦形成便具有了不可再生性。同时“很多地方,民众的生活方式被当作旅游的资源加以推销,庄重的仪式、礼俗成为日复一日的表演,寄寓其中的民众情感自然就会逐渐淡化,使这些非物质文化遗产的功能发生了根本的转变,虽然在形式上仍

^①熊伟,胡希军,桂阳.益阳市文化生态旅游发展研究[J].安徽农业科技.2007(9):2689

然保持着原来的面貌，但被抽掉了情感和灵魂，被空洞化、异化了。”^①因此，要尊重姜里村的活态文化，避免为了追逐经济利益而盲目迎合游客的兴趣，扭曲、改变姜里村文化的本来面貌。要把保护与传承姜里村文化为首任，在姜里村自身旅游承载力的范围内，适度开发旅游。

最后，旅游开发要打响姜里村文化品牌。姜里村丰富的文化资源要全面普查、整合，要运用现代媒介推广姜里村的文化。通过旅游的形式，让更多人了解姜里村文化，热爱姜里村文化。近年来，姜里村举办的姜里文化庙会，每年都吸引总多游客，以姜里庙会为平台，展现昆山其他的非物质文化遗产，让人们参与其中，自娱自乐。同时这种文化旅游活动还促进姜里村的经济，旅客游玩同时购买姜里村特产，如菜塌饼、祭礼粉团子、海棠糕、定胜糕、阿木蹄等传统小吃；姜里村大米、草鸡蛋等农副食品，增加姜里村收入，一举两得。只有有了充足的资金，才能避免因资金缺口而暂停的项目，才能更好的落实姜里村文化的保护与传承工作。

^①刘魁立. 文化生态保护区问题刍议[J]. 浙江师范大学学报（社会科学版），2007，（3）:11

结 语

姜里村作为昆山一般性古村落的代表，拥有着丰富的传统文化资源，但是由于历史变迁以及人们生产生活方式的改变，很多宝贵的文化资源正在遭受破坏，有些甚至消失殆尽。现阶段的姜里村文化保护与传承工作主要依靠政府，通过政府不断提出相关规划、多渠道资金投入、持续推进文化生态旅游、坚持多种文化形式发展、培养山歌传承人等方式进行保护。但这中间也出现了一些问题，诸如：现有文化保护与传承的规划政策不完善、资金投入力度不够、文化普查不完整、姜里村的民风习俗与现代生活发生冲突等。

本文从文化生态理论、“活态”理念的视觉出发，针对这些问题提出了自己的见解，笔者认为保护与传承姜里村的文化，第一要倡导建立姜里文化生态村、第二要健全姜里村文化保护与传承机制，要加大政府政策扶持力度，提倡社会共同运作；第三要加大发掘姜里村文化资源力度，进行全面文化普查，建设文化陈列馆，实现文化活态保护；第四要引进培养文化人才，提高文化管理水平；第五要推广姜里村文化多种保护途径，推进文化事业和文化产业的共同发展。第六要处理好姜里村旅游与文化保护与传承的关系。希望本文的研究可以对姜里村的文化保护工作进行系统的梳理，宝贵经验进行全面的总结，并切实的提出建议对策，给其他一般性古村落文化保护以启示。

