

分类号:
密 级:

单位代码: 10727
学 号: 2013201157

西安体育学院

硕士学位论文

非物质文化遗产视角下河东花棍舞民俗与
花鞭民俗的体育文化发展研究

A Comparative Research on Sports Culture of Folk
Custom of Flower Stick Dance and Whip Playing in He Dong Area
from the Perspective of Intangible Culture Heritage

学位申请人

杨 亮

指导教师

姜 霞（教授）

学科专业

体 育 教 学

研 究 方 向

民俗文化的传承与保护

二〇一五 年 五 月

摘 要

位于黄河中下游交汇处的河东地区,是黄河流域的发祥地,亦是中华民族的发祥地,在中国文明孕育、成长和发展的过程中,这里则被誉为中国古代文明的摇篮。坐落在河东大地上的运城市以其雄踞于大河之东而得名河东。自古在此流传的一种独特的民俗文化活动花棍舞民俗与花鞭民俗。

在旅游业迅猛发展的今天,把握机遇带动当地经济的发展。在政府部门的领导下,鼓励河东人民转变生产生活方式,利用旅游业的发展一起腾飞,提高河东人民的物质生活水平,从而发展形成河东旅游特色,充分宣传河东非物质文化遗产。同时,结合当地晋侯博物馆与汉朝开国元勋汾阳侯靳强墓的发掘及古文化的对外开放、华佗庙会与当地果园优势的崛起,把花棍舞民俗和花鞭民俗的发展与当地经济发展融为一体,开展丰富的河东体育文化旅游产业,依托河东特有的风景名胜,例如:舜帝陵、普救寺、关帝庙等,系统地合理地开发像花棍舞民俗与花鞭民俗这样有地方性、民族性十分突出的体育旅游活动,来实现河东民间体育的腾飞。本研究拟以探析花棍舞与花鞭舞具有的体育文化价值、现存的问题及发展对策,旨在为河东民间体育文化的进一步发展提供史料佐证与理论参考。

本文运用实地考察法、专家访谈法、文献资料法、问卷调查法、逻辑分析法,依托河东文化为背景,对河东地区花棍舞与花鞭舞的发展进行探析研究。研究结果如下:

1、政府应增强对花棍舞与花鞭舞的关注度,加大资金投入。

在面对社会关注小,资金投入少的现状下,政府有关部门应进行反思,加强对花棍舞与花鞭舞的宣传,提升其知名度。

2、面临老龄化,年轻一代应肩负起传承责任。

老龄化现状基本成型,年轻的一代应主动的、自觉的、积极的担负起宣传、传承的使命。

3、要充分利用现代信息技术,开设多渠道媒体宣传。

转变宣传模式,在已有的宣传媒体上继续发掘新的宣传渠道,使现代网络信息技术成为宣传主流渠道的核心。

4、表演规模应不断扩大,表演次数应不断增多。

表演形式向多元化发展,在质量保证的前提下增加表演人数,扩大表演规模,增多表演场次,形成良性的循环模式。

5、从思想观念上改变对当地花棍舞与花鞭舞民俗的认识。

人们应全新认识花棍舞与花鞭舞的历史,了解这一民俗运动对现代生活的健身益处,以及从文化角度来讲,这一民俗在我国悠久民俗历史中的地位乃至未来

在世界历史文化中的价值。

建议：

1、改变花棍舞与花鞭舞的运营机制，迎合市场发展。

花棍舞民俗与花鞭民俗在 2000 年以后得到较快的发展，但发展过程中也面临许多困境。所以，我们应该转变观念，加大各方面的投入，不断引入竞争和激励的机制，充分发挥花棍舞民俗与花鞭民俗的教育、竞技、健身、娱乐等功能，吸引更多人们积极的参与。

2、与当地旅游产业相结合，走出具有当地特色的产业道路。

花棍舞民俗与花鞭民俗应同市场经济的发展相结合，使市场经济的发展给河东民俗体育提供新的发展机遇。

3、扩大花棍舞与花鞭舞的宣传途径，丰富其文化内涵。

“文体搭台，经贸唱戏”也是一条值得借鉴的经验，结合当地晋侯博物馆与汉朝开国元勋汾阳侯靳强墓的发掘及古文化的对外开放、华佗庙会与当地果园优势的崛起，在开展炫丽多样的河东文化旅游产业的背景下把花棍舞民俗和花鞭民俗与其发展连为一体，走出特色之路。

关键词：花棍舞民俗；民间体育文化；河东民俗垣曲花鞭；可持续发展

论文类型：理论性论文

Abstract

The Yellow River is the cradle of the Chinese nation, is located at the junction of the middle and lower reaches of the Yellow River hedong region, is the cradle of Chinese ancient civilization, Chinese civilization is breeding, growth and development of the important bases. Is located in yuncheng hedong land with its named in the east of Yu Dahe hedong. HuaGunWu folk custom and take a whip folk custom is a kind of ancient myths in this unique folk cultural activities.

HuaGunWu folk custom and take a whip folk custom is a cultural resources to be developed, their value is not only reflected in the sports field, at the same time also has positive significance to promote regional economic development. In the rapid development of tourism industry today, grasp the opportunity to drive the development of local economy. Under the leadership of government departments, encourage the people hedong transformation of the mode of production and living, together with the development of tourism boom, improve the level of hedong people's material life, so as to develop hedong tourism features, fully promote hedong non-material cultural heritage. At the same time, combining with local jinhou museum and the han dynasty founding fathers travels hou JinJiang tomb excavation and the culture of opening to the outside world, hua tuo temple fair and the rise of local orchard advantage spend HuaGunWu folk custom and whip folk custom is an organic whole repeatedly with the economic development, carry out rich and colorful hedong sports cultural tourism industry, rely on hedong of guandi temple, pujiu temple, ShunDi mausoleum scenic spot, systematically develop like whip HuaGunWu folk and folk customs of local, national outstanding sports tourism activities, hedong folk sports and \"win-win\" in the development of tourism. The article HuaGunWu with flower whip dance sports culture value, the existing problems and development countermeasures, in order to hedong of folk sports culture historical evidence and theoretical reference for the further development.

This paper USES literature method, fieldwork method, expert interview, questionnaire investigation, logical analysis, rely on hedong culture as the background, HuaGunWu in hedong region and the development of flower whip dance for analysis research. The results of the study are as follows:

conclusion

1, the government should enhance to HuaGunWu and whip dance attention, increase in capital spending.

Small in the face of social attention, less capital investment under the situation of relevant government departments should rethink, strengthen the propaganda of HuaGunWu and take a whip dance, enhance their visibility.

2, ages, the young generation should shoulder responsibility.

Aging status basic forming, the younger generation should be active, conscious, active shouldering the mission of propaganda and expressing.

3, should make full use of modern information network technology, the opening of a multi-channel media.

Shift propaganda model, in the existing publicity media continue to explore new channels of publicity, make the core of the modern network information technology become a mainstream publicity channels.

4, performance, performance should be increased.

Form toward diversified development, the number of performances in the premise of quality assurance, expand the scale of performance, increase performance, form a benign circulation patterns.

5, let people change on thought understanding of the folk.

People should from the new understanding HuaGunWu and whip dance history, know about the folk sports fitness benefits of modern life, and from the cultural perspective,

the folk custom in the position in our country has a long history of folk and even the value in the future in the history of the world culture.

Advice:

1, change HuaGunWu and whip dance of operation mechanism, to cater to the market development.

2, combined with local characteristics, taking the path of the tourism industry.

3, the propaganda way to expand HuaGunWu and take a whip dance, its rich cultural connotations.

Key word: rattle stick dance folk culture; folk sports culture; Hedong folk ; YuanQu take a whip; sustainable development

Type of Thesis: Theoretical paper

目 录

1 选题依据.....	1
1.1 传承民俗文化，树立河东体育文化品牌.....	1
1.2 民俗文化走非物质文化遗产保护与发展道路的需要.....	1
2 研究目的意义.....	1
2.1 研究目的.....	1
2.2 研究意义.....	2
3 文献综述.....	2
3.1 国内研究现状.....	2
3.1.1 民俗类非物质文化应以传承主体生活相结合.....	2
3.1.2 民俗类非物质文化应具备其传承主体的信仰.....	3
3.1.3 民俗类非物质文化要具备当地的地域文化特色.....	3
3.2 国外研究现状.....	4
4 研究对象和研究方法.....	4
4.1 研究对象.....	4
4.2 研究方法.....	4
4.2.1 文献资料法.....	4
4.2.2 专家访谈法.....	4
4.2.3 实地调查法.....	4
4.2.4 问卷调查法.....	4
4.2.5 逻辑分析法.....	5
5 结果与分析.....	5
5.1 相关概念与渊源.....	5
5.1.1 非物质文化遗产简介.....	5
5.1.2 河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗的人文、地理、历史源流... ..	6
5.1.3 河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗起源的历史考证.....	6
5.1.4 河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗发展历史与活动特征的嬗变... ..	7
5.2 河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗的体育文化价值.....	9
5.3 河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗进入 21 世纪的发展现状及存在问.....	10
5.3.1 政府关注及资金投入情况.....	10
5.3.2 主要习练人群年龄现状.....	10
5.3.3 媒体关注、宣传现状.....	11
5.3.4 举办次数及活动规模现状.....	11
5.3.5 当地人民对花棍舞与花鞭舞的认识现状.....	12
5.3.6 外出表演次数现状.....	12
5.3.7 习练对象中男女比例.....	13
5.4 影响花棍舞民俗与花鞭民俗的主要因素.....	14
5.4.1 政府关注度较低，资金投入过少.....	14
5.4.2 主要习练人群趋向老龄化，面对后继无人的危险.....	14
5.4.3 媒体宣传渠道单一，关注度较低，宣传程度较低.....	14
5.4.4 举办次数较少，活动规模缩减.....	14
5.4.5 当地人民缺乏信仰，没有从思想上重视这一民俗.....	14
5.4.6 缺少相应的法律法规保护.....	14

5.4.7 两者习练人群中男女比例失衡	15
6 结论与建议	15
6.1 结论	15
6.2 建议	16
致 谢	错误!未定义书签。
参考文献	错误!未定义书签。
附录 1	错误!未定义书签。
附录 2	错误!未定义书签。
承 诺 书	错误!未定义书签。

1 选题依据

1.1 传承民俗文化，树立河东体育文化品牌

民俗文化不仅是各族人民世代相传与群众生活密切相关的各种传统文化的表现形式和文化空间，同时也是中国文化的重要组成部分，可称之为中国民俗文化的瑰宝。位于黄河中下游交汇处的河东地区，是黄河流域的发祥地，亦是中华民族的发祥地，在中国文明孕育、成长和发展的过程中，这里则被誉为中国古代文明的摇篮。坐落在河东大地上的运城市以其雄踞于大河之东而得名河东。花棍舞民俗与花鞭民俗就是自古流传于河东地区的一种独特的民俗文化活动。山西省侯马市曲沃县曲村镇方城村的花棍舞则是用一根二尺许的土兰木木棍做成，鞭身中间留5寸手握，两端各留9寸，均匀各凿3个洞，每洞穿铜钱2枚，再在木棍上彩绘上花纹，两端头系上彩穗，彩穗用各种彩色毛线或丝条制作，舞动时可以欣赏到伴有铜钱撞击声音的彩穗飞舞的场景。其是河东人民千百年来意志、愿望的集中体现，具有鲜明河东特色的民俗体育文化活动。同是位于河东地区运城市垣曲县古城镇的西石村，也是中华民族古老文化的发祥地之一。西石村居允河西，居民多石姓而为名。每逢春节、元宵节或是重大庙会的时候，这里流传着一种奇特的民间风俗活动——花鞭，民间把这种活动叫做“霸王鞭”。花棍舞活动与花鞭活动都具有参与人数多，动作美观，节奏平和，舞动起来，全身各个器官都处于活动状态，具有良好的增强体质、强身健骨、身心娱乐的作用。

1.2 民俗文化走非物质文化遗产保护与发展道路的需要

民俗文化作为中华民族的文化遗产，它从属于非物质文化遗产中的杂技与表演类范畴。国家出台了一系列相应的法律法规对非物质文化遗产进行保护，《中华人民共和国非物质文化遗产法》提出“党中央、国务院高度重视非物质文化遗产的保护和保存工作，要制订一系列保护方针和政策”。^[1]至此，我国的非物质文化遗产保护工作进入了一个新阶段。但是，随着经济的迅速发展，科技的日益进步，人们生活的逐渐改善，非物质文化遗产日益受到现代生产、生活方式的冲击，一些需要口教身传的文化遗产开始濒临灭亡，大量具有历史、科学、文物和艺术价值的非物质文化遗产载体被丢失，亟须通过立法来加强非物质文化遗产的保护工作。

2 研究目的意义

2.1 研究目的

[1]中华人民共和国非物质文化遗产法[N]. 新华网,

http://www.jcrb.com/zhuanli/szzt/sjchy/fwzwh/201102/t20110225_502488.html.2011-2-25.