参考文献

一、学术著作

- 1、刘沛林.古村落：和谐的人聚空间[M].上海：上海三联书店，1998
- 2、司马云杰.文化社会学[M].北京：华夏出版社，2011
- 3、沈庆年.古村遗韵[M].上海：文汇出版，2012
- 4、乌丙安.非物质文化遗产保护与方法[M].北京：文化艺术出版，2010
- 5、乔晓光.活态文化—中国非物质文化遗产初探[M].太原：山西人民出版社，2004
- 6、王恬.古村落的沉思[M].上海：上海辞书出版，2007
- 7、吴赵清.新江南 张浦民歌 [M].北京：人民文学出版，2013
- 8、衣俊卿.文化哲学十五讲 [M].北京：北京大学出版，2004
- 9、张岱年.文化与哲学[M].北京：中国人民大学出版社，2006
- 10、尹绍亭.文化生态与物质文化（杂文篇）[M].昆明：云南大学出版社，2007
- 11、尹绍亭.文化生态与物质文化（论文篇）[M].昆明：云南大学出版社，2007
- 12、黄卓越.文化的血脉[M].北京：中国人民大学出版社，2004
- 13、李丽.文化困境及其超越[M].北京：人民出版社，2013
- 14、刘沛林.正在消失的中国古文明[M].北京：国家行政学院出版社，2012
- 15、曹卫东，张广海.文化与文明[M].桂林：广西师范大学出版社，2005
- 16、花建.文化软实力——全球化背景下的强国之道[M].上海：上海人民出版社，2013
- 17、《中国地方志集成》编辑委员会.光绪昆新两县续修合志[M].南京：江苏古籍出版社，1991
- 18、昆山市周庄镇镇志编纂委员会.周庄镇志[M].上海：三联书店，1992

二、期刊论文

- 1、韩雷，杜昕谕.居住空间认同与古村落保护——以温州永嘉苍坡村为例[J].温州大学学报，2013（5）：13-22
- 2、刘夏蓓.传统社会结构与文化景观保护——三十年来我国古村落保护反思[J].西北师大学报，2009（2）：118-121
- 3、唐蹕.古村落及村落文化遗产保护[J].新乡学院学报，2010（4）：50-52
- 4、綦少华、李杰.基于旅游视角下的徽州古村落保护与可持续发展[J].城市建设理论研究（电子版），2013（12）

- 5、刘仕瑶. 初探旅游开发与古村落保护的矛盾与共生——以贵州青岩古镇为例[J]. 中外建筑, 2012 (11) :76-77
- 6、曹国新. 古村落 一类重要而特殊的旅游资源[J]. 江西社会科学, 2003 (9) :202-205
- 7、陆林, 凌善金, 焦华富等. 徽州古村落的演化过程及其机理[J]. 地理研究, 2004 (5) :686-693
- 8、沈鹏. 浅议中国古代村落——“人居文化”与“人居环境”[J]. 中国科技纵横, 2011 (12) :157
- 9、刘魁立. 论全球化背景下的中国非物质文化遗产保护[J]. 河南社会科学, 2007(15):25-34
- 10、吕俊彪、向丽. 非物质文化遗产保护与全球化背景下的资源博弈[J]. 广西民族研究, 2012(1):169-174
- 11、王宁. 非物质遗产的界定及其价值[J]. 学术, 2003(4):51-54
- 12、贺学君. 关于非物质文化遗产的理论思考[J]. 江西社会科学, 2005 (2) :103-109
- 13、刘焱、胡蓓蓓. 非物质文化遗产与保护途径初探. [J]. 经济师, 2007 (7) :14-15
- 14、徐仲伟、闵绪国. 非物质文化遗产保护: 现状、原则与措施[J]. 中共杭州市党委校学报, 2010(2):85-88
- 15、杨洪. 浅谈四川夏布刺绣[J]. 民间奇葩, 2013(1):163
- 16、陈永辉、胡素芳. 非物质文化遗产与我国民间武术文化保护[J]. 首都体育学院学报, 2009 (1) :24-27
- 17、杨曦宇. 古村落非物质文化的挖掘及保护——以历史文化名村迤沙拉村为例[J]. 大众科学, 2011(11)239-241
- 18、石奕龙. 斯图尔德及其文化人类学理论[J]. 世界民族, 2008 (3) :62-71
- 19、祁庆富. 非物质文化的真魂在于“活态传承”——由“徽州祠祭”引发的一点思考[J]. 重庆三峡学院学报, 2009 (2) :40-42
- 20、姚远. 日本: 让古城保留浓浓的韵味[J]. 沪港经济, 2008 (5) :76-77
- 21、徐建. 国内外文化生态理论研究综述[J]. 山东省青年管理干部学院学报, 2010 (5) :6-10
- 22、邓先瑞. 试论文化生态及其研究意义[J]. 华中师范大学学报, 2003(42):93-97
- 23、刘登翰. 文化生态保护的几点理论思考[J]. 福建论坛(人文社会科学版), 2009 (8) :116-121
- 24、徐铜柱. 和谐社会建设中政府文化生态责任的强化[J]. 边疆经济与文化, 2007 (6) :62-64

- 25、王光荣. 论少数民族活态文化的抢救[J]. 广西师范学院学报（哲学社会科学版），2004（25）：106-110
- 26、钟舟海. 文化生态视阈下的赣南客家古村落文化研究[J]. 安徽农业科学，2013（16）：7232-7234
- 27、归潇峰. 昆山东岳庙会：江南特色的庙会风俗[J]. 中国道教，2014（4）：62-63
- 28、熊伟，胡希军，桂阳. 益阳市文化生态旅游发展研究[J]. 安徽农业科技，2007（9）：2689-2771
- 29、刘魁立. 文化生态保护区问题刍议[J]. 浙江师范大学学报（社会科学版），2007（3）：9-12

三、会议论文

- 1、钱益旺. 皖南南屏古村落保护与发展规划[C]. 成都：首届中国民族聚居区建筑文化遗产国际研讨会 会议论文，2010
- 2、赵冬梅、段建强. 传统习俗的当代诠释——徽州古村落保护与发展思路之再探讨[C]. 开封：第十七届中国民居学术会议. 会议论文，2009
- 3、赵晓梅、王鹏. 英国古城保护比较——以达勒姆、约克和巴斯为例[C]. 大连：2008中国城市规划年会论文集，2008

四、学位论文

- 1、肖磊. 古村落文化产业发展研究——以山东朱家裕为个案[D]. 济南：山东大学硕士学位论文，2009
- 2、李刚. 非物质文化遗产保护在中国古村落保护的价值[D]. 北京：中央民族大学硕士学位论文，2009
- 3、刘海红. 胜芳历史文化名镇非物质文化保护规划及利用研究[D]. 新乡：河南师范大学硕士学位论文，2011
- 4、朱建春. 古村落保护中的政府职责——以金华市为例[D]. 金华：浙江师范大学硕士学位论文，2010
- 5、陈劼. 古村落保护政策制度研究[D]. 厦门：厦门大学硕士学位论文，2012
- 6、周天然. 非物质文化保护中古村落民俗博物馆——以西递、宏村为例[D]. 南京：南京师范大学硕士毕业论文，2010

致 谢

此篇文章是我的硕士学术论文，回顾此文写作过程，心中感慨颇多。

首先，我要向我的导师温波教授致以最真挚的感谢。温老师严谨审慎的治学精神，一丝不苟的工作态度是我一生学习的榜样。从此篇论文的选题、资料收集到写作过程，温老师均给予我耐心的指导，初稿完成后又仔细替我修改并提出进一步的修改意见，没有温老师的督促和指导，就没有本文的顺利完成，在这里我想真挚的道一声：温老师，谢谢您！

其次，我还要感谢昆山姜里村的杨汉生老师、昆山市文物管理所的浦强老师、昆山市文广新局的俞卫华老师以及昆山市道教协会的归潇峰老师为我提供大量的第一手资料。还要感谢牟永生教师、程海亮教师对本文提出的修改意见，才能让我更加完善自己的文章结构，充实文章内容，在这里真挚的感谢老师们！

在这三年的学习生活中，我还要感谢教过我的老师们，感谢聂士全老师、陈建明老师、王建明老师、陈建新老师，是他们的教诲才能夯实我的基础。还要感谢我的同学们，感谢师兄师姐师妹们对我的关心和帮助。

最后，特别感谢我的父母对我学习和生活的全力关怀与支持。

作者简介

孙维红，女，1989 年 10 月出生，江苏徐州人，2012 年 6 月苏州科技学院天平学院本科毕业，2012 年就读于苏州科技学院教育与公共管理学院，所学专业为中国哲学，研究方向为传统文化与现代化。

发表的学术论文情况：

孙维红. 古村落文化保护中的和合价值[J]. 西江月, 2014(43):297-298