河东花棍舞民俗与花鞭民俗,既具有系统完整完善的价值意义,又具有传播民俗知识的价值意义。如今由于当地政府以及人民保护意识的淡薄和保护热情的冷漠等这些主观因素的影响,以及经费投入不足、宣传不到位、保护开发措施不当等客观因素的影响,传承花棍舞民俗与花鞭民俗的人已经很少。在当地民间,除了老人和少数爱好者之外已经很少有人组织,甚至当地很多老百姓和年轻一代都不知道花棍舞运动与花鞭运动的组织做法。关于非物质文化遗产保护,特别是对河东地区的非物质文化遗产的保护仍缺乏有效政策,以及对河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗的源流、历史、发展、人文特性的研究几乎没有。

在保护非物质文化遗产理论指导下,考证河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗的历史起源,分析河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗的历史意义以及非物质文化遗产视角下河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗的体育文化价值;对河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗的现状进行一个客观的分析与评价,通过比较,分析制约河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗发展的因素;结合现代社会的需要,探寻河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗的体育文化价值并提出相应的发展对策。

2. 2研究意义

河东民俗体育文化作为河东文化中最璀璨的一支,其不仅有着悠久的历史渊源,更具有独特的地方发展特征。怎样让这些民俗体育文化在河东大地上发展壮大起来,是每一个河东体育工作者的职责与义务。本文以河东文化为背景,阐述了方城村花棍舞运动与西石村花鞭运动产生的人文地理历史源流与起源考究,从史学角度分析了不同时期方城村花棍舞民俗与西石村花鞭民俗的发展历史与活动特征,通过对两者过去和现在的对比,从中探析其具有的体育文化价值、现存的问题及发展对策,一方面为河东民间体育文化的进一步发展提供史料佐证与理论参考,另一方面借助河东民间体育的资源平台和文化资本,打造河东体育文化品牌,形成具有河东特色的民间体育文化产业,实现河东体育非物质文化遗产的对外交流与传播。

3 文献综述

3. 1国内研究现状

通过计算机检索了全国主要体育学术期刊杂志,并查阅了 2005 年以后《全国中文体育文献索引》、《中国期刊全文数据库》、《中国体育报刊数据库》。资料显示:目前国内对民俗文化作为非物质文化遗产关注度较高,各位学者对于民俗文化作为非物质文化遗产的作用和价值持肯定态度,认识观点比较一致。

3. 1. 1 民俗类非物质文化遗产应以传承主体生活相结合

北京民俗博物馆研究部,关昕在《重庆文理学院学报:社会科学版》一文中

提到“民俗类非物质文化遗产作为一个全面的传统项目,往往是一个地区文化现象或某一地的标志性文化,在具有核心象征的文化空间中进行以群体传承为主的综合性传承。在对它的保护也应从其特征出发,从文化整体中切分主干文化环节,确定关键传承人,并注意将保护主体文化示范引导与民众自发传承相结合”。^[2]

南阳师范学院刘明阁在《江汉论坛》一文中讲到“民俗作为一种非物质文化遗产的重要组成部分,其传承是非物质文化遗产保护和利用的重要途径。过程中民俗文化的继承遗产,包括范围广泛的社会团体、民间的继承和利用物理层必须掌握适当的程度,在民间精神的核心无形的民间文化遗产。无形的民间文化遗产的继承是一个系统工程,政府,教育,文化,社区的人们一起工作,实现民俗类非物质文化遗产的传承落到实处”。^[3]

3.1.2 民俗类非物质文化应具备其传承主体的信仰

北京大学社会学人类学研究所,高丙中在《江西社会科学》中提到“把民间信仰作为非物质文化遗产保护工作的一个核心问题来认真对待。民俗学等学科关于民间信仰的研究,是我们今后研究的出发点,也是我们要反思的对象。并提倡以新的观念开展能够回应这个时代知识需求的调查研究,让民间信仰在公共知识中“名副其实”,不再简单地被污名化”。^[4]

3.1.3 民俗类非物质文化要具备当地的地域文化特色

广东省佛山市博物馆,孙丽霞在《民俗文物与非物质文化遗产的保护》一文中提到“民间文物有丰富的非物质文化因素,非物质文化遗产依靠民间文化轴承,不管修复的非物质文化遗产,展示和研究或继承和发展非物质文化遗产保护工作的每一步都离不开民间文物的参与。民间文物的保护、非物质文化遗产的保护,消失的非物质文化遗产的民间文物文本也是一个致命的打击”。^[5]

河南师范大学中原非物质文化遗产保护研究中心,乌丙安认为非物质文化遗产具有鲜明的地域文化特色,在非物质文化遗产保护的过程中,充分注意地区非物质文化遗产的特点,清楚地认识到地理环境对非物质文化遗产的发展的影响,根据不同情况,因地制宜开展遗产和非物质文化遗产保护工作,积极保护区域自

[2]关昕.《重庆文理学院学报:社会科学版》[J]2010年(1)。2-3.

[3]刘明阁 江汉论坛http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_jhlt201210022.aspx 2012-12-28.

[4]高丙中.江西社会科学[N].社会与科学.2007年,(3):1-2.

[5]孙丽霞.民俗文物与非物质文化遗产的保护[J].山东社会科学,2010,(09):1-2.

[6]乌丙安.民俗文化空间:中国非物质文化遗产保护的重中之重[J].民间文化论坛,2007,(01):35-37.

然环境的特点,加大力度保护有限的自然资源,主动保持、恢复独特的民俗风情。

[6]

3.2 国外研究现状

现有资料显示:各位学者对不同地域民俗进行研究的较多,但对河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗的研究相对较少。

目前将河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗从非物质文化遗产视角进行传承与发展研究的还是空白。

4 研究对象和研究方法

4.1 研究对象

将非物质文化遗产视角下河东花棍舞民俗与花鞭民俗的体育文化发展作为研究对象。

4.2 研究方法

4.2.1 文献资料法

根据文章研究需要,重点查阅“河东—华夏文明的摇篮”、“河东民间背冰运动的体育文化研究”“晋南民俗—跑鼓车的文化遗产与可持续发展”等方面的书籍,利用图书馆网络,在中国期刊网上查阅相关文献资料,同时还阅读了与本论文有关的申请市级非物质文化遗产的上报资料,搜集论文中所需的原始材料。认真进行整理和归纳,为本研究提供足够、丰富的研究资料和理论依据。

4.2.2 专家访谈法

在研究阶段,为获取更多更全面更可靠的信息资料,通过拜访山西师范大学历史系李梦存教授和走访相关管理部门的管理员以及资深习武者,就本论文涉及的问题进行深入探讨,并做详细记录,为本论文的研究奠定了深厚的基础。

4.2.3 实地调查法

研究初期,实际深入研究需要了解的具体问题后,亲自前往侯马市曲沃县曲村镇方城村进行实践调查,通过拜访村民和花棍舞的传承者,为研究收集并汇总了原始资料。

4.2.4 问卷调查法

根据研究内容的需要,设计问卷的问题指标,结合当地经济文化及地理背景设计了两份问卷,分别对花棍舞和花鞭舞所在地的群众进行问卷调查,完成问卷设计后对问卷的效度和信度做了专家检验,问卷基本能提供研究论文所需的数据,具备有效性,问卷内容详见附件。

4.2.4.1 问卷效度检验

在问卷的设计过程中,为了使问卷具备有效度,请有关专家对研究题目与原定内容及其范围的符合性进行判断。然后针对研究对象及通过咨询问卷所涉及的指标,结合专家意见后对问卷进行反复修改,最后再请他们对修改后的问卷进行把关,以保证问卷所涉及的内容具有代表性和有效性。

4.2.4.2 问卷信度检验

为确保调查问卷的信度,在调查的过程中运用了阿尔法系数对问卷进行了检验,即信度是以信度系数为指标,它是一种相关系数。通过同一被试样本在两地所得到的两组资料,对其进行统计和检验,分析出的结果为 $R=0.83$,当测验的信度 R 高于0.80以上时,就可以认为这是一个信度较高的检验,说明两份问卷的信度在本研究中是十分可靠的。

4.2.4.3 问卷的发放和回收情况

对花棍舞当地不同年龄阶段的百姓进行发放问卷,发放问卷100份,收回92份,回收率92%,剔除无效问卷4份,有效问卷88份,有效率88%。对花鞭舞当地不同年龄阶段的百姓进行发放问卷,发放问卷100份,收回90份,回收率90%,剔除无效问卷6份,有效问卷84份,有效率84%。经过统计获得数据,对其进行数据分析,了解近20年来,花棍舞民俗与花鞭舞民俗在当地的习练人群、表演时间、活动规模等等。

发放情况	发放问卷	回收问卷	有效问卷	有效率 (%)
花棍舞	100	92	88	88
花鞭舞	100	90	84	84

4.2.5 逻辑分析法

根据搜集到的相关资料,采用归纳、演绎、类比、综合等方法,通过逻辑思维对其进行系统地分析,使论文研究方向更加明确,并得出结论。

5 结果与分析

5.1 相关概念与渊源

5.1.1 非物质文化遗产简介

根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》定义:非物质文化遗产(intangible cultural heritage)它是指被各团体、群体、有时为个人所视为其文化遗产的各种表演、实践、知识体系、表现形式和技能及其有关的实物、工具、工艺品和文化场所。^[7]它不仅包括民俗活动、口头传统、传统表演艺术、和

[7]张国彦 临汾史鉴[M].临汾市关心下一代工作委员会.2009 (9)

节庆与礼仪,还包括传统手工艺技能、有关自然界的民间传统知识与实践等以及与上述传统文化表现形式相关的一些文化空间。^[8]非物质文化遗产的特点是活态流变,它是以人为本的活态文化遗产,强调的是以人为核心的精神、技艺、经验。在非物质文化遗产的实际工作中,认定的非遗的标准是由家族、或学堂、或师徒等形式进行传承,三代以上且传承时间超过一百年,要求谱系明确、清楚。

花棍舞民俗与花鞭民俗就是自古流传于民间的一种独特的民俗文化活动。山西省侯马市曲沃县曲村镇方城村的花棍舞则是河东人民千百年来意志、愿望的集中体现,具有鲜明河东特色的民俗体育文化活动。同是位于河东地区运城市垣曲县古城镇的西石村,也是中华民族古老文化的发祥地之一。西石村在每逢春节、元宵节或是重大庙会的时候,就会举办这一项民间风俗活动——花鞭舞,民间把这种活动叫做“霸王鞭”。花棍舞活动与花鞭活动都具有参与人数多,动作美观,节奏平和,舞动起来,全身各个器官都处于活动状态,具有良好的强身健骨、增强体质、娱乐身心的作用。

5.1.2 河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗的人文、地理、历史源流

据考古学家对目前中国境内最古老的旧石器时代遗址临汾市襄汾县的丁村遗址是中国华北地区旧石器时代中期的遗址,是我国最重要的旧石器文化遗址之一。丁村古文化遗址的发掘,及里村西沟遗址考证证实,先民远在10万年前的旧石器时代已在这里繁衍生息,劳动创造。另据考证,广泛流传于中国百姓中的民间故事,诸如“尧的传说”、“大禹治水”、“黄河仙子的传说”、“东岳庙梦联”的发生地都在临汾周边县市。位于临汾市曲沃县城东北方向20公里处,有一个方城村。方城村东与翼城为邻,以沟为界,西南与天马曲村遗址相连,正南有古老的尧都村遗址,且晋侯博物馆与汉朝开国元勋汾阳侯靳强墓也修建于此。这里因有龙山文化遗址而驰名中外。除此之外,每逢元宵节前后,这里流传着一种奇特的民间风俗活动——花棍舞,民间把这种活动叫做“打花棍”。所谓“打花棍”,就是村民们手持1.5米长且两头有红绿彩绸和小铜铃铛的花棍伴着身体扭、蹦、踢、打的运动方式,将花棍在身边交叉绕动的一种健身活动,同时伴着鼓、锣、钹的乐点,大家自觉的排列成一队沿着村子的大道进行表演,是一种仪仗队列式的原生态民间体育活动。

5.1.3 河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗起源的历史考证

5.1.3.1 河东地区方城村花棍舞民俗起源的历史考证

传说为历史的影子。河东方城村花棍舞民俗,又名“打花棍”,是一种列队的舞蹈形式,是河东地区的传统民俗。由于此项活动是口传身教,文字记载甚少,能上溯到的年代,是相传三国时期的神医华佗曾游历四方,当时在方城村普施医

[8]中华人民共和国非物质文化遗产法[N]. 新华网.

术，解救了许多当地村民，人们为了感激华佗的救命之恩和推崇他的医术高明，因此合资修建了华佗庙。人们把华佗当作神仙一样供奉着，年年祭拜，岁岁烧香，为自己和家人祈福。知道华佗施医救人的事迹后，村民视他为生命的保护伞，为纪念华佗，弘扬这种施医救人的民族精神，从那时起，人们的目的就是在祭祀华佗，祈福求愿的同时图个热闹，沾个喜庆。

5.1.3.2 河东地区西石村花鞭民俗起源的历史考证

河东花鞭民俗，即垣曲西石霸王鞭，又名“打花棍”，是一种列队的舞蹈形式，是西石村的传统民俗。^[9]相传在西汉时期，西楚霸王项羽与刘邦争夺天下，相约先入咸阳者为王，楚霸王项羽武艺高超，所向无敌，连攻数城，挥舞马鞭，兵卒效仿，折木为鞭，激昂之情，吸引和感染了百姓。后来就有人效仿楚王的马鞭，对木棍进行了改造，取山里一种叫“土兰木”的木头为鞭身，又因它是据西楚霸王项羽庆贺胜利的场景演变而来，故以霸王鞭命名。西石霸王鞭主要分布于垣曲县古城镇西石村，它是垣曲人民在垣曲独特的自然景观和文化历史环境中，长期农耕生活和耕作习俗中形成的别具特色的一种民间舞蹈形式，是农民思维与物质观念的产物。

5.1.4 河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗发展历史与活动特征的嬗变

5.1.4.1 河东地区方城村花棍舞民俗发展历史与活动特征的嬗变

由于19世纪前的资料无法考证，因此本研究的研究年代只能选取从19世纪初至今的断代研究。在这个研究阶段中，按花棍舞活动的特征，大致可分为三个阶段，即19世纪初至20世纪50年代末：以庙会为依托的祭祀活动；20世纪60年代至20世纪末：民间社火活动；21世纪以来：体育健身娱乐活动。

(1) 19世纪初至20世纪50年代末：以庙会为依托的民间祭祀活动。

自从三国时期村民为纪念华佗，弘扬施医救人的民族精神，祈福求愿而产生了花棍舞民俗以来，这种以庙会为依托的民间祭祀活动一直延续到19世纪。花棍舞民俗不仅参与人数众多，场面宏大，而且简单易学，老少皆宜。在庙会期间，观众们都可以参与到表演队伍中去，一同表演。最初，“花棍舞”都在春节前后举行，参与者人数不限，大多数是以拜祭、祈福为主，在锣鼓声和铃铛中开始，在华佗庙周边绕行表演，显示后人对华佗的崇敬和祈福求愿的心情。

(2) 20世纪60年代初至20世纪末：重大节庆日民间社火活动。

新中国成立后，花棍舞民俗一直延续至今，“文化大革命”期间停滞了数年，在党的十一届三中全会以后，国家将发展民族体育事业作为民族工作的一部分，河东民间体育也有了新的发展，得到了较大的普及和提高。首先从举行目的上来

[9] 暴丽霞. 河东民间背冰运动的体育文化研究[J]. 河北体育学院学报. 2010(1)

[10] 王雪樵. 河东——华夏文明的摇篮[J]. 运城学院报. 1995(2):2-3.

分析,改变了原来单一祭祀目的,实现了祭祀与娱乐兼有的举办目的。其次,其活动形式也有变化。活动形式上对鼓点与打法结合的要求和参与者的活动方式要求更为规范。

(3) 21 世纪以来:集娱乐与健身于一体的体育健身娱乐活动。

现在方城村村民每逢元宵节,家家户户都要出人参与,参与者通过前期的训练,充分的热身活动,手着花棍敲打全身,起到健身强骨,增强体质的效果。当地人常年坚持,村民普遍身体状况良好,高龄者居多,这便是对这一活动增强体质、磨炼意志的印证。2010年,侯马市政府将其推上了临汾市非物质文化遗产的舞台,结合当地晋侯博物馆与汉朝开国元勋汾阳侯靳强墓的文化发展,以此拉动当地文化旅游业的发展。

5.1.4.2 河东地区西石村花鞭民俗发展历史与活动特征的嬗变

河东花鞭民俗从西汉诞生之际至今已经经历了千年的发展历史,由于从诞生到明朝期间现有的资料无法考证这一时期的发展特征,所以本研究的时间段选择以明朝为起点,对不同历史阶段,垣曲花鞭民俗不同的活动特征进行了研究,具体可以分为以下六个阶段:即兴起于明朝;盛行于清朝;清末至新中国成立前的衰落;20 世纪 50 年代初至 70 年代末的恢复阶段;20 世纪 80 年代的汇演阶段;20 世纪 90 年代至今的创新发展阶段。

(1) 兴起于明朝:以民间小型艺术表演为主。

河东花鞭民俗兴起于明朝初期,起初为孩子们嬉闹玩耍的一种游戏,即用一根木棍两头缠红缨,在村中巷道来回玩耍,追逐嬉戏。后来,就有艺人对其进行改进,形成一种独特的民间舞蹈形式,村民纷纷学习和表演,使其逐渐在民间的大街小巷上出现。

(2) 盛行于清朝:向民间大型艺术表演活动发展。

到了清朝时期,河东花鞭民俗的表演已经极为娴熟,在村里极为盛行,不分家族,不分姓氏,不分年龄,村民都可学习,在民间形成了一股舞鞭热潮,这也就在很大程度上推动了花鞭舞的发展。但舞鞭者多为青中年人和儿童,且全为男性。是时,河东花鞭民俗在全县已经负有盛名。每到逢年过节或是举行庙会的时候,它便出现在大街小巷、广场或舞台上,颇受人民群众喜爱。

(3) 清末至新中国成立前走向衰落:毁灭性打击造成了大多技艺的失传。

清朝末年到 1949 年新中国成立之前,由于社会变更,连年战争,老百姓们纷纷流离失所,无暇顾及舞鞭,使得花鞭民俗艺术表演活动也被搁置,对河东花鞭民俗的传承带来了毁灭性的打击,导致许多舞鞭绝技失传。流传到今天也仅有八场而已,但这八场也正是河东花鞭民俗的精华,主要有风绞雪、剪子观、双人抡、双蛇蜕皮、大分局、六踢脚、两头抡、大十字调等。

(4) 20 世纪 50 年代初至 70 年代末为恢复阶段：有了一定的影响力，逐渐发展为民间小规模表演活动。

1951 年，为了配合抗美援朝宣传，河东花鞭民俗由表演者身着解放军服装，脸上绘上“抗美援朝字样”进行表演，起到了很好的宣传效果。1979 年，石德位、石士达被作为舞鞭老艺人受运城行署文化局的邀请，在河东剧场进行了表演，得到了专家的认可。

(5) 20 世纪 80 年代为汇演阶段：发展不畅，“走形式”的表演，效果不佳。

这一时期，加之许多老艺人相继离世，虽然花鞭每年都参加各种形式的文艺汇演，但大多敷衍了事，从而导致河东花鞭民俗许多精华绝艺失传，损失很大。

(6) 20 世纪 90 年代至今的创新发展阶段：新机遇下民间社火等大型表演活动。

在支部、村委和健在老艺人们的组织下，河东花鞭民俗蓬勃兴起，但这一时期，群众的业余时间被多种途径多种层次的传媒提供的消遣文化占用，导致垣曲花鞭民俗的发展停滞在单纯表演的层面上，缺乏创新。

5.2 河东地区花棍舞民俗与花鞭民俗的体育文化价值

黄河两岸的人民在其世代的生活、生产过程中，由于特殊的民俗风情和地理环境，从而形成了由性格、气质、语言等独特的传统文化特征。花棍舞民俗就是以黄河流域文化为大背景而诞生的一项独特的民间体育活动，正是由于黄河儿女祖祖辈辈这种以倔强的性格和大无畏的精神，与天地争斗，这种具有浓郁的民族风格寓于在民族体育文化之中，成为不断创造和发展中华民族的光辉历史的生动反映。一代又一代的黄河人，他们的血管里流淌着的是祖先们不屈不挠的血液，所以在每年春节将过、十五未至的日子，花棍舞便成了他们向世人展示自己魅力和个性的最佳方式。

另一方面，花棍舞民俗活动参与人数多，舞动起来动作美观，运动量大，通过活动，全身各个器官都处于活动状态，起到了强身健骨、增强体质、娱乐身心的作用，在如今压力甚大的社会中，人们在繁忙的工作之余也能得到很好的放松。除此之外，此活动为众人表演，能陶冶人的情操，培养人的整体观念，提高人们团结奋进的思想意识，呈现和谐幸福的社会景。

河东花鞭民俗对人的心理调节作用，河东花鞭民俗作为一项体育娱乐兼备的运动，可以调整心态，愉悦身心，从而减轻心理压力和精神焦虑，使人们保持健康的心理状态。河东花鞭民俗的健身价值，河东花鞭民俗是一种全身性的健身运动，能够使全身的肌肉、关节、韧带都得到良好的锻炼。河东花鞭民俗对练习者的协调性、柔韧性以及艺术表现力有很好的锻炼价值。它适合不同的年龄阶层锻炼，人们可以根据自身状况选择适宜的运动强度，对不同人群起到有氧锻炼的效果。河东花鞭民俗对传统体育文化的传承价值，河东花鞭民俗有着千年的历史，有着丰富的传统文化内涵。它是我们体育文化中的瑰宝，是我国劳动人民多年来

的结晶,是我国劳动人民庆祝胜利、锻炼身体、增强体质的运动方式。政府部门要加以保护、弘扬这一民族传统体育。河东花鞭民俗有利于学校体育教学改革,目前在垣曲县的中小学体育课程中,已将河东花鞭民俗设为体育课程,这样使现代体育与传统体育相结合,拓宽了体育锻炼项目的种类和数量。政府部门应加强宣传力度,将这种体育课的形式在各县市中推广开来,在学校开展民族传统体育的选修课,学生可以选择自己喜爱的适合自己的运动项目,培养学生的学习兴趣,有利于学生个性的发展,是学校体育教学改革的需要。

5.3 河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗进入21世纪的发展现状及存在问题

5.3.1 政府关注及资金投入情况

经过实地考察,走访村民及村政府,拜访村里传承者,发放问卷,获悉近20年来当地政府对花棍舞和花鞭舞的关注程度及资金投入情况,发放问卷后,对当地政府进行访谈,在访谈过程中,与村政府有关文化部门交流,获悉,目前当地政府对非物质文化的重视还远远不够,主要是意识上认识不清,对非物质文化未来的作用和地位不明确,通过查阅过去几年的投入资料,进一步获悉资金投入情况,之后对已知数据进行分析,得出表1。

表1: 当地政府在近20年间对两者的资金投入

	1995 年	2000 年	2005 年	2010 年	2015 年
花棍舞	200 元	350 元	800 元	1000 元	2000 元
花鞭舞	240 元	280 元	600 元	1000 元	2500 元

通过对表1的分析,可看出随着年份的增长,当地政府对花棍舞民俗与花鞭民俗的资金投入是呈增长趋势的,自2010年后政府对资金的投入幅度较大,且较稳定,但总体金额不高,规模较小。

5.3.2 主要习练人群年龄现状

在进行实地考察时,走访的村民多家均是以留守的老年人为主,通过对他们的访问得知,近20年来,村里组织花棍舞和花鞭舞的村民年龄情况,随着经济体制的改变,大多年轻人选择了不同了生活生产方式,外出务工人数较多。村里的习练者已不在像从前一样。大多家庭都只有一些老人和儿童,老人生活方式古朴简单,茶余饭后偶尔消遣才会打打花棍,弄弄花鞭,儿童则是看着老人进行模仿玩耍,没有系统的练习。经过数据分析,得出表2。

表2: 近20年来两者的主要习练人群

	1995 年	2000 年	2005 年	2010 年	2015 年
花棍舞	12 岁以上	20 岁以上	40 岁以上	50 岁以上	55 岁以上

花鞭舞	13 岁以上	18 岁以上	35 岁以上	50 岁以上	55 岁以上
-----	--------	--------	--------	--------	--------



图 1



图 2

表 2 显示出的数据说明在 1995 年到 2000 年之间习练花棍舞和花鞭舞的人群岁数较小，自 2005 年到 2010 年之间习练人群已趋向中年，图 1 与图 2 为 2015 春节期间花棍舞和花鞭舞表演，可看出 2015 年两者已开始进入老年化，习练人群大多属于空穴老人。

5.3.3 媒体关注、宣传现状

到达考察地点，对周边环境进行考察，当地经济发展较慢，与外界通讯不完善，在走访当地村政府及个别村民家得知，花棍舞与花鞭舞的对外宣传是十分闭塞的，通过对问卷的分析、归纳得出表 3。

表 3：近 20 年来媒体对两者的关注渠道

	1995 年	2000 年	2005 年	2010 年	2015 年
花棍舞	无	报纸	报纸	报纸、表演、 影视	表演、健身 影视、网络
花鞭舞	无	无	报纸	报纸、表演	表演、健身 影视、网络

由表 3 可得知，由于经济发展较慢，通讯设备较少，在 1995 年对花棍舞和花鞭舞的宣传是没有的，2000 年以后花棍舞民俗在当地报纸上得到提及，2005 年以后当地报纸媒体开始对两者进行宣传，直到 2010 年花棍舞民俗以表演的形式出现在报纸上，随着人们对健康的追求，花棍舞民俗与花鞭舞民俗逐步演变成健身与表演于一体的集体活动，网络成为对两者进行宣传的主要渠道。

5.3.4 举办次数及活动规模现状

通过对村政府及传承者的走访，获悉近 20 年来，花棍舞与花鞭舞的举办次数及参与活动的人数，得知在过去的 20 年间，花棍舞运动与花鞭舞运动在发展中的规模和次数都在不断缩减。如表 4、图 5 所示。

表 4：近 20 年来两者大规模活动的次数

	1995 年	2000 年	2005 年	2010 年	2015 年
花棍舞	7 次	5 次	5 次	3 次	2 次
花鞭舞	5 次	5 次	3 次	2 次	2 次

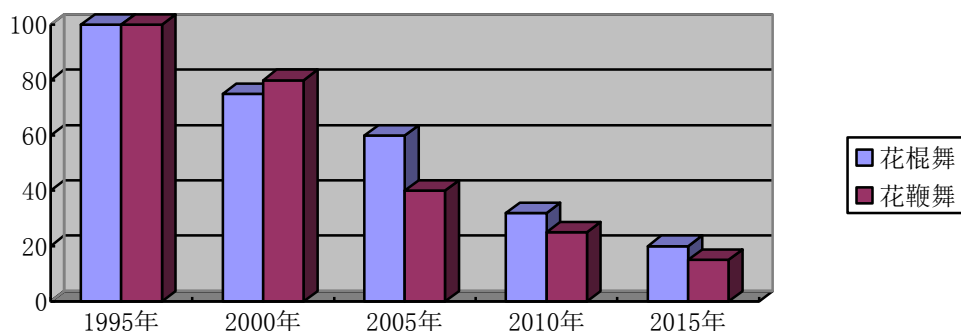


图 3：近 20 年来两者参与的人数

由表 4 可看出，近 20 年来河东地区花棍舞与花鞭舞的举办、表演次数在不断减少，由原来的不定式多次逐渐转变成现在的固定式 2-3 次。图 3 所示，在 1995 年时花棍舞与花鞭舞的习练参与者高达 100 人以上，2000 年到 2005 年参与人数还比较乐观，但近十几年来参与活动的人数不断减少，尤其是自 2005 年到 2015 年，参与人数呈直线下降，人数不超过 40 人。

5.3.5 当地人民对花棍舞和花鞭舞的认识现状

随着经济的迅速发展，当地人民的生产生活方式也开始有了巨大的转变，由原本的种地、养殖牲畜已经转变为外出务工、进场打工，大多家庭只有老人和儿童留守，在教育以及再教育方面是不足的，加之很多老人文化水平不高甚至没文化，对孩子的思想教育也只能是口传身教，因此，在文化传承方面也是达不到的。如表 5 显示。

表 5：近 20 年来当地人民对二者了解的人数占总人数的百分比

	1995 年	2000 年	2005 年	2010 年	2015 年
花棍舞	90%	85%	60%	30%	20%
花鞭舞	95%	90%	50%	35%	20%

如表 5 所示，在 2000 年之前，花棍舞与花鞭舞在当地还是十分受重视的，知道的人们还是很多的，几乎全村人都知道这一民俗活动，但在 2005 年之后，随着经济方式的转变，外出人数越来越多，对其的了解也就开始减少了，直到最近几年，很多当地年轻人已经对其没有了了解，而在了解的这 20% 人当中，老人和孩子又占绝大多数，由此可见，当地人们对其的重视程度已经大不如从前了。

5.3.6 外出表演次数现状

根据当地村政府的记载资料和当地爱好者的记录得知，在近 20 年来，花棍

舞与花鞭舞有组织的外出表演次数呈起伏向上式发展,在外出表演的规模也是由大到小,表演质量也是由粗到细。如表 6、表 7 显示。

表 6: 近 20 年来两者外出的表演次数

	1995 年	2000 年	2005 年	2010 年	2015 年
花棍舞	1	0	3	5	8
花鞭舞	0	1	3	3	5

表 7: 近 20 年来两者外出的表演人数

	1995 年	2000 年	2005 年	2010 年	2015 年
花棍舞	100 人以上	0	80 人左右	40 人左右	10-20 人
花鞭舞	0	100 人左右	60 人左右	40 人左右	15 人左右

由表 6 和表 7 可知,在过去 20 年间,花棍舞与花鞭舞在对外演出方面是有巨大变化的,由 1995 年到 2010 年间,外出表演次数很少,有时几乎没有,但表演的规模是相当乐观的,2010 年后,随着信息时代的到来,花棍舞与花鞭舞外出表演的次数迅速上升,但参加表演的人数不断缩减,表演的要求和质量也相对提高。

5.3.7 习练对象中男女比例

通过走访当地村政府,观察影视资料,翻阅表演登记名单,可得知在两地近 20 年来,习练对象已出现一边倒现象。在分析问卷后得出,女性习练比例逐渐开始增加,且女性习练人群逐渐开始占据整个习练人群的主导。

表 8: 近 20 年来两者的习练男女比例

	1995 年	2000 年	2005 年	2010 年	2015 年
花棍舞(男女)	0.5:0.5	0.6:0.4	0.4:0.6	0.2:0.8	0.1:0.9
花鞭舞(男女)	0.6:0.4	0.6:0.4	0.5:0.5	0.3:0.7	0.2:0.8

通过表 8 显示,近 20 年来,花棍舞民俗与花鞭舞民俗整体男女比例出现极端现象,女性习练人数不断增加,且增加人数较多。花棍舞民俗在 1995 年的各占 50%到 2000 年的男性女性比例中男性超过女性,这仅是这一时期的一个特殊点。在 2005 年开始到目前 2015 年,男女性比例呈现出一边到趋势,女性比例逐步上升,开始占据主导地位。花鞭舞在 1995 年到 2000 年期间,习练对象比例中,男性比例高于女性,在 2005 年时出现持平状态,也以此成为近十年来的一个转折点,从 2005 年到 2015 年花鞭舞的习练对象中女性比例逐步上升,亦成为习练的主体对象。

5. 4影响花棍舞民俗与花鞭民俗的主要因素

5. 4. 1 政府关注度较低，资金投入过少

虽然近几年，经济得以快速发展，村里生活环境有了很大改观，但当地政府用于文化传播和推广上的精力和资金并不多，政府有关部门对民俗文化的热情不够，重视程度较低。在走访当地村政府和有关部门时获悉，政府在对这些非物质文化遗产重视上还远远不够，大多只是像民众一样，走走形式，看看表演，而没有从深角度去认识非物质文化遗产的内涵和重要性，在资金投入上自然也不会过多。

5. 4. 2 主要习练人群趋向老龄化，面对后继无人的危险

由于经济体制的改变，由原本的计划经济体制改变为现有的市场经济体制，人民对生产生活的追求也相应有了较大改变。不在是原有的“面朝黄土背朝天”，大多年轻人选择离开农村，进入城市务工养家。大多外出者多年不回家探亲，或是回家时间有限，短短数天。亦或者是逢年过节回家转转，便匆匆返城。偶尔遇上村里举办大型的花棍或花鞭活动，也只是和普通农民一样，走走场面，看看热闹。因此村里大多家庭都是以老年人和儿童为主，这也就造成习练人群缺乏，老龄化程度加大。

5. 4. 3 媒体宣传渠道单一，关注度较低，宣传程度较低

在过去的十几年间，当地经济、文化较为落后，交通十分闭塞，与外界联系不够畅通，很多人几乎全年甚至多年都不出村进城，城市里很多媒体也不会大费周章的前往当地作报道。村里墙面上也不会有对花棍或花鞭活动的宣传，村里人知道的活动时间和地点也十分有限。外出的年轻人更是不清楚这项活动的重要性与娱乐性，对外的宣传也是很有限制的。因此媒体对当地民俗的关注度也低，宣传媒体渠道也十分有限，自然宣传程度会不高。

5. 4. 4 举办次数较少，活动规模缩减

由于外界的经济原因，政策指引以及生产生活方式的改变，当地举办较大规模的民俗活动也开始缩减，由原有的十次之多变为现在的两三次。原本除春节、重要节日会举办以外，逢庙会、集会也会举办，甚至还有专门的花棍舞节和花鞭舞节，在当日人们家家就像过年一样，人人都十分重视，其场面宏大壮观。

5. 4. 5 当地人民缺乏信仰，没有从思想上重视这一民俗

在进入 21 世纪以来，经济体制发生改变，城市和农村的经济得以迅速发展，人民的生活也日益丰盛。生产生活方式也不再像从前一样简单单一，原本的生活方式下，人们有足够的时间和经历去进行产后娱乐，在当时组织和举办花棍舞和花鞭舞活动是非常积极的，但是现如今，人们把大多时间都放在了生产和生活上，对物质的追求已经远远超过了对精神的追求，对举办和组织已经大不如从前。在市场经济发展下，人们应改变过去的举办方式，寻求一条新的发展道路。

5. 4. 6 缺少相应的法律法规保护

河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗在民俗文化发展中由于种种原因,已经出现一定的困境,在组织方面,大多由当地人们自行发起,只存留于外在的形式,而没有文字记载。在地方政府有关部门也没有具体的文字阐述,对其进行保护与传承几乎无法通过国家法制法规来实现。

5.4.7 两者习练人群中男女比例失衡

在花棍舞与花鞭舞的各代传承人中,均以男性传承者为主,在过去,男性参加习练、表演的积极性、表现性都很高,但是,随着时代的发展,人们生产生活方式发生了翻天覆地的变化,男性肩负养家糊口的担子,不得不转变生产方式,外出务工以男性居多,家中留守以老人、小孩和女性居多。以此造成习练人群出现一边倒的现象,女性已逐步成为表演的主体。

6 结论与建议

6.1 结论

进入21世纪以来,随着经济的迅速发展,社会的快速进步,人民生活的日益丰盛,河东地区花棍舞民俗与花鞭舞民俗虽有了进一步的发展,但还是存在许多问题。

6.1.1 政府应提高关注度,加大资金投入

政府部门应加强对花棍舞民俗与花鞭民俗的重视程度和资金投入,在乡村自主企业中开展以花棍舞和花鞭舞外本的员工操,加大普及力度。使河东花棍舞民俗与花鞭民俗朝科学化、规范化、实用健身性的方向发展。

6.1.2 面临老龄化,年轻一代应肩负传承责任

在当地中小学,开设学校民俗社团,从娃娃抓起,当地传承人或年龄长者可担当技术指导工作,有文化的学者结合传承人的口述及肢体示范动作,将花棍舞与花鞭舞以文字和图片的形式展现出来。对当地年轻人应进行系统传承教育,要他们有使命感、责任感,让他们从心里认识花棍舞与花鞭舞的传承价值,将传承花棍舞与花鞭舞的责任自觉扛在肩上。

6.1.3 加大对民俗文化的投资,充分利用现代信息技术,开设多渠道媒体宣传

在当地政府的指引下,组织乡镇企业对花棍舞与花鞭舞民俗进行文化宣传投资,在原有的报纸、广播、影视媒体的投资宣传基础上,加设互联网网络技术,让网路宣传成为对外宣传的主要媒体渠道。从表演方面进行宣传,推出河东花棍与花鞭健身手册与分解学习视频,根据视频去学习,去健身,形成广场舞的效应,使其走出特色。

6.1.4 表演规模扩大,次数增多

在活动组织上,改变村民自主组织方式,由政府有关部门牵头,当地企业竞

标,组织村民进行表演活动。通过表演将河东地区花棍舞与花鞭舞带出当地,在表演中提高质量,在质量提升中增加表演,扩大规模。将其原有的表演时间多元化,除过春节、元宵节及重大庙会外,在其他节庆日或喜事中开展表演。在表演中不断提高表演质量,改变过去的发展模式,让花棍舞与花鞭舞适应现代社会,在发展中遵循良性循环发展,以一种新的模式展现在世人面前。

6.1.5 从思想观念上改变对当地花棍舞与花鞭舞民俗的认识

通过市、镇、乡、村等文化部门的宣传,让村民从新认识花棍舞与花鞭舞的历史,了解这一民俗运动对现代生活的健身益处,花棍舞民俗与花鞭民俗也是一项待开发的文化资源。在旅游业迅猛发展的今天,把握机遇带动当地经济的发展。在政府部门的领导下,鼓励河东人民转变生产生活方式,利用旅游业的发展一起腾飞,提高河东人民的物质生活水平,从而发展形成河东旅游特色,充分宣传河东非物质文化遗产。

6.1.6 鼓励男性表演,逐渐扭转失衡现象

追随历史,可以知晓,从花棍舞与花鞭舞的创始和发展之路都是以男性为习练主体的,男性习练者可以将刚性、阳光之美融入到习练表演之中,对增强身体素质,提高协调性都是十分具有指导意义的。目前出现男性习练人群锐减的现象应制定出合理的对策,在鼓励现有男性积极参加的同时,抓紧培养下一代习练人群中的男性,经过较长时间的调整,最终实现男女习练表演的平衡。

6.2 建议

6.2.1 改变花棍舞与花鞭舞的运营机制,迎合市场发展

花棍舞民俗与花鞭民俗进入 21 世纪以后得到较快的发展,但发展过程中也存在一些困境。因此,必须更新观念,充分发挥花棍舞民俗与花鞭民俗的健身、教育、娱乐、竞技等功能,吸引广大群众积极参与。

6.2.2 扩大花棍舞与花鞭舞的宣传途径,丰富其文化内涵

花棍舞民俗与花鞭民俗应同市场经济的发展相结合,使市场经济的发展给河东民俗体育提供新的发展机遇。在推出河东花棍舞民俗与花鞭民俗的套路与配套的视频后,形成对花棍与花鞭的批量生产,满足市场对花棍舞民俗与花鞭民俗这一健身器具的需求。并采用不同的工艺雕刻和彩绘去装饰花鞭,工艺雕刻和彩绘的内容选自河东民俗文化,从各个方面去宣传河东民间文化特色,使更多的人了解河东文化,喜欢河东。

6.2.3 结合当地特色,走旅游发展产业道路

“文体搭台,经贸唱戏”也是一条值得借鉴的经验,结合当地晋侯博物馆与汉朝开国元勋汾阳侯靳强墓的发掘及古文化的对外开放、华佗庙会和当地果园优势的崛起,在开展炫丽多样的河东文化旅游产业的背景下把花棍舞民俗和花鞭民俗与其发展连为一体,走出特色之路。